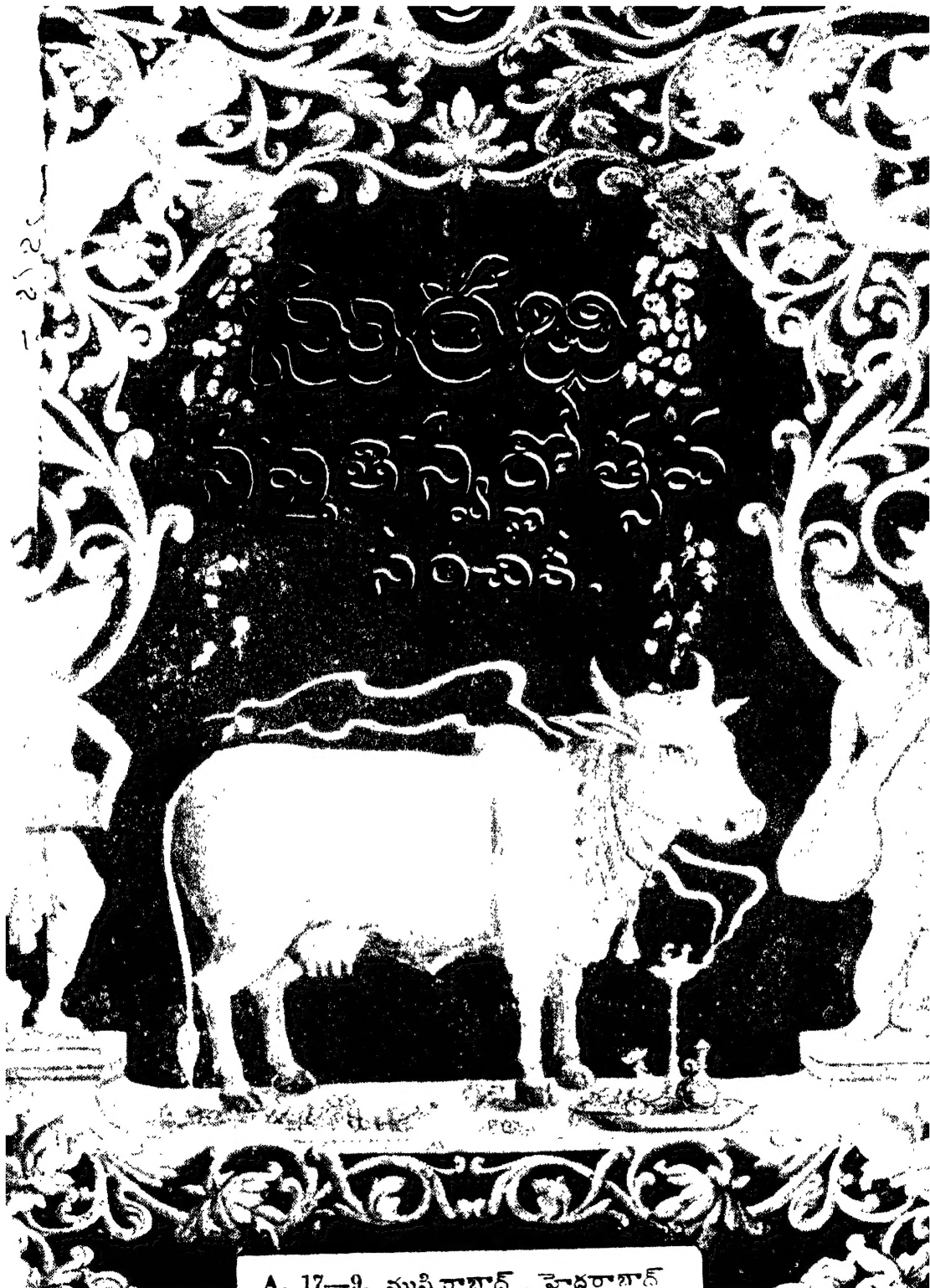


2798



A. 17—9. ముసి నానాన్ - హెదరాబాద్

Surabhi Nataka Kala Sangham.
Souynir.

సు ర భి నా ట క కళా సంఘము
70-వ స్వర్ణోత్సవ సంచిక
1960 జనవరి

ప్రచురణకు

సు ర భి నా ట క కళా సంఘము
A-17-9, ముషీరాబాద్, హైదరాబాద్.

ముద్రణకు

శ్రీరామా వర్క్ ప్రెస్, గుంటూరు.

సర్వవిధముల సహకరించి తమ అమూల్యకాలమును మాత్రై
వినియోగించి సర్వాంగసుందరముగ స్పర్శోత్సవ సంచికను తీర్చి
బిద్దిన సంపాదకవర్గమునకు మా నాటకోద్యమమునకు సహాయము
గావించుచున్న కళాభిలాషులకు సురభినాటక కళాసంఘ పక్ష
మున ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాము.

హైదరాబాద్.
22-1-60.

అధ్యక్షుడు :
ఆర్. చిన్న వెంకటరావు.
కార్యదర్శి :
ఏ. నాగేశ్వరరావు.
సురభినాటక కళాసంఘము.

ఆశీర్వచనము

హహోపాధ్యాయ, సాహిత్యచార్య, సాహిత్య సామ్రాట్, కవింద్ర,

శ్రీ శివ శంకర స్వామి.

సురభి నాటక సమాజము పేరు మొదటిసారి యెప్పుడోవిన్నాను. కాని, వారి నాటకప్రదర్శనమును ప్రథమ పర్యాయము 1910 సంవత్సరములో తెనాలి పురములో చూచినాను. ఆరోజులలో రామయ్యగారు అచ్యుత కృతి ఆసమాజమున కధినేత. వారు తెనాలిలో ప్రదర్శించిన నాటకములన్నిటిని కుతూహలముతో చూచినాను. రామయ్యగారు హాస్యరసప్రాప్తిములో ఆరితేరిన నటుడు. సంస్థ కట్టుదిట్టములతో ఉండెడిది. అందలి స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలేకాక, పురుష పాత్రలుకూడ ధరించెడివారు. వారి నాటకప్రదర్శనములు ఏదో వింతగా సంతసము కొలుపుచుండెడివి.

సురభి నాటకసమాజము అనునది ఒకేసంస్థ కాదు. కడప జిల్లాలో సురభి అనుగ్రామమున 1889 లో శ్రీ శారదా మనోవిందినీ సంగీత నాటక సమాజము ప్రారంభమయ్యెను. ఆ సమాజము శాఖోపశాఖలై, తొమ్మిది పెద్దసమాజములుగను, ఇరువదియేడు చిన్నసమాజములుగను దేశమున క్రమముగా వ్యాపించి స్రుతిరాత్రియు ఎచ్చటనో ఒకచోట నాటకము ప్రదర్శించుచునే యున్నది.

నేను బహుపర్యాయములు వివిధప్రదేశములలో సురభివారి నాటకములు విశోకించినాను. వీరు నాటక ప్రదర్శనమే కుటుంబ కళోపాసనగా, జీవనోపాధిగా పెట్టుకొని, నాటక కళాభివృద్ధి చేయుచున్నారు.

ఒకసారి నేను ఏలూరులో వెనారస గోవిందరావుగారి సప్తతి పూర్తి మహోత్సవమునకు వెళ్ళినాను. సురభివారిలో ఆయన సుప్రసిద్ధుడు. మహావిద్వాంసులను, నాటకకర్తలను, విమర్శకులను, కవులను ఆహ్వానించి మహావైభవముగా ఉత్సవము జరిపినారు.

మార్చి నెలలో నాట్యకళాధురీణ శ్రీనాగేశ్వరరావు వంశీయునను సబహుమానముగా నిడుబ్రోలు ఆహ్వానించి కవిరాజ్ఞాభి

షేకము చేసి, సింహాసనారోహణము, వేదపూజ, నీరాజనాదికము కావించి, సమాధరించి “వసంతసేన” నాటకము నిఘ్నబోలులో నాసమక్షమున ప్రదర్శించినారు.

సంస్కృతమున శూద్రకుడు “మృచ్ఛకటి” అను నాటకము రచించినాడు. ప్రసిద్ధ పండిత వంశములోని వారు, యజుర్వేదాధ్యాయుల అనేకనాటకములు, cine scripts వ్రాసిన శ్రీమల్లాది కేంకట కృష్ణ శర్మ గారు “మృచ్ఛకటి”ని “వసంతసేన” అనుపేర రంగస్థలమునకు అనుకూలముగా adopt చేసినారు.

నాటకప్రదర్శనము నాలుగుగంటలు పట్టింది. ప్రేక్షకులందరూ మొదటినుండి చూసినవరకును సావధానముగా విశ్లేషించినారు. రంగస్థల నిర్వహణము ప్రశంసాపాత్రము. settings, lighting, scenery, equipment విషయములలో సురభివారి రంగస్థలము పాశ్చాత్య నాటకరంగస్థలమును కొన్ని యెడల జైప్రీకి తేచ్చుచుండును. Prompting అక్కరిలేకుండానే నటీనటులు word perfect అని పించినారు. పాత్రధారణము, కాచికాభినయము, ప్రవేశ నిష్క్రమణములు సముచితములు. రాగము కొంత పొడిగించుట తప్ప, వేరొక లోపము కానరాలేదు.

శకారపాత్రను ధరించి నాగేశ్వరరావుగారు. వసంతసేన పాత్ర ధరించిన చెల్లాయమ్మ గారు ప్రత్యేక ప్రశంసార్హులు. నాటకములో పాత్రధారు లందరూ కూడికట్టుగా చక్కగా నటించి, నాటకమునకు total effect బాగుగా సమకూర్చినారు. చూడతే, మైత్రేయ, బౌద్ధ భిక్షువు, పాత్రలు ధరించినవారు సమర్థులు.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారు నటశేఖరు డగుటయే కాక ఉత్తమ గుణసంపన్నుడు. తమసమాజము నాటకప్రదర్శనము చేసిన ప్రతిప్రదేశములోను, పుస్తకభాండారములు మొదలగు సంస్థలకు, కవులకు, విద్వాంసులకు, యోగ్యులకు దానధర్మములు చేయుచుండు నని ప్రతీతి. ఇట్టి సజ్జనుని కుటుంబమునకు, సంస్థకును శివానుగ్రహమువలన, సమస్త సన్మంగళాని భవన్తు!

సాహితీ సమితి,
బంగోలు.

B. RAMAKRISHNA RAO,
GOVERNOR OF KERALA.



RAJBHAVAI
TRIVANDRUM
17th March 1954

ఆంధ్రదేశమున నేడు దశాబ్దములనుండి రంగస్థలమును
సేవించు దీక్షతో అవిచ్ఛిన్నముగా పనిజేయుచున్న సురభి నాటక
సమాజముయొక్క సప్తతి స్వర్ణోత్సవము జరుగుట మిగుల ముదా
వహమైన సంగతి. సురభి కంపెనీవారి నాటకములను జూచి
యానందించునవా రాంధ్రదేశములో అరుదుగా నుండురనినచో
యతిశయోక్తికాదు. ఇటీవల చలనచిత్రములు విరివిగా రంగమున
ప్రవేశించినందున నాటకకళ కొంత దెబ్బతిన్నమాట వాస్తవ
మైనను ఇప్పటికిని నాటక ప్రదర్శనములపట్ల కళాపాసకుల
యిత్పాహము తగ్గలేదు. వివిధ శాఖలుగా ప్రజల సంచార నాటక
సమాజముల సమాఖ్య నేర్పరచుకొని సప్తతి స్వర్ణోత్సవమును
జరుపుకొనుచున్న ఈ సందర్భము నా అభినందనాలను, కుభాకాంక్ష
లను అందజేస్తున్నాను.

శక్తి
బూర్గుల రామకృష్ణారావు.

GOPALA REDDI,
5, DUPLÉIX ROAD,
NEW DELHI.

MINISTER OF
REVENUE & CIVIL EXPENDITURE
I N D I A.
29th June 1959.

Dear Shri Nageswara Rao,

I am happy to learn that Surabhi Nataka Kala Sangham is bringing out a Golden Jubilee Souvenir. You have completed seventy years of useful existence and you must have delighted numerous people all these years. Even when I was young, I saw some of the Dramas staged by some of your actors and actresses and with legitimate pride you can justify your own contribution to the dramatic art in Andhra Desa. I wish your Sangham all glory in the future also.

Yours sincerely,
B. GOPALA REDDI.

Dr. Sri S. RADHAKRISHNAN,

Vice-President,

I N D I A.

NEW DELHI,

November 2, 1959.

Shri A. NAGESWARA RAO

Dear Sir,

Thank you for your letter of the 26th
October.

I send my best wishes for success of
your celebrations.

Yours faithfully,

S. RADHAKRISHNAN.

BRAHMANANDA REDDI,

Minister, Finance.

H Y D E R A B A D,

30th Oct. 1959.

Dear Sri Nageswara Rao,

I thank you for your letter. I am very glad that you are presenting a *Souvenir* on the occasion of the 70th Jubilee Celebrations of the Surabhi Companies. It is needless to say that Surabhi Companies have contributed a great deal to the dramatic art in Andhra. I wish the function all success.

Yours Sincerely,

K. Brahmananda Reddi.

A. KALESWARA RAO,
SPEAKER.

Nagarjuna Vihar,
Himayatnagar,
HYDERABAD,
Date 29-10-1959.

Dear Sri Nageswara Rao,

I am glad that the 70th Jubilee Celebrations of the Surabhi Nataka Kala Sangham are being celebrated at Tenali in December next. It was one of the first Nataka Sanghams, whose performances I visited as early as 1901 in Guntur, when I was a student in the senior B.A. The performance of Harischandra, which I saw then was very fascinating and the action of one lady actress, her name was probably Rajamma, was extremely good. It was the Dramatic Company, in which women not only played women's parts; but also men's parts with efficiency. They attained a name and fame through out Andhra for some years from then I heard that even after the splitting up of the original company, the different branches gave performances in a very good manner and obtained laurels from the people. The peculiar feature was that there were some families devoted to the art of the drama and music that gave excellent performances. It is in the fitness of things that the 70th Jubilee of the famous Surabhi Company should be celebrated in a proper manner. I wish the functions all ~~success~~ ~~successes~~.

With kind regards,

Yours sincerely,
A. KALESWARA RAO

Sri P. V. RAJAMANNAR,

Chief Justice of Madras.

MADRAS,

November 10, 1959.

Dear Sir,

I am glad to learn that your Sangham will be celebrating the 70th Jubilee Celebrations of the Surabhi Company. I am aware of the contribution that the Surabhi Company has made to the growth and development of Telugu Drama. The Andhra world should be grateful to Andhra Nataka Kalodharaka Sri V. Govinda Rao (Surabhi), who started and worked the company for over quarter of a century.

Yours sincerely,

P. V. RAJAMANNAR.

A. NAGESWARA RAO

38, SARANGAPANI ST.

T. NAGAR, MADRAS

8th July 1959.

Messrs Surabhi Nataka Kala Sangham,
A-17-9 Mushirabad, Hyderabad.

Sir,

I deem it a proud privilege to send you my warm greetings as a contribution to your Souvenir.

As a votary of Art, it has been my Life's endeavour to ennoble the rich Dramatic Tradition of Andhra Desa. Your unique effort all these long years to entertain the rural flock which is the real pulsating heart of India, is an admirable effort. I pay homage, especially to your women folk who have come forward to adorn the Andhra Stage, even at a time when the country was not so advanced culturally.

May this memento also serve as an inspiration to the budding artists and give them the strength to dedicate their lives at the feet of Vani.

Yours faithfully,
A. NAGESWARA RAO.

N. NARAYANA DOSS, B.A., B.T.,
Retired Vice-Principal,
JAGIRDARS' COLLEGE.

F-10-662, KHAIRATABAD,
HYDERABAD-DN.,
30th June 1959.

Dear Sri Nageswara Rao,

I remember having witnessed a few performances of Surabhi Natak Company, some fifty years back at Nellore, and very much enjoyed those performances. It is indeed very creditable that the Surabhi Companies have been able to keep up their activities, when very many of the Theatrical Companies which had seen glorious days, do not exist any longer, on account of the changing circumstances. It gives me very great pleasure to hear that you are bringing out your Golden Jubilee Souvenir. I wish you all success in your attempt, and hope that the aim and objects for which the Surabhi Nataka Kala Sangham stands, will be progressively carried out, to enhance the glory of the Andhra Stage.

With very best wishes.

Yours faithfully,

N. NARAYANA DOSS,
Member, Executive Body
Sangeetha Nataka Akademy.
(Andhra Pradesh)

K. C. REDDY,
***Camp* : BANGALORE,**
21 ASHADHA, 1881.

MINISTER FOR WORKS,
HOUSING & SUPPLY,
I N D I A .
12th July 1959.

I congratulate the members of the Surabhi
Nataka Kala Sangham on the good work done
by them for the last fifty years and wish the
Golden Jubilee celebrations of the Sangham all
success.

K. C. REDDI.

P. RANGA REDDI,
President,
Andhra Pradesh Congress Committee.

GANDHI BHAVAN,
HYDERABAD,
19th March 1959.

The Surabi Natak Kala Sangam, which is celebrating its Golden Jubilee, deserves credit for its contribution to the development of Dramatic art. I am glad to learn that with the first ushering in of Sri Sarada Mano Vinodhini Sangeetha Natak Sabha, it has later brought in its fold other Samajas and small dramatic Societies with an aim to produce quality dramas and to raise the standard of the stage as also to make it more and more popular in the masses.

At the present moment, much has to be done in the direction of preserving the drama from vulgarising tendencies which are detrimental to high standards of performances.

Wishing the Surabhi Natak Kala Sangam continued success in its endeavour. I hope the institution would make a conscious attempt to synthesise the old with the new themes and modern means of stage effect and hold aloft the torch of cultural renaissance in this country.

P. RANGA REDDI,

మాడపాటి హనుమంతరావు,

ఆ దృశ్యం :
ఆంధ్రప్రదేశ్ రెజిస్ట్రేషన్ కమిషన్.

“ఆంధ్రకుటీరము

హనుమాన్ ఛెక్కి,
హైదరాబాదు,

తేది 16-3-1959

(శ్రీ) ఎ. నా గేశ్వర రావు గారు,

తమరు సురభి నాటక కళాసంఘము తరపున “సురభి
నాటక సమాజ సప్తతి” యనుపేర స్వర్ణోత్సవ సంచికను
ప్రకటించ నుద్యమించుట మిక్కిలి ముదానహ విషయము.
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చాలా అనుభవముతో నాటకశకు జీవము
పోయు మీ సంఘ ఉద్యమమునకు స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున
నా శుభాకాంక్షల నందించుచున్నాను.

వి దే యు డు,

మా. హనుమంతరావు.

జ వెంకట్రామయ్య,

ఉపాధ్యక్షులు :

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్.

గుడివాడ,

ఆంధ్రప్రదేశ్,

27-6-1959.

నాటకకళాదురీణ,

(శ్రీ) ఎ. నాగేశ్వరరావుగారికి,

ఢెబ్బది ఏండ్లుగ ఆంధ్ర నాటక రంగానికి ఎనలేని సేవను చేస్తూ కళారంగానికి అంకితమయిన మీకు, మీ సమాజము లకు నా జోహారు లర్పిస్తూవున్నాను. సర్వతోవికాస మయిన భావిభాగ్యోదయముతో మీరు చిరకాలము వర్ధిల్లుదురు గాక అని, నటరాజును ప్రార్థిస్తూవున్నాను.

భవదీయుడు.

కాజ వెంకట్రామయ్య.

శ్రీ సురభి నాటక సమాజము ఆంధ్రదేశంలో నాటక సమాజాలకు సురభి సంపదను అందిచింది. నేటి నటీనటులకు ఒక లోకప్రశస్తి ఉన్నదంటే అది సురభివారి సంకల్పబలము. ఒకప్పుడ నటభావులను లోకం అదొక రకంగా చూచేది. ఒకసారి నేను తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో నాట్యసమితి ఏర్పాటుచేసి స్వాగతోపన్యాసంచేస్తూ నటలోక గౌరవానికి సురభి సమాజం కారణమన్నాను. అప్పుడు ఉన్న నటులు “మేము కూడా కారణమే” అని అసగలుగుతారేమో కనుక్కోవలసివచ్చింది. ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు ఇంత గౌరవం ఈనాడు పొందుతుందని సురభివారి ఈనాడు సురభి సమాజం గుర్తుకు వచ్చింది—సురభివారికి విశేషాలున్నవి—సురభి సమాజం అలా వాళ్లు గుర్తించాలి.

2

తెనాలిలో పరిషదారంభం చేసినప్పుడే అనుకున్నాను. నేనే కాదు, నాకన్న పెద్దలు అప్పటి అధ్యక్షులు సాంఖ్యాయనశర్మ, నాగేశ్వరరావు, పున్నయ్యగార్లున్నా అనుకున్నాను.

నేను నాట్యవేదంలో నటీనటుల స్వభావసంపత్తులను వ్రాసేటప్పుడు సురభి సమాజం గుర్తుకు వచ్చింది. నాట్య నాటక ప్రయోగమును ఒక యోగంగా యోగంగా ఆరాధించాలి; నాట్యభరతుడు అభినవుడూ అంటారు. అభినవ భావ్యంలో ఇదంతా స్పష్టంచేశాను. ఈ విశేషాల కొన్ని సురభివారికి ఉన్నవని నాట్యవేదం చదివినవారు అసగలుగు. వధూనాటకసంఘాలు ఉండేవాల్సికి అంటాడు. కేవలం వనితలు నాటకసంఘాలు ప్రయోగాలు సముచితంగా నిర్వహించగలరా! అని సందేహం కలుగుతుంది. తగినంతగా సురభి సమాజంలో అలవాట్లు గుర్తించి జాగ్రత్తగా కొశలం సురభి సమాజం ఉదాత్తతకు యత్నం చేసింది—సురభి సత్తతి యత్నము.

3

సంపాదిస్తే ఆ సందేహము అవసరం కాదేమో అనుకుంటాను. పురుషులు స్త్రీవేషం వేయరాదని నే ననలేనుగాని స్త్రీలు పురుషవేషం వేయడం ఎందుకులే! అని అనాలనిపిస్తుంది. పేక్షకులు స్త్రీల స్త్రీత్వమును భావించి ప్రేక్షకులయినంతకాలము తగిన ఉదాత్తత రాదు. కానీ సురభి సమాజం ఉదాత్తతకు యత్నం చేసింది. నేటి తెలుగు నాటకాలు పోటీలుపడినీ మూసలో పడి పోతపడి రోతపుడుతున్నవి. ఇట్టిరోత తొలిగించడానికి ఇక ఈ సురభిసత్తతి బాగాయత్నిస్తే నాటకప్రయోగం యోగము యోగము అవుతుందని అనుకోవచ్చు.

అవశ్యతగా నేటి నాటకప్రయోగాలలో మార్పురావాలి. నటీనటులకు సురభివాయి సక్రమ
క్షణం అభ్యాసం ఇస్తారని అనుకుంటున్నాను. ఏ విద్యలో నయినా ఎవరికయినా గురువు ఉండడం
సరళి సప్తతి ఆచార్యకం వహించాలి. సురభిసమాజం నాట్యశిక్షణ విధానం సురభిసమాజం
ప్రతిపూజ.

4

లోకంలో ప్రసిద్ధము—నటీనటులు తామంతట తామె గురువులయితే లఘువులై తీరుతారు.
ఎవరే అయింది. కనుక ఇక సురభిసప్తతి ఆచార్యకం వహించాలని లోకం తలుస్తున్నది. ప్రతివత్స
ము ఒకనాట్యశిక్షణ విధానమును సురభిసమాజం ఏర్పరచి కనీసం ఒక్కమాసం నటీనటులకు అభి
మానుభవం కూర్చాలి. నాట్యాభినయ విషయంలో వారి కింత పరిజ్ఞానమునున్నా అందించాలి.
టువంటి నటీనటులు లోకానికి కావాలి. నటీనటులందరూ నాట్యవేదం పాఠంగా చదవాలని నా
ంక్ష. అంతేనా? ఆంధ్రదేశం నాటకప్రయోగ సంఘాలవారందరూ భారతదేశీయ భరతినాట్య
శాస్త్ర సంప్రదాయాలను అనుసరించాలని నా ఆకాంక్ష. ఇటువంటి వేయికాంక్షలయినా సురభి
మాజానికి సూచించుకోవచ్చు సప్తతి స్వర్ణోత్సవం డెబ్బయిమందిని పూజించి ఆదర్శం ప్రదర్శించాలి.

— అస్తు

V. NAGAYYA,
Cine Artist and
Producer - Director.

MADRAS-17,
64 BAZULLA ROAD,
11th July 1959.

శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి సమస్కారాలు.

నా చిన్నతనంనుండి అనేక సురభి నాటకాలు చూచేను.
నాటకం రోజు నాకొక పండగగా వుండేది.

నేటి సినిమా ప్రపంచంలో నటునిగా వున్నతస్థానం
లభించేందుకు ఆ నాటి సురభినాటకాలే నాకు భిక్ష పెట్టేయి !

నాలోని కాళాభిలాషను, పిపాసను ఉద్వేగపరచిన
సురభినాటక సంస్థలకు నే నెంతో ఋణపడివున్నాను. అందుకు
నా హృదయపూర్వక మైన కృతజ్ఞతను తెల్పుకొంటున్నాను.

ఇట్లు,
విచేయడు,
చిత్తూరు నాగయ్య.

నాట్యకళాదురీణ.

ఎ. నా గే ట్టు ర రా పు గా రి కె, ౧

మహాశయా, శుభాభివందనములు.

ఆధునికులైన యువకులు, విద్యార్థికులూ నైన నేటి కళాకారులు మన నాటకరంగోత్తేజమునకు ఏయే సంస్కరణలు అనసరనుని ఉద్ఘోషిస్తూన్నారో, అన్వేషణలు సాగిస్తున్నారో ఆయా సంస్కరణలు, ఆ కాలానికి కలిసినచ్చిన హంగులతో, 70 ఏండ్లనాడే తోలుబొమ్మల నాటకముతో ప్రారంభించి, కాలానుగుణ్యముగ సంస్కరింపబడుతూ, ప్రజ్ఞాకౌశల్యాదులు గల్గి, సకల హంగులతో పౌరాణిక, చారిత్రక, సాంఘికాది మహానాటకముల నెన్నిటిలో కనులు మిరుమిట్లుగొలుపు రంగస్థలములపై శోభాయమానముగ ప్రదర్శన లిచ్చి ఆంధ్ర దేశమున ఆబాలగోపాలమునకూ ఆనంద మిచ్చిన కళాధురంధరులు మీ సురభి పెద్దలే. ఆ భ్యాతి మీకే చెల్లినది.

రచయితలను, శిల్పులను, సంగీత, భరత శాస్త్రజ్ఞులను వెంట నిడుకుని పోషిస్తూ వాడవాడలా సంచారమొనర్చుచూ కళావైదుష్యమును వెదజల్లినారు మీ పెద్దలు. సన్నిహితులయిన రచయితలు నాటకముల రచింపగా సంగీత నాట్య కళాకోవిదులను, శిక్షణక్రింద ప్రతిభావంతులైన శిల్పులమర్చిన నాటకానుగుణ్యమైన సీన్సు పగైరా సకల హంగులతో రమ్యమైన రంగస్థలములపై ప్రదర్శనల నిచ్చి, ప్రేక్షకలోకాన్ని తన్మయలజేసేడివారు మీ కులపెద్దలు. సంగీత సాహిత్య నాట్య శిల్పకళాకోవిదులచే తీర్చిదిద్దబడిన వగుటచే మీ నాటకములూ ప్రదర్శనములూ రమ్యములై చిరస్మరణీయములు కాగల్గినవి. ఆంధ్రదేశమున యీ నాటికీ సజీవములై నిల్చియున్నవి తమ సమాజములేగదా! స్త్రీలే స్త్రీసాత్ర ధారణ చేయవలెనన్న యీనాటి నినాదాన్ని సత్యాన్ని తా మేనాడో గుర్తించి అమలునం దుంచారు గదా!

మీ పెద్ద లానాడు ఒకేఒక ట్రూపుగ మా బంధు
 పట్టణమున వరుసనాడిన రసవత్తరములైన నాటకప్రదర్శనలలో
 కొన్నిటిని నా చిన్ననాడు నే జూచియుంటిని. హాలులో
 స్థలము లభించక గేట్లవద్దనే వర్షములో తడుస్తూ నిలబడి
 తమ నాటక ప్రదర్శనాలను జూచిన ఆనాటి పిల్లకాయలలో
 నే నొకడను. సమర్థులైన, ఆనాటి నట, నటీవర్గము ప్రదర్శించిన
 నాట్యకళావైదుష్యాన్ని చూచి ఆనాడు మురిసిపోయినాము.
 50, 60 ఏండ్లనాటి మధురస్మృతులను జ్ఞప్తికెస్తూ
 ఆధునికుల ప్రబోధాల గుర్తించి అనుసరిస్తూ దినదినాభివృద్ధి
 గాంచుతూ కళానైపుణిచాటుతున్నారని ఆంధ్రదేశాన తమకు.
 ఈనాటికీ, ఓ నాడు యీ యూరనే జనించి నిద్రావస్థలో
 పడిపోయిన ఆంధ్ర నాటక కళాపరిపత్తును పునరుద్ధరించిన
 మనాసీయుడు, తమ కులగురువు, కీర్తిశేషులు (శ్రీ) గోవింద
 రాయలవారేగదా! సుప్రసిద్ధ నటీమణి (శ్రీ)మతి పూర్ణిమాదేవి
 నటనాకౌశల్యమును ఆంధ్రదేశమున ఎరుంగనివారెవరు!
 ఇటీవల బాపట్లలో విద్వన్మణులు, కళాభిమానులు తమ
 నటనాసామర్థ్యమును గుర్తించి ఆనందించి తమకు ఘన
 సన్మానమొసగిరి. వీనుల విందుగ విన్నాను.

ఆ నటరాజేశ్వరు ననుగ్రహము కలిగి మీమీ సమాజ
 ములు యీ ఆధునికయుగమున కాలానుగుణ్యమైన సంస్క
 రణల గుర్తెరిగి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములతో వర్ధిల్లుతూ తమ
 తమ కళావైదుష్యాన్ని అఖిలాంధ్ర ప్రజానీకమునకూ పంచి
 పెట్టగలరని ఆశిస్తూ శుభాకాంక్షలను తమకు తెలుపుకుంటు
 న్నాను.

శుభవందనాలు.

ఇట్లు,

మీ మిత్రుడు,

డి. వి. సుద్బారావు.

Sri Justice
MUNIKANNIAH
Justice, High court of Andhra Pradesh.

3-4-769, BARKATPURA,
HYDERABAD (Dn.),
25th June, 1959.

Dear Natyakaladhureena Nageswara Rao,

It is laudable that Sri Surabhi Nataka Kala Sangham views the great future it has as the natural outcome of the sustained and successful activities for the last 70 years in encouraging the dramatic art. There is every reason to be proud of its past record; and I join in wishing this Sangham a great future.

Yours Sincerely,
D. MUNIKANNIAH;

Prof. K. NILAKANTA SASTRY,
Director ;
Institute of Traditional Cultures

UNIVERSITY BUILDINGS
MADRAS-5,
29th October 1959.

Dear Mr. Nageswararao,

Thank you for your letter of the 27th October 1959. Herewith my message :

“I have great pleasure in heartily felicitating the Surabhi Nataka Kala Sangham on the occasion of its 70th Jubilee Celebrations. It can indeed be proud of the excellent service which it has rendered to the cause of dramatic art in the Andhradesa. I am sure it will continue this invaluable service even in a greater measure in the years to come.”

Yours faithfully,
K. A. NILAKANTA SASTRY



Dr. V. RAGHAVAN, M.A., Ph.D.,
Professor of Sanskrit.

UNIVERSITY OF MADRAS
MADRAS-5
28th October 1959.

Dr. V. RAGHAVAN sends his best wishes to the Surabhi Nataka Kala Sangham on their 70th Jubilee Celebrations. Andhra has made a distinguished contribution to the revival of Indian Stage. I wish the Surabhi Nataka Kala Sangham further success in their work.

Dr. B. RAMA RAJU, M.A., Ph.D.,
Reader in Telugu,
Osmania University.

3-4-688,
Narayanguda,
HYDERABAD,
4-11-1959.

శ్రీ. ఎ. నా గే శ్లో ర రా వు గా రి తి

ఆంధ్రదేశమున నాటకకళను విశేషముగా నారాధించిన
“సురభి” కళాకారులకు కామధేనువై కవికోకిలములకు వసంత
శ్రీయై, నటులకు కొంగుబంగారమై, సుమనోల్లాసభాసు లగు
రసికులకు మనోహర సౌరభ్య సంవాసి చంపకమైనది. ఈ సంస్థ
యింతటి మహాస్నతి గాంచుటకు దీనిని స్థాపించిన ఆంధ్ర
నాటక కళోద్ధారకులగు శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారి సత్సం
కల్పమును, మరియు ఆంధ్రుల యదృష్టమును కారణములు.
దెబ్బదేండ్లుగా శాఖోపశాఖలతో విరాజిల్లుచున్న ఈ మహా
సంస్థ యుత్సవములు జరుపు సందర్భమున మీ రొక ప్రత్యేక
సంచికను ప్రచురింపబూనుట మిక్కిలి యుచితము. మీ ప్రయ
త్నమునకు నా భక్త్యంజలి

బి. రామరాజు.

బందా కనకలింగేశ్వరరావు బి. ఏ., బి. యల్.,

THEATRE CENTRE (INDIA),
SOUTHERN ZONE

Buckinghampet P.O.
VIJAYAWADA- 2.

(శ్రీ) ఆ వేటి నా కేశ్వర రావు గారికి,

మీ సురభివారు ఆంధ్రనాటక కళామత్స్య అపూర్వ పూజాపుష్పము లలంకరించినారు. నేడు ఆంధ్రదేశమున నిజమైన వ్యాపారనాటక సంఘము లున్నవన్న అవి మీ సురభివారివే! మిగత సమాజములు దినమొక్క గండముగా నడుచుచున్నవి.

ఒకానొక కళోద్ధరణకు పూనుకోవలెనన్న ఆ యావ్యక్తులు తమ జీవితాలను అంకితం చేసినప్పుడు గాని ఆ కళారాధనలో వరాకాష్ట పొందలేదు. మీ సురభివారు వ్యక్తులే కాక తమ కుటుంబాలను కళాసేవకు అంకితంచేసి ధన్యులైనారు.

కళాసేవతోపాటు మీ గోవిందరావుగారు అనేక దానధర్మములుచేసి ధన్యజీవులైనారు.

మీ కుటుంబముల వారికి నటరాజ ఆయుధారోగ్య ఐశ్వర్యము లొసంగు గాక.

ఇట్లు, ..

బందా కనకలింగేశ్వరరావు.

శ్రీ వేదుల జగన్నాథరావు,
కర్మదర్శి : రాఘవ నాటకోత్సవములు,
ద్రావిడ సంఘసమాఖ్య ఆధ్వర్యము.

విజయనగరం,
Dated 17-3-59.

శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి

ఆర్యా!

“ఆంధ్రదేశములో ముఖ్యంగా గ్రామీణప్రాంతములలో నాటకకళను సజీవముగా ఉంచినది సురభినాటక సమాజములే. ఒకవంక కిరాయి కంట్రాక్టరుల పాలబడి వెలితలలు వేస్తున్న నాటకప్రదర్శనలపట్ల కళాభివృద్ధికి అనుకూలమైన పాత్రను పోషించి, రెండోవంక భౌతిక ప్రదర్శనలు నాగరిక ప్రజలకే పరిమితమైపోయి గ్రామీణప్రజలకు దూరమైనప్పుడు ఈ సూన్యములో నాటకరంగము నసించిపోకుండా నిలబెట్టినది సురభి సమాజములే. సురభివారి ప్రదర్శనలు పుష్టివంతములైన కళాఖండాలు. కుటుంబములో ఆశాల గోపాలమూ నాట్యభారతి కంకితమైన సురభికళా కారులు ధన్యులు. నటగౌరవానికి వారిచే అగ్రస్థానము. ఆంధ్రదేశానికి నిజమైన *repertory* సురభివారి నాటకసమాజములే. *Stage to the people* అన్న సూత్రాన్ని ఆచరణతో పెట్టిన సాహసము సురభివారికే చెల్లినది. కౌటుంబికవృత్తి నాటక సమాజములే సుశిక్షితమైన ప్రదర్శన లీయగలవు. ఈ కృషిలో సురభివారు సిద్ధహస్తులు. నాట్యభారతీపూజకు తొలిపూజారి అయిన శ్రీ వనారస దోభింద్రాపుగారికి జోహాదలు! భారతీయ నాటకరంగమున సురభివారి రంగస్థలము సాటిలేనిది. భావి భాగ్యోదయాన్ని కాంక్షిస్తూ ఆంధ్రయువ నాటకరంగము తరపున సురభి సోదరకళాకారుల కీ శుభసమయమున నా ధన్యవాదములు.

జిల్లా,
వేదుల జగన్నాథరావు,
కర్మదర్శి,
రాఘవనాటకోత్సవములు.

రా పూ రి రం గా రా పు,
కార్యదర్శి, శ్రీరామవిలాసనభ, కెనారి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి
హైదరాబాద్, 13-3-59.

ఇప్పటికీ దరిదాపు మూడు పురుషాంతరములనుండి
కుటుంబ ప్రాతిపదికమీద నాటకసమాజ నిర్వహణ చేయు
చున్నవారు ఒక్క- మీ సురభి నాటక సమాజమువారే.
దేశాటన ప్రయాసలకు, ఆర్థిక వడిదుడుకులకు లొంగక తదేక
దీక్షతో మీరు సల్పుచున్న నాట్యకళాతపస్సు ప్రశంశనీయము.
కేవలము స్వ సమాజ పురోభివృద్ధియేకాక ఆంధ్ర నాటక
కళామత్తెల్లి సేవకూడా మీ కారాధ్యమని చాటుటకు కీ. శే.
శ్రీ ననారస గోవిందరావు, శ్రీ కొత్తపల్లి లక్ష్మయ్యగారు
ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్సంస్థాపనకు చేసిన దోహదము ప్రబల
నిదర్శనము.

ఇంత దీర్ఘకాల మవిచ్ఛిన్న కృషిచేసి ఇప్పటికీ మీరు
స్వరోత్సాహము సల్పుకొనగలుగుట యెంతయు ముదావహము.
అదిరికాలములో వజ్రోత్సవముగూడ జరుపుకొందురుగాక
అని ఆశించుచు మీరు నా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్ష
లడగజేయుచున్నాను.

సటరాజు మీ యుద్యమమును సర్వవిధముల అనుగ్ర
హించుగాక !

ఇట్లు. శ్రీమోఖిలాషి.



రాపూరి రంగారావు.

శ్రీ పుల్లి సత్యనారాయణమూర్తి

28-3-59, జంబూపట్నం,

రాజమండ్రి తాలూకా (కూర్నూర్ సరి జిల్లా)

సుమారు పది సంవత్సరములనుండి సురభి నాటకములు
చూచుభాగ్యము మాకు కలిగినది. నాటకములన్న ఎంతటి
వ్యయప్రయాసలకైన నోర్చి దర్శించి ఆనందించుచుండెడి
వారము.

ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారక బిరుదాంకితులు, ఆంధ్ర
నాటక కళాపరిషత్ స్థాపకులు సగు, స్వర్గీయ ననారస
గోవిందరావు గారి నిరంతరకృషి, వారేర్పరచిన క్రమశిక్ష
ణయే, ఇప్పటి సురభి నాటకసమాజములు ఇట్లు ప్రజా
దరణ పొంది, అభివృద్ధి గాంచియున్నవనుట నిస్సందేహము.

సురభి నాటక కళాసంఘము పటిష్ఠమై దినదినాభివృద్ధి
నొంది “ఆంధ్ర ప్రదేశ్” సర్వాదార్యముగా నలరారునట్లు
పరమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాత.

పుల్లి సత్యనారాయణమూర్తి

“ఆంధ్రదేశములో నాటకకళ సుద్ధరించుటలో సురభి వారు చేసిన కృషి అమోఘము. నాటకకళను పోషించిన వారిలో వీరు ప్రథములు. అగ్రగణ్యులు.

నాకు పలుసార్లు పలు తావులయందు సురభివారి ప్రదర్శనములు చూచి యానందించు భాగ్య ముబ్బినది. ఆధునిక నాటకరంగమునకు కావలసిన సమస్త సీనులూ- పెట్టింగులు, వైర్లకులు అన్నింటిని సురభివారు తమ నాటకములలో నుపయోగించి ప్రేక్షకులకు ఆకర్షణీయముగ పలు నాటకములు ప్రదర్శింతురు. డెబ్బది సంవత్సరములుగా సురభివారు నాటకకళకు చేస్తున్న అమూల్య సేవకు ఆంధ్ర ప్రజానీకము ధన్యవాదములర్పించి ప్రోత్సహించుగాక.

ఇట్లు.

నాటక కళాభిమాని

పాలవర్తి రామమూర్తి



చెన్నారెడ్డి

‘సురభి’

“నాట్యశాస్త్రే” శ్రీ అవేది నాగేశ్వరరావు గారికి

మా యూరిపేరు మీ సంఘమునందు చిరస్థాయిఅయి దేశమందంతటనూ పేర్కొనబడుచుండుట నా సురభికి సురభిని కూర్చుచున్నది. జన్మస్థానమును మరనక మీరు స్మరింపజేయుట మా భాగ్యం. ఈ సంబంధంలో సురభి అని పేరు తెల్పుచున్నామిగాని ప్రతిష్టాపకులగు శ్రీ చెన్నారెడ్డి, రామరెడ్డి గార్ల నామధేయములను పేర్కొనకుండుట యేక కొరతగా తలంచుచున్నాను. తీర్తుగాక. మీరు కావించుచున్న ఈ కృషి ఆచంద్రతారాగ్రము నిరతిశయ కీర్తితో వెలయుగాతయని సర్వదా భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను. మీ సంచిత సర్వవిధముల పెంపొందుగాక.

ఇట్లు హితకాంక్ష

టి. చెన్నారెడ్డి

వెలలేని యానం

ఆపుల గోపాలకృష్ణమూర్తి, ఎం.ఏ., ఎల్.ఎల్.బి.

తెనాలి, 2-4-59.

ఎక్కడి 1889, మరెక్కడి 1959? సుస్థిర యానం. సురభి నాటకసమాజం సురభి, పరిపూర్ణ నాటకసమాజం సంఘం సమాజం. ఎంత అనుభవాన్ని అర్జించి, యెంతటి విజ్ఞానం కలది అని చెబుకొన్నా దీ సమాజం!! ఎందుని కళో న్ముఖులను చూచి, మరెందరినీ కళావిస్మయముగా చేసి, కళను ప్రజల్లోకి ప్రచలనం కళలోకి చేసిన రచనను చేసి, సురభి నాటక సమాజానందం పిస్తాంపజాలం.

కళ, నిగ్రహంమీదగాని వ్యాప్తి చెందదు. కళారాధన ఒక తపస్సు; తపస్సు యాదృచ్ఛికం కాదు, సాదృచ్ఛికం. కళ వ్యక్తిగత ప్రతిభా విశేషజన్యం; అది దత్తమయ్యేదికాదు, నిగ్రహ వ్యాప్తిమీద కళ దత్తమయ్యేది. కళాకారుడు అనుభవంకొద్దీ చేసే దేవుతాడు; అనుభవం కళకు గీటు రాయి; ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు కళారాధకునకు అటకొమ్మలు- అటపట్టులు.

కవినలె, కళాకారుడు, పుట్టుకతో నిష్ఠాతత్వాన్ని పొందవలెగాని, వేరు కాదన్న నానుడి చిరకాలంగా వుంది. వాసనాజన్య విశేషాలూ వుంటాయిగాని, పుట్టుకతో కవి పుట్టుకతో శిల్పి, పుట్టుకతో కళాకారుడు, పుట్టుకతో నటుడు, పుట్టుకతో చిత్రకారుడు, పుట్టుకతో పాటగాడు అంటూ లేదు. అది మిథ్య.

భావుకత, ప్రతిభ, ప్రవజ్ఞ, వుండి పరిశ్రమ బహుళంగా చేయగా, యెట్టివాడైన ప్రావీణ్యత సంపాదించవచ్చును. లోకంలో, ఊరికన్నుల్లో పెద్దరికానికి, విద్యాపరిధుల్లో పెద్దరికానికి వ్యత్యాసం వుండవచ్చు. కాని, కృషిలోమాత్రమే యే రంగంలోనైనా దుర్భిక్షం పోతుంది. నాటక కళారంగం గూడా అంతే.

నాటకాలకు సినిమాలు పోటీ అనీ, ఆఫ్ టీవల్లో నాటక కళారంగం క్షీణించుతున్నదనీ అనవసగ ప్రచారం చేసినారు. నాటకం వేరు; సినిమా వేరు. నాటకంలో కళకు ప్రాధాన్యత వుంది; సినిమాలో టెక్నిక్ కు ప్రాధాన్యత వుంది.

నాటక సమాజాలు వుండి, సరిగా కళోపాసన చేయ సాగితే, ఆర్థోపాసనలో దానికి లోటు వుండదని అసందిగ్ధంగా చెప్పవచ్చు. ప్రజాభిరుచి చావలేదు; అది పెరిగే గుణం; అయితే, పెంచే సత్తా మనవద్ద వుండాలి. మన కృషిలోపానికి పరకీయనిండ ప్రయోజనశూన్యం కాక తప్పదు.

కాబట్టి, నన్య నాటకరంగ మార్తాండులు యిందరైనా రావచ్చు. కీర్తి గడింపవచ్చు. ధనాన్ని ఆర్జింపవచ్చు. లోకాభిరుచిని అవగతం చేసుకొని, లోకం పోకడలనుబట్టి మన సాంకేతిక నిపుణతనూ పెంచి, ఎన్నే, రంగస్థలం తిరిగి విశ్వో విహారం చేయగలుగుంది.

అట్టిదానికి నిలకడ, నిగ్రహం, కృషి అవసరం. వాటికి యీ త్రిగుణాలకు- రూపం తెల్పిన సుబి నాటక సమాజాన్ని యీ స్వర్ణోత్సవవేళ అభినందించనివా రుండరు; నేనూ అభినందిస్తాను.

ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి.

C. C. PUNNAIAH,
Editor :
"GRIHALAKSHMI"

Kesari Kuteeram,
MADRAS-14,
Dated 17-4-59.

శ్రీ సురభినాటక కళాసంఘము కార్యదర్శిగారికి
నమస్కారములు.

మీ నాటక సమాజము సంవత్సరాలుగా అభివృద్ధి
గాంచి చేస్తున్న కళాసేవకు చిహ్నముగా సురభినాటక సమాజ
సప్తతి స్వర్ణోత్సవసంచికను ప్రకటించు సందర్భమున మేము
హృదయపూర్వకముగా అభినందిస్తున్నాము.

"ప్రజల జీవయాత్రను అనుక్షణం తీర్చిదిద్ది అభ్యుదయ,
అభివృద్ధిల పోతగీర్చు నాటకకళ మీ కృషి" ద్వారా ప్రజా
జీవితంలో మరింత సన్నిహితమై. వర్ధిల్లగలదని ఆశిస్తూ
భగవంతుడు మీ కన్నివిధాల తోడ్పడనట్లు ప్రార్థిస్తున్నాను.

•

ఇట్లు,
విశ్వానాథుడు,
సి. సి. పున్నయ్య.

KAVI SAMRAT
ORI NARASIMHA SASTRY,
B. A., B. L.,
SAHITI SAMITI.

“SRIGIRI”
REPALLE (ANDHRA),
Dated 21-7-1959.

స్వర్ణోత్సవ సంచిక సురభి నాటకసమాజములు నాటక
రంగమున చేసిన సర్వతోముఖకృషిని వివరించుచు ప్రముఖ
నట నటీమణుల విశేషములు ప్రదర్శించుచు భవిష్యదభివృద్ధికి
మార్గములు సూచించుచు మనోహరముగా వెలయుగాక!

మీరు జరుపు స్వర్ణోత్సవమునకు ప్రచురించు సంచికకు
నా శుభాకాంక్షలు !

ఇట్లు,
నోరి నరసింహశాస్త్రి.

శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు గారికి

నా చిన్నతనమునుండియు సురభి నాటక కంపెనీవారు నాటకములు వేయుచు పట్టణవచ్చేయుట నే నెరిగినదే. 50-60 ఏండ్ల క్రిందట నేను రాజమహేంద్రవరములో విద్యార్థిగానున్న కాలములో సురభి కంపెనీవారు మకాంచేసి నాటకములాడిరి. నేను కొన్నింటిని చూచియున్నాను. అందులో ముఖ్య విషయ మేమంటే ఆడవారే నాటకము నాడుదురు. మగవారి వేషములు వేసి ప్రదర్శనముల నిచ్చిరి. ఇది బాగా జ్ఞాపక మున్నది. మగవారు ఆడవేషములు వేయుట బాహుటముగా ఉన్న ఆ దినములలో ఇది ఒక వింతగా ఉండేది.

ఇంతకాలము ఇన్నిచోట్ల నాటకప్రదర్శనము లిచ్చుచు కళాసేవ చేయుచుండుట చాలా ప్రశంసనీయమైన విషయము. “సురభి నాటక కళాసంఘము” నాటక కళను సర్వవిధముల వృద్ధిలోనికి తీసికొని రాగలదని ఆశించుచున్నాను.

—విస్సా అప్పారావు.

ప ద్మ శ్రీ స్థా నం వా రి ష థా శీ ట్య.

సురభి నాటక కంపిని వాడని కుసుమం వంటిది.

నాటికీ, నేటికీ, మరేనాటికీ కళాసురభిని విరజిమ్మే
ఆదినారాయణుని నాభికమలానికి దీన్ని పోల్చడగినది.

సటస సూత్రధారియైన ఆ నారాయణుని నిత్య సూతర
విలాసం, మీ “సురభి” యందు సుస్థిరంగా భాసించుగాక.

స్థానం నరసింహారావు

అరిండియా రేడియో.

హైదరాబాద్.

న ట శే థ ర, వీ స పా దో న ర సిం హ మూ ర్తి

సురభి నాటక సమాజముల ప్రదర్శనములు అగ్మదాదు
లగు పటుల కెంతయు ఆదర్శప్రాయములు, మార్గదర్శకము
లగుచున్నవనుట అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రము కాజాలదు.
ఇక'ముందుగూడ వీరి నాటక కళావిభూతి తరతరముల నరకు
బహురీతుల సభివృద్ధి గాంచి సుప్రతిష్ఠ పడయునట్లు పటరాజు
అనుగ్రహించుగాక యని ఆకాంక్షించుచున్నాను.

—వీసపాదో నరసింహమూర్తి.

EVATA SUBBA RAO. B. A., B. L.,

Addl. District and Sessions Judge.

మహాశయూ !

పాత్రకు నలుగురు చొప్పున నాటక ప్రదర్శన ఒక
మాదిరి సర్కసు ప్రదర్శన అయి ఆంధ్ర నాటకరంగం గుంట
పువ్వులు పూస్తోంది, యీనాడు. చక్కని నాటకాలుకూడా
వెనక్కు నెట్టివేయబడి కురుక్షేత్రం అనే పేరుతో ఒక్క నాట
కమే ఆ(పా)డబడుతోంది. యీ పరిస్థితులు తెలుగుల
కళాభిరుచికి, రసజ్ఞతకూ గర్వకారణాలు కాజాలవు.

అలాంటప్పుడు మీ సురభి నాటకసమాజాలు యింకా
సాంప్రదాయసిద్ధంగా సుశిక్షితమయిన సామాజిక పద్ధతిలో
చక్కని నాటకాలు ప్రదర్శిస్తూండడం సముచితంగా వున్నది.
మీ సురభి నాటక సమాజాలు యింకా చిలవలూ పలవలూ
అయి తాలూకా కొక సమాజంచొప్పున నెలకొల్పబడి సర్వ
తోముఖమైన అభివృద్ధి పొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.
మీ సమాజాలకూ, సామాజికులకూ, మీ కృషికి సకల
శ్రేయస్సులూ ప ర మే శ్వ రు డు కలుగజేయవలెనని
ప్రార్థిస్తున్నాను.

భవదీయుడు,

దే వ త సు బ్బా రావు.

ANDHRA PRADESH
SAHITHYA AKADEMI

TILAK ROAD, HYDERABAD.

29th Oct., 59.

Sri A. Nageswara Rao,

Dear Sir,

I am glad to know that you are bringing out a Souvenir on the occasion of the 70th Jubilee Celebrations of the Surabhi Companies.

The services rendered by the Surabhi Companies in the field of Telugu drama are historic and will be for ever remembered by the people of the Telugu country for generations to come. You have my best wishes in this venture. I hope your efforts to bring out a Souvenir well be met with tremendous success.

With best regards,

Yours sincerely,
Devulapalli Ramanuja Rao.



Dr. S. V. JOGA RAO, M. A., Ph. D.,

Lecturer in Telugu,

ANDHRA UNIVERSITY.

W A L T A I R,

30-10-'59

Dear Sri Nageswara Rao garu,

It is a matter of great pleasure for me to learn that the Surabhi Nataka Kala Sangham is going to have its 70th Jubilee Celebrations in December, 1959 at Tenali, the birth place of the famous Andhra Nataka Kala Parishad, and that you are going to grace the occasion with the presentation of a Souvenir.

I am of the opinion that the Surabhi Company which for a long time was an out standing Dramatic Organisation in Andhra, played a very important part in the development of histrionic culture of the country.

Please convey my hearty congratulations to the Sangham on the eve of the happy occasion of its Diamond Jubilee.

Yours faithfully,
S. V. Joga Rao

శ్రీరస్తు
సురభి నాటక సమాజ సప్తతితి శుభ సందేశము
కవ్వగల్లు సంజీవమూర్తి - బళ్ళారి.

(శ్రీ) మనోహరుండు, శ్రీతజనార్జునుడు
సంతతము కృపారసంబుఁ జలుకు
చూపు లొలయఁ గనుత సురభి నాటక కళా
సంఘమును ముదంబు సంఘటిలఁగ.

చ. అతులితప్రీతిఁ దఱ గలసి యన్యకభాతతి సర్వప్రేక్షక
ప్రతతిని భిన్నభిన్నుచి పాలిని దన్వఁగ, సాహితీసర
స్వతి మకుటాయమా మయిన భాసిలు నాటకరూప సత్కళక్
సతతము సాకు (శ్రీ) సురభి నాటకసంఘ మదెంతి ధన్యమో.

క. సినిమాల విజృంభణమున
దినదినమును నాటకకళ తిరుగుదు మొగ్గమై
చనుచున్నదనుట యన్యతం
బని చాటెడు దీని చర్య యద్భుతము గదా.

తే. స్త్రీలై స్త్రీపాత్రములను ధరించిరేని
కళకు మెఱుంగను రంగ సంస్కరణమునకుఁ
దొలి పునాదిని మును వేయఁగలిగి రనెడి
యలఘుతర కీర్తి సురభివారలదె కాదె.

సీ. సురభియె తనుజూడ నరుదెంచెడు దిదృక్షజనుల వేర్వేలు కాంక్షలనుదీర్చి
సురభియె తా నున్నచోట మూఁగు జనాళికామోదమును బ్రിയమారఁ గూర్చి
సురభియె తనుజెంచు వరసభ్య వితతికి సమదృష్టి బిరుదభూషలను చేర్చి
సురభియె తనకై యెదురుచూచు రసికాళులకు సుమాళి సుఖంబు లొకటఁ జేర్చి

తే. ఆంధ్ర భూప్రదేశంబెల్ల నావరించి
పలువిధంబులఁ దత్ప్రజ నలరఁజేసి
వారి ప్రేమాదరంబులఁ జూటకొనిన
సురభి నాటక సంఘంబు చిరము మనుత.

ఉ. ఆటలఁ బాటలన్ దలిపి యార్జుజనాళి ప్రశస్తిఁ గాంచి బల్
మేటి-యశంబు నల్లడల మేరలు మీఱఁగ విస్తరించి నా
నాటికి వర్ధిలన్ సురభి నాటక సంఘము నాదృశిన్ జగ
న్నాటక సూత్రధారి కరుణామతిఁ బ్రోచుత నెల్లకాలమున్.

Our Life A Drama

Natyakala Dhurina A. Nageswara Rao,
Secretary Surabhi Nataka Sangham

We, the Surabhi Dramatic Companies, are proud to introduce ourselves as the artisites that have stood for the cause of Andhra Dramaturgy during the last seventy years and are renowned as the only dramatic troupes that have a continuous history of service in the field of Andhra Dramatic Art. We believe, that the main causes of our success in life and the art of the rising of the Dramatic art is in following up the traditional customs enunciated by our respected ancestors, who have gained invaluable experience while doing yoman service in this visual art. Self-sufficiency with regards to equipment for dramatic performances economic soundness of the various troupes, family living, touring character, spirit of unity and adaptation to the changing times and tastes are the main principles laid down by our forefathers, which are followed by us even to-day with meticulous care and thought.

We are now 36 troupes, big and small and it might be said to our credit that not a day in Visalandhra will pass without of a family-run dramatic troupes staging dramas every where Surabhi Drama put on boards. These conditions do not exist any where in India except in our Andhra.

It is a happy thing to note that, with the dawn of an indegenous passion for arts have developed in the heart and mind of both the public and the Government. Patronage is extended to many an art by public

institutions and institutions directly or indirectly maintained by the Government. Many prominent public men and government officials have visited our companies, witnessed our performances and have recognised the humble yet meritorious services we rendered to the field of dramatic art. The audience at large, out of their love of art and culture, honoured us in many a form by giving trophies, shields, presents and bestowing titles.

In spite of all this, it is a painful thing for us to express that we have no representation either in the Andhra Nataka Kalaparishat, which is started by Sri Vanarasa Govindarao originator Surabhi Dramatic troupe or in the institution sponsored and run by the government like All India Sangeeta Nataka Academy or Andhra Sangeeta Nataka Academy and The All India Theatre Centre.

For this state of affairs, we are to blame ourselves to a great extent as we have not paid much attention to open publicity. We have limited our activities to the rural parts mainly and appeared rarely in urban areas. Stating for the city-audience has become an uphill task for us because of the difficult and delaying process involved in obtaining the necessary licenses at times from the numerous departments and the trouble involved to some extent in obtaining suitable avenues. We are compelled to avoid cities as our main profession is drama and our troupe of eight, have to live

it and cannot afford to spend three or four consecutive days without a performance. Recently a troupe of ours has staged nearly 36 dramas in Guntur for two months and was well attended and praised by all classes of people. But what we felt during the period of this stay at Guntur is the feeling of newness expressed by the urban audience and this is due to our rare appearances in cities.

We are very eager to serve the urban audiences too as many times as possible and have equipped ourselves with new social, historical and mythological plays. We have the necessary stage equipment and other necessities. We trained ourselves in presenting dramas that suit the time and tastes of this particular audience. We want neither physical aid nor financial aid, but a sympathetic attitude on the part of the government and the local bodies in granting the necessary licences in time. This will enable us to do our duty to the utmost satisfaction of the city-dwelling audience. We, as a body, request the Government to find out a way in which a general licence may be issued to our troupes either on Prashasti Basis or on District Basis and

facilitate our work in enacting dramas in cities.

Each one of our companies is equipped with a zinc sheet hall of its own with dynamo, for generating electricity and so we are necessarily forced to approach many a department for various licences. The rules concerning the installation of stage and halls are framed with permanent halls in view while and the same are applied while issuing licences even to touring concerns of our type with temporary zinc sheet halls and electric contrivances. The 70 years of clean history of our Surabhi companies, with not even a single instance of accident or crime of any type, is a proof of our civic consciousness and respect for law and order. We humbly request all concerned to recognise our unstinted service to the cause of dramatic art and encourage us by giving valued suggestions serve this Art in Andhra.

If this is done, we assure the government and the public that we will strive hard to move with the time-spirit and earn name and fame for the Andhra stage all over the country. Jai Hind.

Aveti Nageswara Rao,

Secretary

Surabhi Nataka Kala Sangham.

Madras,

-12-59.

DETAILS OF DAILY WORK OF SURABHI ARTISTS

(See Figures of Photos)

- 1. Male Artist making wigs.**
- 2. Lady Artists manufacturing Drama Dress.**
- 3. Surabhi workers at moulding work.**
- 4. Surabhi Carpenters at work making cut-outs.**
- 5. A Lady artist at work behind the stage as the play is on.**
- 6. A woman Collecting Tickets at the women gate as the play is on.**
- 7. Young girls at the counter selling Tickets for women just before the commencement of the play.**
- 8. Young woman at Tailoring work. She makes the curtains for Surabhi.**
- 9. Surabhi Painter Sri Hanumantha Rao with his sons Messers Nageswara Rao and Kesava Rao.**
- 10. The artistic brush of Painter Sri Hanumantha Rao moves on to create scenery for Surabhi.**
- 11. A Mobile theatre with all facilities with a seating capacity of 1500. All the Surabhi Troups construct theatres of the type.**

1



శిరిక నమయనులో చిగ్గలు తయారుచేస్తున్న వటుడు.

2



శిరిక నమయనులో నాటకమనకు కావలసిన ద్రవ్యులు తయారుచేస్తున్న వటిమణిలు.

3



మరలి సమాజములో మోరింగ్ పనిచేయుచున్న పనివారు.



4



మరలి సమాజంలో కటాబ్బు తయారుచేయున్న వర్తననివారు.



రవి నాటకసమాజములో ప్రదర్శనకాలములో రంగస్థలములో
వనిచేయుచున్న ఒక స్త్రీ

7



సురభి నాటకసమాజంలో ప్రదర్శనకాలంలో స్త్రీలకు చిక్కెట్లు



సురభి నాటకసమాజంలో నాటకసమయంలో స్త్రీలకై
ప్రత్యేకింపబడిన ద్వారమువద్ద చిక్కెట్లు వసూలుచేస్తున్న స్త్రీ



8



సురభి సమాజంలో తెరలు తయారుచేయుచున్న



సురభి చిత్రకారుడు శ్రీ పెయింటర్ హనుమంతరావుగారు,
అయిన పుత్రులు నాగేశ్వరరావు, కేశవరావుగారు.



సురభి చిత్రకారుడు శ్రీ పెయింటర్ హనుమంతరావుగారు పీఠ్ల వ్రాస్తున్నారు.



SURABHI DRAMATIC TROUPES

(Survey of their Seventy years History and development)

J. S. Sarma B. Com (Hons)

Lecturer, Hindu Collge, Guntur.

The 'SURABHI' an Andhra dramatic company with its long and continued service of seventy years in the realm of Andhra Dramatic Art, is a conspicuous sect by itself.

After the fall of the maharatta Power, many of the maharastrian militant families migrated to the various parts of our country. Some of these families came to Andhra, settled in Rayalaseema and made it their homeland. The people thus settled were known by the name "*Are Maraties or Are Kapus*". Just a few years before the Mutiny, our First War of Independence, the whole country was pillaged by bandits and there was no imperial power to take an effective step to stem their onslaughts. While trying to check some of these bandits, the British took the aid of these militant families that had settled in Rayalaseema. These warlike families risked life and presented undaunted bravery, in encountering and subduing the bandits and thus helped the British in restoring peace and order in the country. Much pleased with the services rendered by these families the British styled them as "*Are Kapus*" and gifted them thousands of acres of land in Rayalaseema so that they might settle permanently and take to agriculture as their peacetime profession.

An outstanding member of these families Vanaras Sanjeevarao, was known to us, as the first ancestor of the present Surabhi families. In

about the year 1860 he was cultivating the family lands with the aid of his brothers. Sri Sanjeevarao was addicted to drink and became the owner of an Abkari shop. Though he earned in his new enterprise, he became a spendthrift in his other walks of life. The licentious nature of Sri Sanjeevarao made his brother's sons rebel against him and ask for partition. Sri Sanjeevarao, a highly emotional person, was much disturbed at this family rebellion which hit his pride. He executed a deed instantaneously forfeiting all his property rights in favour of his brother's sons though he was himself having a big family with two wives and ten children. This emotional act of Sri Sanjeevarao was mainly responsible for the birth of the glorious Surabhi Company which by its unique performances earned a gold leaf in the history of Andhra Dramaturgy. The poverty-driven family of Sri Sanjeeva Rao was cruelly hit by his final and deadly emotional act. The form and nature of his wild death. Are families trace their descent from Kshatriyas and are devout Saivites and Saktaites. At one time, when the festivities of Mahakali were going on, the priest felt and announced that the Goddess would be much pleased to bestow special blessings if she was given a human sacrifice. Sri Sanjeeva Rao, in his natural aptitude for soldiery and sacrifice coupled with a spirit of utter devotion, planted a long and sharp knife before the altar, fell on it and gave his life.

an offering to the blood-thirsty mother Goddess Sri Mahakali.

With the death of Sri Sanjeevarao, the burden of maintaining his huge family fell on the shoulders of his two wives and his eldest son Sri Ramayya. In those days the Lingayats who were originally making their living by wooden doll plays had taken to puppet-shows (shows with the aid of dolls made of leather). Sri Ramayya with his two younger brothers, Venkoji and Krishnarao, learnt this art of puppet-play from them. Each one of the brothers attained proficiency in each branch of that particular art, Krishnayya in Mrudangam, Venkoji in Fidel and Ramayya in Taladhyayanam. In colouring the puppets Venkoji was an adept. His name is still mentioned as the originator of a particular branch of colouring known by the name "*Venkoji Style*". Except the above three brothers the rest of the sons of Sri Sanjeevarao entered other professions and kept themselves aloof from the field of art.

By about 1877 the three brothers with their old mother Chennamma went to Hanumatgundam, a hamlet in the Cuddapah district and presented their shows at the house of the Village Head. This is the place where Andhra Nataka Kalodharaka Sri Vanarasa Govindarao, the father of Andhra Nataka Kala Parishad was born and adopted by Venkoji and his wife Sunkamma.

The original name of Sri Govindarao was Pakiranna. He was born in a very poor family of labourers. **Those were the days of famine and the Government ordered a road to be laid between Jammalamadugu and**

Hanumatgundam. While the parents of Pakiranna were employed as labourers in laying the road all his family members died of cholera leaving this nine years boy with a whirulant attack of small pox. While he was in that helpless state with none to take care of him, Chennamma took pity on the poor boy and brought him into her family. After tender care and loving nursery the boy Pakiranna recovered to the pleasure of the members of the family. Chinnamma got the boy adopted to his childless son Venkoji with the permission of the village head. This Pakiranna was named Govindappa by his adopted grand-mother and was brought up as a real member born in their family. He was educated by his three fathers in music, singing, puppet-shows, acting and general knowledge. At one time he had an occasion to see a stage drama enacted by a maharastrian dramatic company while he was accompanying one of his fathers to Poona. Govindarao who was now aged got into his mind that his family members should take to staging dramas leaving away their old profession of puppet-playing. Just at that time, the Dharwad Company of Sangli Brothers toured Andhra and gave inspiration for local enthusiasts to establish dramatic troops. One such troop was that of Jyoti Subbaiah of Nandyala. Sri Govindarao entered this troop without the knowledge of his parents presenting himself as an orphan. While in the company he was taking only one meal a day for fear that he would be a burden to them and may be asked to quit. There he learnt verses, songs and was spending his time in securing

knowledge in dress-making, costumes, colouring and stage-material. Much pleased with his talent Sri Subbaiah, manager of the company introduced Govindappa to the Andhra Stage by giving him an important role like Viswamitra in Harischandra. Govindappa's adopted father Venkoji who was in search of his prodigal son came to Nandyala and found him as an actor in Subbaiah's Dramatic Company. Bringing back his son from Nandyala, Venkoji got him married to Pedasubamma, daughter of Aveti Gangireddy. Later Govindappa married Gangireddy's other daughter Lakshamma also.

The year 1889 started the golden period in the history of the Surabhi family. This year the Surabhi puppet-show family was invited to give performances on the occasion of a marriage in the house of Ramireddy and Chennareddy, two rich landlord brothers of Surabhi, a village in the Rayachoti Taluk of Cuddapah District. The Surabhi family having accepted their invitation went to Surabhi and requested the Reddy brothers to allow and finance them to stage dramas instead of puppet-shows. The Reddy brothers consented and the Surabhi family had put on boards their first stage drama '*Keechaka Vadha*', thus, in 1889. All the three Vanarasa brothers took prominent male roles. Papabai, daughter of Pedaramayya and wife of Gangireddy appeared in the role of Droupadi while Chinassubamma, another daughter of Gangireddy played the role of Uttara. The credit of introducing women for female roles goes, thus, to Sri Govindarao and that of being the first

actresses goes to Papabai and Chinassubamma. The audience were overpowered with joy at this unique performance of "*Keechaka Vadha*".

Much pleased with the performance, Sri T. N. Govindarajulu Naidu the Sub-Magistrate of Pulivendala one of the Chief audience, requested the Surabhi company to go over to Pulivendala and stage the same drama a second time. After that performance the Surabhi family started a permanent touring company of their own in Surabhi village with the inspiration given by Sri Govindarajulu Naidu and the financial aid rendered by Reddy brothers. This company is known to this day in the name of that village "Surabhi".

Just a few years later, Haridas Subbadas joined the company and became their teacher. Sri Subbadas was a scholar and a poet. He wrote three dramas, Harischandra, Sarangdhara and Sakuntala which were enacted by the Surabhi Company those days. Sri Subbadas, being an actor too took up the hero roles and exhibited rare talent. In the early days, the Surabhi company used to spend 75% of its earnings for equipping the stage with the necessary accessories. Its curtains were drawn by two artists of Madras, Venu and Rangayakulu. They were staging dramas with the aid of the 14 candle light. As the harmonium and the present day instruments of the orchestra did not appear at that time, the Surabhi Company used wind-pipe, tamburim, mridangam and talam as music equipment. The orchestra was seated in one of the side wings of the stage. The Surabhi company

those days was named "Sri Sarada Anovinodini Sangeeta Nataka Sabha"

From the village Surabhi the company moved to Rayachoti with its paraphernalia. There for the first time the system of selling tickets for dramatic performances was introduced, by the company. A total of Rs. 100/- was felt a bumper. This income was divided into four equal parts — three for the three Vanarasa brothers and the fourth for equipping the company. There were 30 members in all the three families and all of them lived together with unity and affection. All the members partook in the performances. In its tour of one year the company gave performances in all the towns of Rayalaseema. Wherever they went they staged their plays in thatched halls erected by them with their own men and labour. This proved expensive and the company once again moved back to Subrabhi. They then planned and equipped themselves with tent stages which could accommodate about 500 people. With the new tent stage the Surabhi company first visited Narsaraopet and staged about eight dramas in 1901. Later the company toured all important centres of Northern Circars. At Guntur they saw a small harmonium for the first time and it was introduced in the company, to make itself up-to-date.

In 1902 when the company was staging its Plays at Vizag *Vidwatkavi Marepalli Ramachandra Sastri* came into touch with it. He took pains to train the company in enacting "Bilhanecyayam" and "Parijatapaharanam" written by him specially for

them. *Layabrahma Sri Ajjada Adibhatla Narayanadas* of harikatha fame witnessed their performances. He composed and tuned some songs for the company. Those songs are still sung in some of the Surabhi dramas. When the company went to Srikakulam *Sri Vajjhala Chintamani Sastri* gave his "Chendrakanta", a stage play which was made popular by Sangli Brothers in Maharashtra. This drama became very popular within a short time and the company was staging it not less than 15 to 20 times at each place. In their return tour in 1903, the company visited Masulipatam and staged several dramas during the rainy season. Here differences came up among the members. Papabai, the prominent heroine of the company, along with some other family members left and started her own with the aid of local enthusiasts. Not discouraged by this mishap, the three Vanarasa brothers went to Madras and distant places like Rangoon and Mandalay with their troupe. During 1904-10 the company toured Burma, Malay-Archepeleago and other places giving their performances which were well appreciated by the Andhras of those colonies.

By this time the families of the three Vanarasa brothers grew and their families became larger with the adopted sons and daughters and also other members that joined them. Thus with full consent the three brothers had a division of property in 1910. *The Surabhi Company* also split into three touring companies, each one being managed by a brother of the Vanarasa family. They divided greater Andhra into three zones and each of the concerns limited its activities

to one of them—Krisbnaiah's in Mysore, Pedaramayya's in Telangana and Venkoji's Cirkar districts. Sri Vanarasa Govindarao took up the management of the company that came to his father's share and moved to Polasanipilli, a village near Eluru in West Godavari District. He made this village his permanent abode and built a house of his own. He constructed a school, dug two wells for the benefit of the residents of the village and gave rich offerings to the local dieties. *Andhra Natika Pitamaha Sri Hari Prasadarao*, used to frequent the dramas staged by this family of Govindarao and it was with his suggestion the company was renamed as "*Govindaraya Surabhi Natya Mandali*". In about the year 1910 *Sri Kottapalli Lakshmaiah*, joined Govindarao as his clerk and it was he who gave a wider publicity and earned praise and popularity for the company. Between 1914-15 Sri Govindarao with his troop, fully equipped with latest materials, toured Burma, where he earned both riches and fame. When he visited Burma he was accompanied by the famous actor China Ramaiah and actress Papa Bai. The philanthropic acts of Govindarao after his long tour outside India earned him the title "Dana Karna". He lavishly donated to many educational institutions, temples, dharmasalas and other public institutions. Every suffering village which was visited by his troop had the benefit of his charities in the form of wells, temples and renovation of old temples. Wherever he went he looked after orphans and honoured poets and scholars. Sri Chellapilla Venkatasastri, Sri Sripada Krishnamurthy Sastri, our

poet-laureate and many famous literary men of the age were honoured by Govindarao with annuities and presents.

Sri Govindarao was a veteran actor. He showed special talent in depicting Anjaneya in Ramayana and the thief, the main character in "Kantimati". He was well known as Sudeva, the Brahmin character in "Chitranaleeyam". Sri Govindarao was a devout Bhakta of Sri Rama and he used to celebrate Sriramanavami festival every year with great piety and pleasure. In 1917, while he was acting the role of Anjaneya in Lankadahanam at Bhimavaram on a Saturday night with his new Anjaneya dress, fires caught him on the stage. While acting the role he lost himself in utter devotion repeating Rama Nama. The audience who were carried away by his vehemence did not notice the fire accident. Luckily it was noticed by his wife who took him from the stage and removed his burning dress. By this time his face and body were burnt and he was laid up in bed for some months. Sri Govindarao did not appear again on the stage after this accident and confined himself to the management of the company. He dedicated himself to his life's ambition, bettering the Andhra Stage in general.

Sri Govindarao had three sons and ten daughters by two wives. Except the first son, all the rest of his children were trained for the stage. He educated his first son Hanumanth Rao who joined the municipal service and died in 1957, working in the engineering department.

In 1920 the famous poet and playwright *Viswanatha Kaviraju* of the well

known Malladi family came into contact with Sri Govinda Rao. His nature brought new light to the Surabhi Company. He trained the company in enacting new dramas like "Mahananda", "Kalidas", "Satri", "Lavakusa", and such other plays specially written by him to suit the stage conditions of the "Govindaraya Surabhi Natya Mandali". When the idea of starting a Nataka Kala Parishad for Andhra was suggested by Sri Viswanatha Kaviraju, Sri Govindarao immediately took it up and pursued the idea. *The Andhra Nataka Kala Parishad* was established in 1929 at Tenali with the active co-operation of Kottapalli Lakshmaiah and Viswadata Sri Kasinadhuni Nageswararao. The first Nataka Kala Parishad was presided by Sri Santhyayana Sarma, Sri Desoddaraka Kasinadhuni Nageswararao Pantulu and Sri Chatti China Punneya Panulu. The entire function was financed and conducted solely by Sri Govindarao. The functions were well attended by poets, scholars and prominent men from the different fields of public life. This Nataka Kala Parishad started by Sri Govinda Rao is still functioning and doing immense service to the cause of Dramatic Art. In 1936 the 70th birth day function of Sri Govindarao was celebrated at Eluru in which all prominent artists, poets, pandits and other eminent men participated. Sri Govindarao was honoured with the Title "*Andhra Nataka Kaloddharaka*" by Andhra Nataka Kala Parishad and his statue is installed as a symbol of recognition of his meritorious services to the cause of Andhra Stage. Many a poet and scholar their works to Sri Go-

vindarao on this occasion and were honoured by him.

Vanarasa Chinaramayya, the adopted son of Krishnayya was with Sri Govindarao for several years. He was acclaimed as a first-rate actor of his times. Pleased with his unique acting talents in the roles of Nala and Bahuka in "Chitranaaleym" Andhra Nataka Pitamaha Sri Krishnamacharya, the author of the play, "*Chitranaaleeyam*" honoured Sri China Ramaiah with a gold medal.

China Rammayya parted with his cousin Sri Govindarao and started a company of his own in 1928. He was an artist too. He equipped his new stage with curtains, settings and dress-work all of his own effort and in no time developed his company into a full-fledged one. Sri Viswanatha Kaviraj and Chakravadhanula Manikya Sarma helped him by giving several dramas of theirs for his company.

China Ramayya had two wives and through them, three sons. He developed the company substantially during his life time and retired from the dramatic field at the age of 60 to take to agriculture, handing over the company to his sons. His second son Abbajirao is now running his concern in the name of Sri Sarada Manovinodini Sabha.

Chennaiah, another adopted son of Venkoji, was a very good Artist. He with his son Hanumantharao equipped Sri Govindarao's stage with all modern curtains and settings. At present Sri Hanumantha Rao is the sole artist for all the Surabhi companies and the credit of enriching their stages with fine scenery, curtains and suitable setting goes. In the year

Sri Govindarao, while retiring from the active field work, entrusted his company to his two sons Subbarao and Koteswarara Rao. Of these two brothers Subbarao is not only a capable manager but also a fine character-actor. His brother Koteswarara Rao is a student of China Ramayya in painting and is also an actor of commendable talent. This company is now in a prosperous condition. It is at present putting on boards 'Alexander,' 'Balanagama', 'Pratigna', (a social drama) etc., written specially for them by Sri Malladi Venkata Krishna Sarma, the well known Andhra play-write and Poet.

Sri Govindarao had ten daughters. All of them were educated and proved capable artists in the roles of heroines of the dramas staged by them, mythological, historical and social. As each one of his daughters is married, Sri Govindarao used to train his sons-in-law under his guidance in the art of maintaining touring theatres and provide them finance and equipment to run their own theatres. Sri Govindarao thus served the cause of the Dramatic Art by creating artists and theatres.

Of the 9 big Surabhi Companies that are at present touring Visalandhra more than 5 belong to the daughters and sons-in-law of Sri Govindarao. The big nine Surabhi Companies are independent units, each one is full-fledged with the latest and modern stage equipment. The Surabhi Companies will be touring the whole of Andhra with their families and about ten lorry loads of stage material, residing at each place a month and staging about 15 dramas. It will not be an exaggeration if it is said that

not a single night in a year passes in Andhra without a Surabhi Drama being put on boards and it is a matter of pride for Surabhi Companies.

Now we come to the history of the nine big Surabhi Companies and their service to the cause of Dramatic Art.

1. *Sri Govindaraya Surabhi Natya Mandal*
This is the mother company, out of which the rest have come into existence. This is created and managed by Andhra Nataka Kalamddharaka Sri Vanarasa Govindarao. At present the company is managed by his two sons Sri Koteswararao. The two brothers are adventurous and put on boards new Dramas. Sri Subbarao earned a good name as an actor and enacts the roles of the King in Mahananda, Kalidas in Kalidas and Alexander in Alexander, plays written by Sri Malladi Brothers, Viswanatha Kavi Rao and Krishna Sarma. Koteswararao is good at humour and exhibits rare acting talents in the roles of villain. He is also a creative artist. He is he who paints sceneries and settings for this company. Srimati Satyanarayanaamma, wife of Subbarao plays the roles of the heroines and Srimati Kumudvati, wife of Koteswararao plays the next important roles in all their dramas. The company has a strength of about 15 persons and is self-sufficient in all aspects, with upto date equipment. This company is at present touring Rayalaseema.

2. *Sri Sarada Vijaya Natya Mandal*
This is managed by S. A. Babarao brothers, sons of Bharata Natyopadhyaya A. Pulliah and Srimati Dhanalaxmi Bai, daughter of S

Govindarao. Pullaiah is the son of Srimathi Papabai the first Andhra woman actress of the South. Sri Babarao, the head of the company is a recognised master in Harmonium and a good actor too. He is best in the roles of Arjuna in Kurukshetra, Alarama in Mayabazar and Ravana in Bhukailas. In all his roles he exhibits originality, careful study and taste. S. A. Prakash, brother of Babarao is a highly talented actor, who can be placed among the first rank artists of Andhra. He is a cine-actor too. He is honoured at many a place with titles, medals, suvarna ghantankana. He is best in his roles of Sri Krishna in Kurukshetra, Harischandra in Harischandra and Narada in Anasuya. He is also honoured by the Vignanika Kala Samiti of Guntur and is presented with a shield. Chandrarao, of this company has varied talents as a mechanic, electrician and an able actor. He is well appreciated in roles like Ghatotkacha in Mayabazar and Marati in Balagamma, Bhagavan in Devadas. P. V. P. Paparao is good at setting music and direction. He is an able actor and exhibits rare acting talents both in presenting serious and humorous roles like Devadas in Devadas, Veerabahu in Harischandra, Akshmankumar in Maya Bazar and Arakumara in Kurukshetra. Srimati Koteswari, wife of Babarao, plays important female roles, while Lakshmi Sakuntalabai, wife of Prakasarao takes up the roles of heroines. Srimati Surabhi Balaswathi, the famous cine-star, is the daughter of A. Pullaiah and Srimathi Dhanalakshmi Bai. The able assistance of Srimathi Dhanalakshmi Bai, who was once an unrivalled

actress, and had won unprecedented applauses for her role 'Prameela' is mainly responsible for the progress and prosperity of this company. The company has a strength of about 75 members. Kurukshetra, Maya-Bazar, Bhukailas, Balanagamma, Devadas, Gunasundari and Harischandra are among the famous dramas staged by this company. The company is at present touring the Guntur District.

3. *Venkateswara Natya Mandali*: This company started 30 years ago by R. Pedavenkata Rao, nephew of Sri Govindarao, is now managed by Rekamdar China Venkata Rao, president of the Surabhi Nataka Kala Sangham. The originator of this company Sri Peda Venkatarao was a genius, poet and a good orator. China Venkatarao, is good at acting humorous roles and has rare organising abilities. His wife, Srimati Subhadramma is a capable actress, and can act with equal talent both male and female roles. She is good at giving training and stage management. It will not be an exaggeration if it is said that it would be rather difficult to identify her, while enacting male roles even for people well acquainted with her. She has given many gramophone records in classical music and is honoured by the Andhra Nataka Kala Parishad. Dasarathi Rao and Bhojaraj are the sons of China Venkata Rao and Subhadramma. Dasarathi Rao is a good harmonist and a humorous actor. Bhojaraj takes up all important male roles of the dramas staged by this company. He is also a fine dress-maker. Chaya Devi, wife of Dasarathi and Anasuya Devi, wife of Bhojaraju enacts the heroine and important female roles.

Vanarasa Venkoji, husband of Bhuvanalaxmi Devi, daughter of China Venkata Rao, plays the hero-characters. He is a worthy actor and is talented in music. The personnel of the company is about 70 in number. Kurukshetra, Balanagamma, and Gangavataranam, Krishnaveni, Miss Prema B. A., two social plays written by Malladi Venkata Krishna Sarma and Bobbili are some of the dramas staged by this troupe. This well equipped dramatic troupe is touring at present in the West Godavari District.

4. *Sri Rama Satyanarayana Natya Mandali* :— The manager of this institution is Vanarasa Ramaiah. Owing to financial difficulties he wound up his company for some time. But he started afresh again in the year 1956, and equipped it with all modern accessories. This company is a new one in the strict sense of the term and is now touring in Telangana. Sri V. Ramaiah, owner of this company is not only good at playing harmonium but is also merited with equal talents in humorous and villainous characters. Srimati Narasamma, wife of Ramaiah a fine figure with charming musical voice suits well for many a female role. Sri R. Venkateswararao and his wife Srimati Subbamma, sister of A. Ramaiah, play the hero and the heroine roles in the dramas staged by this company. Some of the well appreciated plays of this company are Kurukshetra, Balanagamma, Krishna leela, Kanakatarra and Chintamani. This troupe from its inception confined itself to Telangana. Its manager Sri Rajaiah is an artist with a spirit of adventure

and likes to take up new dramas. The personnel of this company will be about seventy in number.

5. *New Purnananda Dramatic Theatre (Surabhi)* :— This company, is organised and managed by Natya Kala Dhurina and Nata Rajendra, Sri Aveti Nageswararao. He is in charge of this company for the last thirty years during which period this educated actor-manager has moved with the times in equipping his company with all modern and up-to-date accessories. Sri Nageswararao is a first-rate character-actor and is an adept in presenting a Variety of sentiments. His wife Natya Bharati Srimati Chellayamma, daughter of Sri Vanarasa Govinda Rao, is a worthy actress with charming personality. She takes up important female roles including those of the heroines. She has an uncommon talent in depicting feminine psychologic struggle under divergent emotions with all the easiness of a disciplined artist. Srimati Janakidevi sister of Sri Nageswararao is an agile personality with exceptional talent in presenting both male and female roles. She is appreciated in her role of Sri Krishna in Kurushetra. Sri V. Eswaraiyah, husband of 'Naty Kala Saraswathi Janakidevi is versatile tablist and is the Music Director of this company. This company always aims at presenting dramas of a classical type. Most of the plays of this company are written by Sri Malladi Venkat Krishna Sarma, the well-known dramatist of Andhra. Kala Pahad Daksha Yegnam, Vasantasena, Kusala, Kurukshetram, Balanagamma and Harischandra are some of the

merous plays produced by this company. This company is admired for its fine discipline, and neat execution and is copied by other rabbi Theatres of the day. The personnel of this company is about 80 in number and it is at present staging dramas in the Guntur District.

5. *Sri Vijaya Natya Mandali (Surabhi)*:— This is managed by Rekhandar Kotaiah and Vanarasayamarao, who are actors of rare talents. Sri Andela Mallikharjuna takes up the hero roles and Srimalati Anjanamma, wife of Sri Kotaiah plays heroine roles. This troupe too is well equipped with the best machinery and other accessories. The most important plays produced by this troupe are Gayachyanam, Kurukshetram, Balanagamma, Keelugurram, Patala Viravi. The personnel of this troupe will be about 70 in number and is at present touring in Telangana.

6. *Sri Govardhana Natya Mandali (Surabhi)*:— The manager of this company is Aveti Chalapathirao, brother of Sri Aveti Nageswararao.

He is a talented humorous actor and a specialist in mechanical contrivances and stage manipulations. His wife, Srimalati Nagalaxmi, daughter of Sri Vanarasa Govindarao is a good actress, with a fine figure and admirably fits into the dress of a heroine. Sri Koteswararao plays the role of the hero while Navaratnam plays the character of the villain. The important dramas played by the troupe are Kurukshetram, Balanagamma, Nakatara, Krishnaleela and Abhili. This company too has a

touring hall of its own well equipped with all the requisites of an up-to-date modern dramatic company. The present strength of this company is about sixty. At present this troupe is touring in the Anantapur District.

8. *Sri Gajapati Natya Mandali (Surabhi)*:— Aveti Ramana Kumar son of A. Prasadarao, brother of A. Nageswararao is the manager of this dramatic troupe. Sri A. Prasad Rao and his brother A. Chalapathirao originally started a company in which both of them worked together. Recently, they got divided, and each one is now having a separate company. Sri Prasadarao is a good tabalist and is good at acting both serious and humorous roles. His wife Srimalati Santa Kumari, daughter of Sri Vanarasa Govindarao is an attractive personality and is an educated actress. Srimalati Hitamati Devi, wife of Ramana Kumar plays the roles of heroine. In this company Sri Syamala Rao and Sri Kalivara-prasadarao play important male roles. The important dramas staged by this troupe are Anasuya, Balanagamma, Kurukshetram, Krishnaleela. The personnel of his troupe is about 60 in number and the company is well equipped. At present this troupe is touring in Rayalaseema.

9. *Sri Sarada Manovinodini Natya Kala Mandali (Surabhi)*:— This company is managed by Sri Vanarasa Abbajirao, son of Natya Kala Visarada. Sri Vanarasa China Ramaiah. Even while his father was alive Sri Abbaji and Sri Uttamarao separated from their father and established their own companies. After few years Uttamarao's Company

dwindled. Abbaji is a good actor and plays the roles of the hero while his wife Srimati Sitamahaxmi plays the roles of the heroine. Harischandra, Balanagamma, Kanakataru, Krishna Leela are among the 15 dramas staged by this troupe. This company has a personnel numbering 60, and is well equipped. Now this troupe is touring in the Srikakulam District.

10. *Vasundhara Natya Mandali (Surabhi)* :— Aveti Ramachandra Rao is the manager of this newly started company. His wife Srimati Vasundhara Devi, daughter of Sri Vanarasa Govindarao, is a famous stage artist, who is educated, with natural talents to take up important roles. Sri Rama Chandra Rao is a person with new ideas and he is straining hard for the betterment of his company. Balanagamma, Harischandra, Chintamani, Krishnaleela are among the plays produced by this company. Sri Ramachandra Rao at times takes the assistance of hired actors of name to take up important roles in staging some of the dramas. The personnel of this company will be about 40 in number. Now this troupe is touring in the Vizag District.

In addition to the above ten units, about 26 more smaller troupe of the same Surabhi clan are in existence staging dramas in different parts of Andhra. They are managed and run by :—

- 1) Srimati Purnima & A. Ramaiah.
- 2) Sri R. Venkoba Rao.
- 3) Sri V. Venkobarao.

- 4) Srimati R. Kamakshi Bai.
- 5) Sri V. Mohanarao.
- 6) „ R. Pullaiah & Sambhulingam
- 7) „ V. Chakrapani.
- 8) „ V. China Veeranjanyulu.
- 9) „ R. Satyanarayana.
- 10) „ V. Tirupatirao.
- 11) „ V. Ramachandraro.
- 12) „ R. Venkatarao.
- 13) „ V. Koteswararao.
- 14) Srimati V. Padma Bai.
- 15) Srimati V. Gouri Bai.
- 16) Sri R. Mane Rao.
- 17) „ R. Lakshmanarao.
- 18) „ A. Venkatarao.
- 19) Srimati V. Neelaveni Bai.
- 20) Sri R. Jayarama Rao.
- 21) Srimati R. Manorama.
- 22) Sri V. Satyanarayana.
- 23) Sri S. Reddamma.
- 24) Sri S. Reddappa.
- 25) Sri V. Vithoba Rao.
- 26) Sri R. Tulasi Rao.

All the above troupe have formed themselves into a union known by the name “ Surabhi Nataka Kala Sangham ” with Hyderabad as its headquarters. Through this union the different companies take as far as possible benefit of financial aid and experienced advice in matters of running companies and enacting dramas. Till today all these companies which are wedded to the cause of Andhra dramas mainly depend on public patronage and personal strength. Either local

lies or the Government do not
 an eye on these struggling
 companies and give a helping hand.
 almost all places these companies
 e to encounter unexpected and
 friendly situations in obtaining
 nses and other necessary per-
 sions in setting their halls and
 obtain the people with their
 ditional dramatic art. At times
 se companies could not be at
 ir best on the stage as their minds
 pre-occupied with the obstacles
 t come in their way. So the
 vernment either local or Pradesh
 uld be doing them an immense
 p and serve the cause of art if
 he method can be devised to avoid
 difficulties in getting licenses.
 Sangeeta Nataka Academy
 ich is created mainly to encourage
 ma and music should deem it its
 mary duty to take up this issue,
 ve in the matter immediately and
 that something concrete is done
 these struggling dramatic troupe.

A bird's-eye view of the present
 Andhra stage, barring the Surabhi
 companies will make us feel that the
 chapter of our drama has come to a
 close as we find no regular dramatic
 troupe functioning on well-disciplined
 lines. Still the inevitable contractor
 is playing his dangerous game and
 artists are forced to live a stray life.
 Though certain amateur troupe are
 in existence and are likely to form
 in more numbers in future and
 certain experiments are made by
 individual lovers of art like Sri K. V.
 Gopalaswamy, it is a fact that
 drama as an art will live only when
 professional troupe are run on season-
 ed and sound lines. If the necessary
 help from the Government either
 directly or through its cultural
 institutions comes to the Surabhi
 Companies, they can really play
 this part with greater energy, enthu-
 siasm and move with the times to
 preserve the glorious traditions of
 our Andhra Stage.



శ్రీమతి సురభి సుబ్బద్రమ్మగారి

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు (రిజిష్టర్)

19 వ పరిషత్సభాసభల సందర్భమున సమర్పించిన

సన్ధానపత్రము

విదుషీపజీ స్వాగతము :

కళాసేవ జీవిత సమస్యగా చేసికొన్న ఇల్లు మీ పుట్టిల్లు. స్త్రీజనములు నాటక రంగమున అడుగుపెట్ట శంకించు దేశములో నిర్భయముగా నాటక కళాసేవ చేయ సమ్మతించిన ఇల్లు మీ అత్తిల్లు. మీ వంగడము ప్రఖ్యాత నటులకు, నట్టునరాండ్రకు, నాటక కళాభిమానులకు కూడలి. ఆంధ్రదేశమున నాటకకళ పరివ్యాప్తి చెందుటకు మీ వంశీయుల కృషి సంపూర్ణ దోహదము కలిగించిన దనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. ఊరూర మకాములు చేసి సంసారమున ప్రతి వ్యక్తియు నాటకకళాసేవ జేయుచు ప్రజలలో ఉత్తేజము కలిగించుచు ఒక దేశము నాగరికత ఆ దేశము కళాసంపదమీద ఆధారపడియున్నదని వేనోళ్ళ చాటిన ప్రసిద్ధ వంశము మీది.

ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారకు లగు మీ తండ్రిగారిచే నడవబడిన శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలిలో బాల్యము నుండియు కళాసేవ కుపక్రమించి, వివాహానంతరము మీ భర్త గారి పేరిట శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యమండలి స్థాపించి అనేకమంది కళాకారులకు జీవనోపాధిని చేకూరుస్తూ నాట్యమండలిని నడిపి నిర్వహించుటయే గాక మీ సంతతిని కూడ నాటక కళాసేవ కుపక్రమింప జేయుట వేంకటేశ్వర ప్రశంసార్హము.

అట్టి వంగడమున జన్మించి నిరంతర కళాసేవతో కాలము గడుపు మీ జీవితము ధన్యము. నటిగా జీవయాత్ర గడుపుచు, శీలవతి యని ప్రజామన్నన బడసిన మీ దీక్ష ప్రశంసార్హము. స్త్రీలు నాటకరంగమున కాలుపెట్టి స్వల్ప కాలమే యైనప్పటికి యింతటి పరిణీతి పొందుట మీవంటి శీలవతులు, విద్యావతులే కారణమనుట నిర్వివాదాంశము.

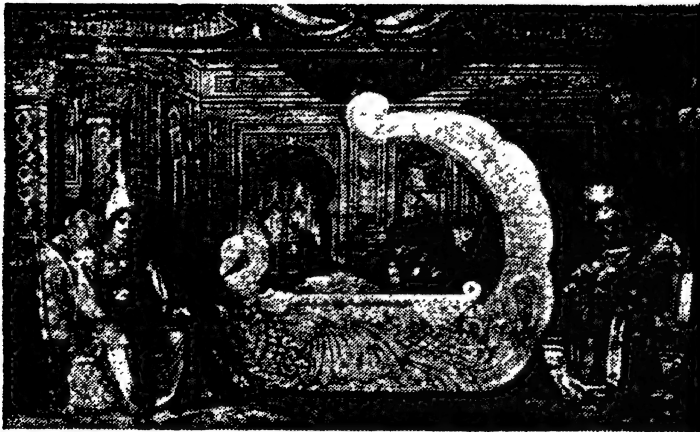
మీకు నాట్యసరస్వతి నిరంతర రాయురారోగ్య విశ్వర్యముల ప్రసాదించుగాక.

సన్మానమంటవము,
హైదరాబాద్,
22-10-55

ఇట్లు,
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్.



శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యమండలి-దారిదానగమ్మ నాటకములో కార్యపర్తిరాజుగా
శ్రీ వి. వెంకట్రావు.



శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యమండలి-ఉడుకీత్రం నాటకంలోని ఒక దృశ్యం.

శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్యమండలం



శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్యమండలి నిర్వాహకులు,
సురభినాటక కళాసంఘ అధ్యక్షులు,
శ్రీ ఆర్. వెంకట్రావుగారు.



అభినయ పరిస్వరి శ్రీమతి ఆర్. సుబ్బద్రమ్మ
హైదరాబాద్ లో ఆంధ్రనాటక కళాసంఘము 19 :
వరిషన్యహాసరం సందర్భమున పాల్గొనినప్పుడు
చాయాచిత్రము
తమ శ్రీ ఆర్. వెంకట్రావుగారి ఆధ్వర్యమున





కురుక్షేత్ర నాటకములో ద్రావణి వస్త్రావహరణ దృశ్యం.



దారిద్ర్యము నాటకములో భయంకరాకాశముగా
శ్రీ ఆర్. భోజరాజు.



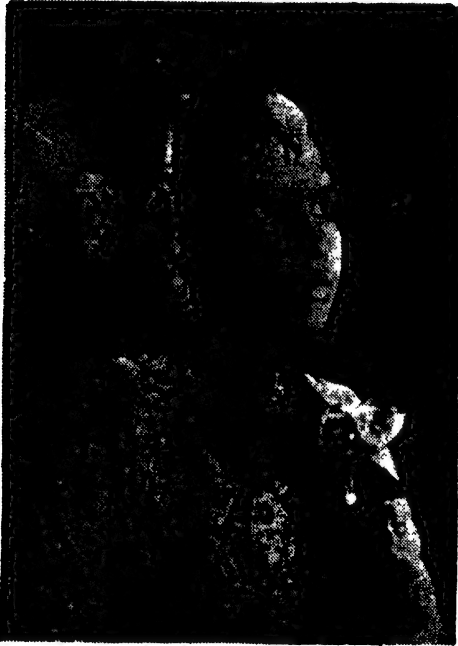
దారిద్ర్యము నాటకములో
మాయలమరాఠీ గాథ నంగు



ఓరుక్షేత్రం నాటకములో దొపడిగా (శ్రీమతి చాయాదేవి),
పత్యభామగా శ్రీమతి భువనలక్ష్మి.



చారినాగమ్మగా
శ్రీమతి భువనలక్ష్మి దేవి.



చారినాగమ్మ నాటకములో గాంధీవంగుగ
శ్రీమతి అవసూయ. శ్రీ ఆర్. భోజరాజుగారి అర్ధాంగి.



చారినాగమ్మ నాటకములో చారినాగమ్మగా
శ్రీమతి వి. కృష్ణదేవి.



నేనుగా శ్రీమతి హార్దిక (9 సం॥ బయస్సు).

శ్రీమతి హార్దిక.



హైదరాబాద్ నాటి కల్యాణం నాటకం నాటినప్పుడు.



విజయనాథమందిరి కురువేల్లూరు
శ్రీ కృష్ణస్వామి
యం. నారాయణరెడ్డి



శ్రీమతి పూర్ణిమ
ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ గా శ్రీ బీచనెన్ సచార
అధిపతిని చూస్తున్న దృశ్యము.

కార్యదర్శి నివేదిక

కోత్తవ కారణాలు

డెబ్బది సంవత్సరాల సచ్చిత్రతో-ఎందరో కళాకారుల సహచర్యసహకార సంపదతో-ఆంధ్ర ప్రజాదరణముతో నిత్య ప్రవర్ధమానమై వివిధ రీతుల ఆంధ్ర నాటక కళాల్క్ష్మికి సహజ్యుల శృంగారరంగాభరణమై ప్రకాశించుచున్నది మా “సురభి”. మహానడికి ఉపనదులల్లెన్నియో శాఖలు వెలసినవి. విశాలాంధ్రలో మొత్తము ముప్పదియారు సురభి నాటకసమాజములు వివిధ ప్రాంతములలో నాటక ప్రదర్శనము లొసంగుచు నాటకకళను మహోద్యమముగ తొలినుండియు ప్రచార మొనర్చుచున్నవి. కాలగమనముతో పాటు అభిరుచులు - అభిరుచులతోపాటు ఆదర్శములు మారుచుండుట లోకపరిపాటికదా! అట్లే మా సురభి సమాజ పరిస్థితులు కాలముతోపాటు మార్పునొందుచు - ఆదర్శములకు సాంప్రదాయములకు ప్రాధాన్యమొసంగుచు ప్రజారంజనముతో విజ్ఞానము విస్తరింపజేయు నాటకములు మహాకవులచే వ్రాయించి వారివల్ల శిక్షణమొంది ప్రదర్శించుటయు ప్రదర్శనాను కూలమైన రంగస్థలమును ప్రదర్శనావసరములైన తెరలు దుస్తులు అలంకారము లుపయోగించుటలోను మా తాత పూర్వులు సుప్రసిద్ధులై నేటికిని మాకు మార్గదర్శకు లగుచున్నారు. డెబ్బది యేండ్లుగా సురభి నాటకకళాసంస్థ లెన్నియో ప్రజా సంస్థలకు సాదరపూర్వకముగా సహకార మొనర్చినవి. ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది ఆంధ్ర నాట్యకళా పరిషత్తు. ఆంధ్రులకు నాట్యకళాపరిషత్తు కావలెనని మొట్టమొదట సంకల్పించినవారు స్వర్గీయ విశ్వనాథ కవిరాజుగారు. వారి సంకల్ప బలమే నేటి ఆంధ్ర నాటకళాపరిషత్తుముజ్వల స్వరూపము. శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారు కీర్తిశేషులు నాటక కళోద్ధారక వనారస గోవిందరావుగారి సమాజమునకు నాటకములు రచించుచు గురు

స్థానమున నుండెడివారు. శ్రీ కొత్తవల్లి లక్ష్మయ్యగారు శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి కార్యదర్శి. శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారు తమ పరిషత్తుసంస్థాపన సంకల్పమును గూర్చి గోవిందరాయ లక్ష్మయ్యగార్ల తోసంప్రదించి పరిషత్తుసంస్థాపన సంకల్పార్పణ మొనర్చిరి. స్వగ్రామ వాస్తవ్యులగు శ్రీ చట్టి చిన్నపూర్ణయ్యపంతులు గారిని - స్వమండల వాస్తవ్యులగు శ్రీ ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మగారిని విశ్వదాత శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారిని పరిదధ్యక్షులుగ శ్రీ కవిరాజుగారే యేర్పాటు చేసిరి. తెనాలిలో 1929 సంవత్సరమున శ్రీ గోవిందరావుగారి నిర్వహణదీక్షతో ప్రథమాంధ్ర నాటకళాపరిషత్తు జరిగినది. దానికి పదివేలరూపాయలవరకు ఖర్చయినది. శ్రీగోవిందరావుగారే భరించిరి. పిమ్మట ప్రతి సంవత్సరము జరుగు పరిషద్వార్షిక సమావేశములకు గూడ శ్రీ గోవిందరావుగారే చాలవరకు ఖర్చులు భరించుచుండిరి. 1936 వరకు పరిషత్తు ఆర్థికముగ బలపడి వార్షికోత్సవములు కూడ జరుపుకొనగల స్థితిలో లేదనుట మీకు తెలిసినదే. శ్రీ గోవిందరావుగారే కొత్తవల్లి లక్ష్మయ్యగారి ద్వారా బహుధన వ్యయముచేసి పరిషత్తునకు శాశ్వత స్వరూప మొసంగిరి. ఈ మహత్తర సంస్థకు కారణభూతులైన మా సురభి నాటక కళాసంఘ మూలపురుషులు శ్రీ గోవిందరావుగారి కాంధ్రులతోపాటు మేముకూడ అశేషముగా ఋణపడి యున్నాము. శ్రీ గోవిందరావుగారి జనకులచే మొట్టమొదట సురభిగ్రామమున ప్రారంభమైనది మా సమాజము. శ్రీ గోవిందరావుగారి కృషి మూలకంగా డెబ్బదియేండ్ల నవజీవనవికాసంతో ప్రవర్ధమానమైనది సురభి. శ్రీ గోవిందరావుగారు తమ భార్యలను, పుత్రికలను, కోడండ్రును రంగ

స్థలములన్న సమర్థించి ఆంధ్రదేశమునకు శ్రీలు
 వేవధారణచెయ్యడానికి మార్గదర్శకులయ్యారు.
 సమాజ నిర్వహణకు శీలము ప్రధానమని భావించి
 ఆచరణలో పెట్టినవారు గోవిందరావుగారు -
 సంచార యోగ్యమైన ప్రేక్షకాగారము రంగ
 స్థలములు తదితర ప్రదర్శక సామాగ్రి సమకూర్చు
 కొని సమాజము స్వయంప్రేరేపక మగుటకు
 శాశ్వతముగ నిలిచి కళాసేవ చేయుటకు తగిన
 పథతులన్నేషించి ఆచరించి - నిర్ధారించినవారు
 శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారే మా సురభి
 సమాజము ప్రారంభమైన మొదల ఆంధ్రదేశ
 మున ఎన్నియో సమాజములు పుట్టి గిట్టినవి.
 ఒక వ్యక్తిపై నా ధార పడిన సమాజ
 ములు, కళాకారులు కానట్టి బౌత్సాహికులైన
 జమీందార్లు, సామంతులూ నెలకొల్పిన
 సమాజములన్నీ తెలుగునాట పుట్టివి - గిట్టి
 నవి. కాని సురభి సమాజములు మాత్రము నిర్వ
 హింపబడుచున్నవి. కారణమేమన ప్రత్యేకవ్యక్తుల
 ప్రతిభకు సురభి నాటకసమాజములు తలనంది
 దాస్యముచేయక సమాజగౌరవమునకే అంకిత
 మైనది. సామదాయక కృషిపై మాకు విశ్వా
 సము మెండు. ఏ కొందరి నటులనో గాయకు
 లనో నమ్మకొని సమాజములు నడుపుచుండుట
 లేదు. ప్రధానపాత్రధారి మొదలు బంట్రోతు
 పాత్రధారివరకు సమదృష్టితో చూచుటచేతనే
 మా సమాజములు నిర్వహింపబడుచున్నవి.
 ఆడంబరమైన ప్రకటనలూ అనర్హములైన ఆటో
 పము సురభివారసునరింపదు. వారి ప్రదర్శనమే
 వారికి ప్రమాణము. ఈ యాచారము ననుసరించిన
 వారు గోవిందరావుగారి పినతండ్రి కుమారులు
 వనారస చిన్న రామయ్యగారు. ప్రతిభావంతులైన
 నటులు, చిత్రలేఖకులు. అన్నివిధాలా నాటక
 లక్షణములు పాటించి సమాజనిర్వహణ కార్య
 కలాపములలో సిద్ధహస్తులై - చిన్న రామయ్య
 గారు-అన్నగారైన గోవిందరావుగారి కెందును
 తీసిపోని కళాసేవ చేసినారు. నాటక కళకు సంబం
 ధించినంతవరకు ప్రదర్శన, పాత్రధారణ, ప్రేక్ష
 కాగార నిర్మాణాద్వితక శాఖలలో చిన్న

రామయ్యగారు ఆరితేరినవారు. నేటి సురభి
 సమాజములు స్వయంప్రేరేపకము లగుటకు వారు
 చూపిన మార్గమే మాకు అనుసరణీయమైనది.
 కుటుంబాలతో రమారమి అరవై డెబ్బదిమంది
 శ్రీ, పురుష, బాలనృద్ధులతో పదిలారీల సామ
 గ్రితో నెలకొక గ్రామము చొప్పున నాటక
 ప్రదర్శనములిచ్చుచు సంచార మొనర్చుచున్న
 పెద్దసమాజములు ఆంధ్రదేశమున పదియన్నవి.
 సురభివారి నిత్యజీవిత విధానము నాటకకళకే అం
 కితమైనది. మాజననచర్యా కళ్యాణనిర్వాణములు
 రంగస్థలముపైననే. దీనినిబట్టి కొందరు నృత్తి
 నాటకములనీ, వ్యాపార నాటకములనీ కొత్త
 పేర్లుపెట్టి పిలుచుట జరుగుచున్నది. కళ తొలుత
 ఉత్సాహ పురస్కరముగనే ప్రారంభమై వైభవ
 ప్రాప్తితో వ్యాపారమునకు గడంగి నృత్తియే
 యగుచున్నది. కవిత్య గాన చిత్రలేఖనాది లలిత
 కళాకారులెల్లరికీ షరిణామము తప్పనిదే అందున
 నాటక ప్రదర్శనము ధనసాధ్యమైనది. బహుజన
 సహకార పనిసరిము. బహుళ ప్రచారమనసరము.
 అట్టిచో వ్యాపారదృష్టిలేని ప్రదర్శనములు
 గావించే సమాజములు ఒకటి రెండు నాటకము
 లకు మించి ప్రదర్శింపజాలవు. నేటి బౌత్సాహిక
 సమాజములే దీని కుదాహరణము. కేవలము కళ
 కళకోసమేనన్న గ్రంథస్థవాక్యము నాటక కళకు
 సమన్వయింపదు. వ్యాపారదృష్టిలేని కళత్వం
 త్వరలోనశించుట తథ్యము. అది గురుతించియే
 సురభి సమాజములు పెద్దయెత్తులకు, ఆడంబర
 ములకూ తలయొగ్గక కువిమర్శకులతో వాగ్వా
 దము పెట్టుకొనక తమ పూర్వ సాంప్రదాయము
 ననుసరించి సమాజములు నిర్వహించుచున్నారు.
 కనుకనే డెబ్బదియేండ్లు నిరాఘాటముగా
 సమాజములు నిర్వహింపగల్గిరి. స్వర్గీయ
 'నలరాజకేఖర' డి. వి. సుబ్బారావుగారు సమాజ
 మును పాతికేండ్లు నిర్వహించినారు. బండా
 వారు కొన్నేండ్లు సమాజము నిర్వహించినారు.
 పువ్వుల స్థూరిబాబుగారు ప్రస్తుతము సమాజము
 నిర్వహించుచున్నారు. వై సమాజములన్నియు
 వ్యాపారదృష్టి కలిగినవే, పనితీరునులే. కాని

అని నిలువవు. కారణము, ఒక వ్యక్తి ప్రాధాన్యతపై నాధారపడ్డ సమాజములు ఆ వ్యక్తితో ఆ సమాజములు మూలపడవలసినదే. కాని మా సమాజము లట్లుకాదు. ఆంధ్రభాషయున్నంత వరకు సురభి సమాజము లుండవలసినదే - మా సమాజములు జీవనదులు - కుటుంబ ప్రాతిపదికపై - సంఘకీవన సంస్కారముతో సమూహములేర్పరచుకొని నిర్వహించుచున్నాము. వ్యక్తి ప్రాముఖ్యతకు మా సమాజములలో తావు లేదు. ఎంత ప్రతిభావంతుడైన నటుడైననూ 'హాలు' నిర్మించుట మొదలు హాలు తీసివేయు వరకు అన్ని విషయాలలో సామాన్యనితో సమముగ కట్టించి పనిచేయగలడు. మా సమాజములు స్వయంపోషకములు - మా నటులను, కళాకారులను, మా పనివాండ్రను మా సమాజములే తయారు చేయుచుగడును. కనుక మా సమాజముల కెన్నడును భంగములేదు. సురభి సమాజమున గల ప్రతివాడును "మేనేజరీ, సురభి సమాజమున గల ప్రతి కాంతయు హిరో యినే" అని శ్రీ విశ్వనాథ కవిరాజుగారనుచుండెడి వారు. అది తథ్యము - ఇద్దరు పిల్లలుగల దంపతులు మూడు రూపాయల పెట్టుబడితో ఒక చిన్న గ్రామమున ప్రథమ నాటక ప్రదర్శన మిచ్చి ఆరేండ్లలో యాబదివేల రూపాయల విలువగల రంగస్థలమును - సంచార నాటకశాలను ఆధునిక ధ్వని కాంతి యంత్రములను సంపాదించి నేడు ఎనభైమంది కళాకారులను పోషించుచున్న సురభి సమాజమున్నది. పుబ్లిక్ పుట్టి మఖిలో మాడిన సమాజములకు మా సురభి సమాజములకు చాలా వ్యత్యాసము గలదు. ఒక వ్యక్తిపై ఆధారపడ్డ సమాజాలతో - మా సమాజాలకు పోలికయే లేదనుట నిర్వివాదాంశము. మాకు వారికంటె బాధ్యతలు హెచ్చుకుటుంబములెన్నో మూపై నాధారపడి యున్నవి. విలువగల సామాగ్రి యెంతయో యున్నది. అట్టిచో చేతినంచితో వాలుగు దిక్కులనుండి నలుగురు నటులువచ్చి ప్రదర్శనమిచ్చి వెంటనే రై తక్కువారివలె మేము ప్రవర్తించజాలము కదా! వారు ప్రతిభావంతులే

కావచ్చుగాక - వారు నాటకకళ తమకు వృత్తి కాదనికాని-వ్యాపారము కాదనికాని చెప్పగలరా? బాధ్యతారహితముగ సురభి సమాజములు వృత్తి సమాజమును వ్యాపార సంస్థలని అప్రచారము చేయుట తగినపని కాదని మనవి చేయుచున్నాము. పది పండ్లెండు కుటుంబములతో - పది లార్ల సామాగ్రితో పల్లెపట్టుల ప్రదర్శనము లిచ్చుచు సురభి సమాజములు నిన్న మొన్నటివరకు ప్రముఖుల దృష్టిపథమున పడలేదు - పెద్ద పట్టణములలో ప్రదర్శనము లిచ్చుట కెన్నియో ప్రతిబంధములు గలవు. ఎన్నో ఆఫీసులకు తిరిగి, ఆఫీసర్ల నాశ్రయించి, కొన్ని నెలలకుగాని లైసెన్సులు సంపాదించుట కష్టమగుచున్నది. ముఖ్య విషయము పట్టణములలో స్థలము లభించుట, లబ్ధమైన స్థలము ఏ ఆరోగ్యశాఖతో నచ్చకుండుట, సచ్చిన తరువాత ఆఫీసులలో జరుగు సహజమైన జాప్యమునకు మేము నిలునలేక పోవుట సంభవించుచున్నది. డెబ్బది యెనుబది మంది జనముతో సామాగ్రితో పడిగాపులుపడి లైసెన్సుల కొరకు ఎదురుతెన్నులు చూచుచుండుట వ్యాపార లక్షణము కాదుకదా! పై కారణములచే మేము పట్టణములలో తరచు ప్రదర్శనము లొసంగు కుండుటచే - ప్రముఖులకు దూరమగుటయు సంభవించు చున్నది. అంత మాత్రమున సురభి సమాజము లంతరించినట్లు కొందరు భావించుట శోచనీయము. డెబ్బది యేండ్లుగా ఆంధ్రదేశమున ప్రతిరాత్రియు నెచ్చటనో ఒకచోట సురభి నాటకము జరిగి తీరుననుట నిర్వివాదాంశము. ప్రభుత్వము నేడు లలితకళల కెంతేని ప్రోత్సాహ మొసంగుచున్నది. మాకుగల స్వల్పావరోధములు తప్పించి సత్కర్మము కావలసిన లైసెన్సులు చేతికి వచ్చునట్లు చేసినచో ఇంతకు మించిన కృషి చేయగలమని మనవి చేయుచున్నాను. మాకు ప్రభుత్వ శాఖలవల్ల కలుగుతూన్న తాత్కాలికపు యిబ్బందులను మా ముప్పదియారు సమాజములు ఎదుర్కొనవలసి వస్తూన్నది. మొన్నటివరకు మా సురభిసమాజములు ఒకరితో ఒకరికి సంబంధము లేక యెవరికి వారుగావుంటూన్న సమయంలో

ఒకరి కష్టసుఖాలాకరికి తెలియక తెలిసిన తీర్పు
 కొనే తేరపు లేక అధ్యాన్నస్థితిలో నుండడివి.
 దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందినాక కళాసంస్థలూ
 ప్రజాసంఘాలూ సామాన్యులుగా నేర్పడుట మీ
 కెల్లరకు విడితమే. అటే 1956 సం॥లో మా
 సమాజములన్నిటిని సమావేశపరచి సురభినాటక
 కళా సంఘమును పేర ఒక సమాఖ్య నేర్పరచు
 కొంటిమి. ఏర్పరచినదే తడవు అనుకొన్నంత
 ఉత్సాహము ప్రదర్శించి మావారు సంఘాభి
 వృద్ధికి చేయూత నొసంగిరి. 1960 జనవరి 26-27
 తేదీలలో తెనాలిలో జరిగిన సురభి నాటక కళా
 సంఘసప్తతి వార్షికోత్సవములు జరుపుటకు
 సంఘము లెల్ల పాల్గొని చేయూత నిచ్చుటయే
 కారణము కదా! ఈ ఉత్సవములు జయ

ప్రదమగుటకు కారణభూతులైన విద్యాశాఖా
 మాత్యులు గా॥ శ్రీ పట్టాభి రామారావుగారికి,
 పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారికి మా సురభి
 నాటక కళాసంఘ పక్షమున కృతజ్ఞతాభివం
 దనా లర్పిస్తూ స్వర్ణోత్సవ సంచికకు సహకరించి
 తోడ్పడిన సంపాదకవర్గమునకు, ముఖ్యముగ
 సాహితీ సమితి సమావేశము లుత్సవసందర్భమున
 నిర్వహించిన సభాపతి శ్రీ శివశంకరస్వామిగారికి
 కవిసామ్రాట్ శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి (కార్యదర్శి)
 గారికి అభివందనాలు. 'సురభినాటక కళాసంఘ
 పురోభివృద్ధికి సర్వవిధముల పాటుబడి గొప్ప
 సేవచేసినవారు 'కపింద్ర' వల్లది వేంకటకృష్ణ
 శర్మగారు సంఘ పక్షమున వారికి మాకృతజ్ఞతాభి
 వందనములర్పించుచున్నాను.



శ్రీ R. B. రామకృష్ణరాజు

అధ్యక్షుడు:
అంధ్ర సంగీత నాటక ఎకడమీ, హైదరాబాద్.

చిత్తూరు

26-4-56

శ్రీ కారదా విజయ నాట్యమండలి సురభివారికి

ఈ నాట్యమండలివారి కురుక్షేత్ర నాటకమును నేను చూచితిని. భారతకథ సంపూర్ణముగా రంగముమీద ఇదే మొదటిసారి నేను చూడటము. ఇది ఒక సాహసకార్యమే. కథయందలి ముఖ్యఘట్టములను పోగొట్టక రసవంతములగు భాగములను జక్కగా ప్రదర్శించిరి. నటీనటులు వారివారి పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించిరి. అందు శ్రీకృష్ణపాత్రధారి ప్రత్యేకముగా ప్రశంశార్హుడు. ఈ నాట్యమండలివారు ఇది వాక కుటుంబవృత్తిగా నడుపుచున్నారు. నాటక ప్రదర్శనమునకు కావలసిన పరికరములు అనగా నాటకహాలు, ఎలక్ట్రిక్ ప్లాంటు, స్టేజ్ లైట్స్ ఎక్స్‌ప్రెస్ మెంటు వగైరా యావత్తు వారే పూర్వారు తీసికొనిపోవుట చాలా పొగడదగిన విషయము. ఇట్టి సాధన సంపత్తుల సమాజమువారు దేశసేవ చేయుట చాల సులభము. పంచవర్ష ప్రణాళిక విషయములను నాటకరూపముననే గ్రామాంతరములందు ప్రచారము చేయించుటకు యిట్టి సమాజములు చక్కగా ఉపకరించగలవు. మన గవర్న మెంటువారు యిట్టి ఉత్తమ అవకాశములు తగునీతి ఉపయోగించుకొని దేశాభ్యుదయమునకు సహాయనడవలయునని నా ఆశయము. ఈ మండలివారికి నా హృదయపూర్వక అభివంధనములు, ఆశీస్సులు.

ఆర్. వి. రామకృష్ణరాజు, యం. యల్. ఏ.

మహమార “సురభి” కళాపానకులు

నవ రస నాట్యచాతురీధురీణులు

శ్రీ శారదా విజయ నాట్యమండలి వారికి

గుంటూరు పట్టణ నాటక కళాభిమానులు

సానురాగముగ సమర్పించిన

స న్మా న ప త్ర ము

ర చన : శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

నవరస నాట్య సరోవర నవ జీవన నర్తమాన నళినములారా !
నవ మిత్రములారా ! నవ నవోదయము మీకు సురభి నందనులారా

“విజయశ్రీ” లివె మీకు కైకొనుడయా వేనోళ్ళ మా ప్రేక్షక
ప్రజ ‘మేల్ మే’లని మెచ్చి తెచ్చిరి రసార్ధస్వాంతులై; యీ సభన్
విజయంచేసిన విద్వద్గ్రణులు దీవింపంగ “శ్రీ శారదా
విజయాలంకృత నాట్య మండలి” జగద్విఖ్యాతి నార్జించుతన్.

సంగీత సాహిత్య శృంగార గంగాతరంగాలు భుగభుగ పొంగినటులు
చల్ల చల్లని పాలవెల్లిలో జాబిల్లి మల్లెమొగ్గలు విరజల్లినటులు
వందాకు సుందరీమందార మాలామరందమ్ము లందందు చిందినటులు
సోగకన్నుల రాణి మూగచూపులలోని రాగాలు తీగలై సాగినటులు
సురభి నగరాన తలయెత్తి పెరిగి విస్తరిల్లి శాఖోపశాఖలై యెల్ల దిక్కు
లొరసి ఫలపుష్పభరితమై మెరసె నేడు కౌతుకము లల్లి మీ కణాకల్పవల్లి.

కనుమూసి తెరచులోననె మూరిపోయెడు నవదృశ్య పరివర్తనములు చూచి
ఇంద్రధనుస్సుపై కెక్కుచున్నట్లు రంగులు వెలార్చెడు తెరంగులును చూచి
సినిమాల తలదన్న చిత్ర విచిత్ర సంఘటన నిర్మాణ దక్షతలు చూచి
‘వాతాపి గణపతి’ గీత మారంభించు వ్రాకన్ప్రదాయ సంవదలు చూచి
రంగరమణీయ జంత్ర మంత్రములు చూచి, న రక్షిత రత్నావర్తనములు చూచి
సమ్మదముజెంది తన్మయత్వమ్మునంది మెచ్చె గ రత్నపురమ్ము మేల్మేలు మిమ్ము.

భయ మెదుంగని 'హిమాలయవర్షతం' జై న బలరామమూర్తి మా బాబురావు
అభిమానకృష్ణుడై సభను మైమరపించు ఘనుడు మా యన్. ఏ, ప్రకాశరావు
గద దాల్చి గుండెలు కదలించు సింహగర్జల'ఘటోత్కచుడు'మా చంద్రరావు
మాయాబజారు "లక్ష్మణకుమారుని" పోజుపై పోజుపెట్టి మా పావరావు
'శకుని'చేయాపు'కాలకౌశకుని'చూపు'మాయలమరాతి'తంతు భీమన్న గొంతు
మరచిపోలేదు గుంటూరుపురమువారు సురభి తెల్లుల చుట్టాల సురభి నిజము.

స్త్రీ పాత్రంబులు స్త్రీలై దాల్చు టాక వైశిష్ట్యంబుగా నాట్యల
క్షీపూజా పరతంత్రు లైన "ధనలక్ష్మి" పుత్రులారా కళా
స్త్రీపాదార్చకులారా మీ కి నె శుభాశీస్సుల్ విశాలాంధ్రలో
దీపించున్ భవదీయ నాటక కళల్ దేదీప్యమానంబులై.

ఏకావంశపయోనిధి రాకాశశి అగ్రపీఠ రాజులుచుండన్
స్త్రీ కాశీకృష్ణబుధ శ్రీకరములు మిమ్ము మనుచు శ్రీ మాధవముల్.

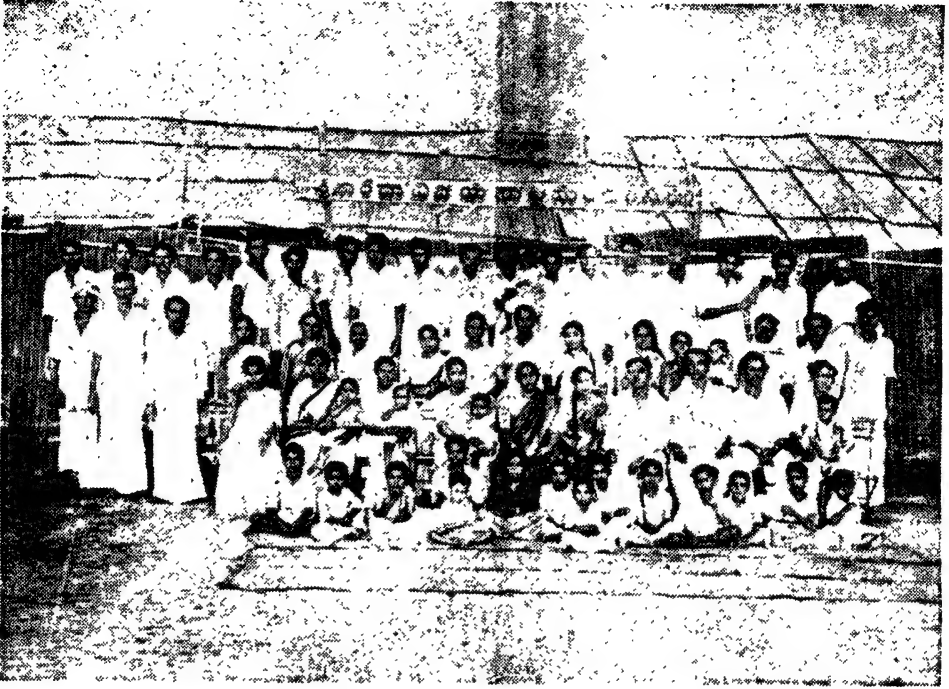
మన గుంటూరు; మహాంధ్ర నాటక కళా మాధుర్య సౌందర్య సా
ధనకుం బేరు; కవీంద్రచంద్రులకు కేంద్రం బొచ్చు నొప్పారు; మా
జనముల్ మెచ్చిన "శారదా విజయ" దీక్షాదక్షులూ మీ కి వే
ఘన సన్మానము లాదిశేష మణిరేఖల్ సత్యసౌహార్థముల్.

గుంటూరు }
3—12—59 }

ఇట్లు
గుంటూరు పట్టణ నాటక కళాభిమానులు



శ్రీ శారదా విజయనాట్యమండలి



శ్రీ శారదా విజయనాట్యమండలి వటివట బృందము.
విర్వాహకుడు: శ్రీ ఎస్. ఎ. బాబారావు.



గుంటూరు సైన్సానికవమితి వక్షమున శ్రీ శారదా విజయనాట్యమండలి వారివి శన్నానించుచున్న



శ్రీ శారదా విజయనాట్యమండలివారికి గుంటూరు పురజనుల వక్షమున పునసన్నానము గాంచుచున మాజీ సెక్రటరీ



మాయాబజార్ నాటకములో జలరామునిగ
శ్రీ యస్. ఎ. బాబారావు.



పదజీత్ర నాటకములో అర్జునునిగ
శ్రీ యస్. ఎ. బాబారావు.



మాయాబజార్ నాటకములో లక్ష్మణకుమారునిగ
శ్రీ యస్. ఎ. యల్. పాపారావు.



దేవదాసు నాటకములో దేవదాసుగ
శ్రీ యస్. ఎ. యల్. పాపారావు.



అనమయ నాటకములో దత్తత్రేయ జననం.



మాయాబజార్ నాటకములో షుద్ధోక్తియనిగ శ్రీ యస్. ఎ. చంద్రరావు.



రత్నగర్భ శ్రీమతి ఎ. ధనలక్ష్మిదేవి.



బూరైలాన నాటకములో కైక సిగా శ్రీమతి ధనలక్ష్మిదేవి.



మాయాజార్ నాటకములో పురోక్తచుడుగా శ్రీ యస్. ఎ. చంద్రరావు,
ఆలిమస్థునిగా శ్రీ సుబ్బయ్య



కురుక్షేత్ర నాటకములో ఒక దృశ్యం.



పరిశ్రమసూయ నాటకములో ఒక దృశ్యం.

నటనాప్రవీణ శ్రీ యస్. ఎ. ప్రకాశ్ వివిధ వేషధారణ



నటనాప్రవీణ
శ్రీ యస్. ఎ. ప్రకాశ్.



మార్కాపురం పాదలు శ్రీ యస్. ఎ. ప్రకాశ్ ను బురుజ్జీత్రనాటకములో
కృష్ణపాత్రకు పుంటాకంకణ మొనంగి పువనస్మానము
చేసినప్పటి దృశ్యం.



బురుజ్జీత్ర నాటకములో శ్రీకృష్ణునిగా
శ్రీ యస్. ఎ. ప్రకాశ్.



సతీ అనసూయ-నాటకములో నాటకునిగా
శ్రీ యస్. ఎ. ప్రకాశ్.



దేవదాసు నాటకములో జమిందార్ నారాయణరావుగా
శ్రీ ఎన్. ఎ. ప్రకాశ్



శ్రీ కృష్ణలీలయ నాటకములో ఆక్షూరునిగ
శ్రీ ఎన్. ఎ. ప్రకాశ్



హరిశ్చంద్ర నాటకములో వీరదాసునిగ
శ్రీ ఎన్. ఎ. ప్రకాశ్

క



వరీలనమాయగ శ్రీమతి కడుంతరాదేవి
వటనాట్రప్రదీప శ్రీ ఎస్. ఎ. ప్రకాశ్ గారి అధ్యాంగి.



మాయాబజార్ నాటకములో రేవతిగ శ్రీమతి కోటేశ్వరీదేవి
శ్రీ యస్. ఎ. చాచరావుగారి అద్దాంగి.



శ్రీకృష్ణలీలలు నాటకములో యశోదగా
శ్రీమతి శకుంతలాదేవి.



కురుక్షేత్ర నాటకములో ద్రౌపదిగ
శ్రీమతి కోటేశ్వరీదేవి,
సత్యభామగ శ్రీమతి చంద్రబహుమతి.



మాయాబజారు నాటకములో శశిరేఖగా
చి॥ స ర్క వ తి.



గుంటూరు పోలీసు శ్రీ కాంచా విజయనాథమందిరివారికి జరిపిన
సంస్కారాల సందర్భములో ప్రసంగించుచున్న ప్రముఖనటుడు, నటశైలి,
శ్రీ పీనవాటి నరసింహమూర్తి.



శ్రీ కాంచా విజయనాథమందిరి ప్రముఖనటుడు
శ్రీ సుబ్బయ్యనాయుడు.



శ్రీ గోవర్ధన నాట్యమందిరి ముఖ్యనటుడు
శ్రీ నవరత్నం.



శ్రీ గోవర్ధన నాట్యమందిరి నటుడు
శ్రీ కోటేశ్వరరావు.



శ్రీకృష్ణునిగ

శ్రీమతి వసుంధరా దేవి



లంకాదహనము నాటకములో
మాయాకూర్పుణగా గోవిందరావుగారి పరిమళి
శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారు



దాంపర్తిరాజుగా
శ్రీమతి నాగలక్ష్మి

సురభి నాటక సమాజములు

పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

తెలుగుదేశమున స్థిరనివాసము.

మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యము విచ్ఛన్నమైన తరువాత అచ్చటి సైనికులలో పెక్కురు ఇతర రాష్ట్రములకు తరలిపోయినట్లు చరిత్రలు పేర్కొనుచున్నవి. అట్లు ఇతర రాష్ట్రముల పాలైన సైనికులలో కొందరు కృషివలులైరి. కొందరు తోలుబొమ్మలాటలు, వీధినాటకములు మొదలగు వినోదములను ప్రదర్శించుటలో ప్రావీణ్యమును సంపాదించిరి. మరికొందరు దొంగ తనములు, బందిపోటులు మొదలుపెట్టిరి.

పై సైనికులలో కొందరు తెలుగుదేశమున రాయలసీమ జిల్లాలకు కూడ వచ్చియుండిరి. ఈ సైనికజాతికి “ఆరెకాపులు” లేదా “ఆరు మరాటీలు” అని పేరు. ఇది క్రీ. శ. 1650 కి పూర్వపు విషయము. ఆనాడు రాయలసీమ జిల్లాలలో బందిపోటుదొంగలు విజృంభించి, ఊళ్ళను కొల్లగొట్టుచుందురు. త్రొత్తగా తెలుగుదేశమునకు వచ్చిన ఈ ఆరెకాపులను బ్రిటీషు అధికారులు మచ్చిక చేసికొని, బందిపోటుదొంగల గుంపులను చట్టుకొనుటలో వినియోగించిరి. సైనికజాతికి జేరిన ఈ ఆరెకాపులు సంకుల సమరములందు తమవారు కొందరు చనిపోయినను లెక్కచేయక చిట్టచివరకు ఆ బందిపోటుదొంగల గుంపులను పట్టి అధికారుల కప్పించిరి. అందులకు బ్రిటీషు వారు ఆనందించి, కాండికీకుటుగా వచ్చిన ఈ ఆరెకాపులకు నాటి బళ్లారిజిల్లా, రామదుర్గం, గుత్తి మొదలైన ప్రదేశాలలో కొన్ని వేల ఎకరములను ఈనాముగా వ్రాసి ఇచ్చినారట. ఈ ఈనాము దానపట్టా నేటికిని “శ్రీ రామదుర్గ డ్రమెటిక్ థియేటరుస్” యజమానులైన శ్రీ వనాసర వెంకోబారావుగారి యొద్ద ఉన్నది.

(వీరిప్పుడు నాటకములాడుట విరమించి కరీం నగర్ లో వ్యవసాయముచేయుచున్నారు). బహుశాలముగుటచే అందలి అక్షరములు నేడు అంత స్పష్టముగా కానవచ్చుటలేదని తెలిసినది.

ఈనాములు లభించుటతో ఈ ఆరెకాపులు బళ్లారిజిల్లాలో స్థిరపడినారు. వీరందఱును వనారసవారే అయినను రానురాను సంతతి ఎక్కువగుటచే క్రమముగా మూడు శాఖలుగా చీలి నారు. రామదుర్గమువారు, సురభివారు, బాల కొండవారు ఆయా గ్రామ నామములనుబట్టి వీరికి పేర్లు వచ్చినవి. రామదుర్గమువారైన శ్రీ వెంకోబారావుగారు వ్యవసాయము చేయుచున్నారు. బాలకొండవారు కొందరు బొంబాయి సినిమా కంపెనీలో చేరినారు. ఇంక ఇంచుమించుగా సురభి వారందఱును నాటకము లాడుచున్నారు. ఈ సురభివారిని గూర్చియే ఇప్పుడు వివరముగా వ్రాయుచున్నాను.

శ్రీ వనారస సంజీవరావు.

క్రీ. శ. 1860 ప్రాంతలో శ్రీ వనారస సంజీవరావు అను నతడు తన అన్నగారితో (వీరి పేరు తెలియరాదు) కలిసి వ్యవసాయము చేసి కొనుచుండెను. వారికి ‘సారా’ డిపో కూడ ఉండెడిదట. సంజీవరావుగారు సారా వ్యాపారము చూచుకొనెడివారు. వారు కొంత త్రాగుడునకుగూడ అలవాటు పడినారు. అన్నగారి పిల్లలకు పినతండ్రి వ్యవహారము నచ్చలేదు. వారిలో పెద్దఅయిన శ్రీ మత్స్య హనుమప్ప ఒత్తిడివలన అన్నదమ్ములు వాటాలు పంచుకొని విడిపోవలసి వచ్చెను. ఒకనాడు త్రాగినమత్తులో సంజీవరావుగారు తనకు వాటా ఏమీ అక్కర

లేదని చెప్పివేసినారట. సంజీవరావుగారి ప్రవృత్తి చాలా విచిత్రమైనది; వారి మరణమునుగూర్చి కూడ చాలా చిత్రముగా చెప్పుదురు. ఒకసారి అమ్మవారి జాతర జరుగుచుండగా ఎవరో పరిహాసమునకు 'సరబలి' కూడ జరిగిన బాగుండు సనిరట. వెంటనే సంజీవరావుగారు అందులకు సిద్ధపడి, నేలమీద కత్తిని నాటి, దానిపై ఉరికి ప్రాణములు పోగొట్టుకొనెనట.

తోలుబొమ్మల రంగులు.

సంజీవరావుగారి మరణముతో వారి కుటుంబము నిరాధారమైనది. సంజీవరావుగారికి ఇరువురు భార్యలు. పెద్దభార్య చెన్నమ్మగారికి ఏడుగురు పిల్లలు. 1. రామయ్య, 2. సుబ్బయ్య, 3. వీరయ్య, 4. పెదకృష్ణాజీరావు (కృష్ణయ్య లేదా కృష్ణప్ప), 5. వెంకోజీరావు (వెంకప్ప లేదా వెంకయ్య), 6. రామయ్య (రామప్ప లేదా రామప్ప), 7. అమ్మణమ్మ (కుమార్తె). ఇంక రెండవ భార్యకు ముగ్గురు పిల్లలు. 1. కొండయ్య, 2. చిన్నకృష్ణాజీరావు, 3. హనుమక్క - (కుమార్తె). ఈ పదిమంది పిల్లలను పెంచి పెద్దచేయవలసిన భారము తల్లుమీద పడినది. అందరికంటె పెద్దవారైన రామయ్య గారుకూడ తల్లులతోపాటు కొంత భారమును వహించవలసినవైనను. ఆ రోజులలో చెక్కబొమ్మల నాడించి జీవించెడి జంగాలు క్రమముగా తోలుబొమ్మలాటల నాడనేర్చి ప్రదర్శించుచుండిరి. అప్పుడు రామయ్యగారు సోదరులతో కలిసి ఆ జంగాలవద్ద తోలుబొమ్మల నాడించుట నేర్చుకొని తమకు జీవనాధారము నేర్పరచుకొనిరి. కొంతకాలమునకు కదిరి తాలూకా, గాలిపేడు శివారు 'కాయలపల్లి' గ్రామ కాపురస్తులు, కొడిదెకాపులు, శ్రీ కొచ్చెర్ల గంగిరెడ్డి అనువారు పెద్దరామయ్యగారి పెంపుడుకుమార్తె అయిన పాపబాయిని వివాహము చేసికొని సంజీవరావుగారి కుటుంబ

మునకు అండగా నిలువబడినారు. తోలుబొమ్మలాటలను ప్రదర్శించుటలో క్రమముగా ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క శాఖలో ప్రావీణ్యమును సంపాదించిరి. పెద్దకృష్ణాజీరావు మృదంగవాయిద్యములోను, వెంకోజీరావు ఫిడెలు వాయిద్యములోను ప్రావీణ్యమును సంపాదించిరి. పెద్దరామయ్యగారు జాళివిషయమున గొప్ప కృషి గావించిరి. తోలుబొమ్మలకు రంగులు వేయుటలో వెంకోజీరావుగారు అఖండమైన ప్రజ్ఞను సంపాదించినారట; ఆ విషయమున నేటికిని సరసడి వారిదే అని చెప్పుదును. వీరు సంచారములు మొదలుపెట్టి ఇతర గ్రామములందుకూడ ప్రదర్శనము లొనంగుచుండిరి. ఈ సంచారములందు అందరికంటె పెద్దవారైన మొదటి రామయ్యగారు కాసి, సుబ్బయ్య గారు కొంత పాల్గొనెనట్లు కన్పిస్తున్నది. వీరయ్యగారు కొంత కాలమైనను తిరిగి వీరినుండి విడిపోయినారట. సంజీవరావుగారి రెండవ భార్య సంతానముకూడ తోలుబొమ్మలాటలందు పాల్గొనలేదు; వీరు వర్తకము చేసెడివారట. ఇంక కృష్ణప్ప, వెంకప్ప, రామప్ప అనేడి సోదరులు ముగ్గురు కుటుంబములతోను, తల్లి చెన్నమ్మతోను క్రీ. శ. 1877 ప్రాంతముల కడప మండలములోని హనుమద్గుండమునకు వచ్చి, దొరవారి దేవీడిలో తోలుబొమ్మలను ప్రదర్శించిరి. ఆ హనుమద్గుండమే ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారక శ్రీ వనారస గోవింద రావుగారి జన్మస్థలము.

శ్రీ పనారస గోవిందరావుగారి బాల్యము.

గోవిందరావుగారి అసలుపేరు ప కీ రన్న. 1868 లో తోలుబలిజీ వంశస్థులు, హనుమద్గుండ వాసులు అయిన గంపరామన్న, పకీరమ్మగార్లకు జన్మించెను. పకీరన్నకు ఇరువురు అన్నలుండిరి వీరిది మిక్కిలి వేదకుటుంబము. కూలి చేజీవించుచుండిరి. అప్పుడు దేశములో కాకము సంభవించగా, ప్రజలకు జీవనోపాధి కల్పి

మట్టకై ప్రభుత్వమువారు జన్మలమడుగునుండి హనుమద్గండమునకు రోడ్డు పోయించుటకు ఏర్పాటు చేసిరి. గంపరామన్న సకుటుంబముగా 3 వనిలో కుదురుకొనెను. కాని ఆస్థికముగా (లరా జాశ్యము తగిలి పకీరన్న తల్లిదండ్రులు, అన్నలు అచ్చటనే మృతినందిరి. పకీరన్న దిక్కు లేనివాడయ్యెను. ఆ దొంగలదగ్గర పెంటపనులు వేసిడి జైస్త్ రోశన్న అనునవాడు పకీరన్నపై జాలి పొంది అన్నముపెట్టి ఆదరించెను. తరువాత కగటిపూట ఒక పెద్ద కిరాణాకొట్టులో నురుకు గండించుటకు కుదిరి, ఆ మావుకారు అనుగ్రహమునకు పాత్రుడై పకీరన్న ఎల్లో పొట్ట పోను గొనుచుండెను.

ఇట్లుండగా, క్రీ.శ. 1877 పై వనారస సోదర క్రియము హనుమద్గండము నచ్చునప్పటికి పకీరన్న స్ఫోటకముపడి, రసి కాంచున్న కురుపు రతో చూడ సనహ్యముగా నుండి, ఆదరింప నారులేక పడియుండెను. వనారస సోదరుల తల్లి చెన్నమ్మగారు పకీరన్నను చూచుట తటస్థించెను. 3మె పకీరన్న దీనావస్థనుచూచి, జాలిపొంది వానికి మందులు, నీళ్ళు వగైరాలు పోసి, ఎక్కువతో ఆదరించెను. పకీరన్న దిక్కులేనివాడని తెలిసికొని, అచ్చటి దొంగలఅనుజ్ఞతో వెంకప్ప (వెంకోజీరావు) గారును, వారి భార్య సుంకమ్మ గారును వానిని దత్తత చేసికొని, 'గోవిందప్ప' అను పేరుపెట్టి, ఎక్కువమక్కునతో పెంచసాగిరి. గోవిందప్పయను వారినే తల్లిదండ్రులమగా భావించి, అణకువతో మెలగుచు అందరకును అనురాగ పాత్రుడయ్యెను.

వెంకప్ప గారిపద్ద చేరిన తరువాత కొన్ని సంవత్సరముల వరకు గోవిందప్ప పగటిపూట బడవిలో పశువులను మేపుచుండెను. కాని రాత్రు లందు పిసతండ్రి అయిన రామప్పగారు గోవిందప్పను చేరదీసి తెలుగు వ్రాయను, చదువను నేర్పుటయే కాక అర్థజ్ఞానమును కలిగించుటకు

కూడ తోడ్పడిరి. వెంకప్పగారు సంగీతమును, ఫిడెలును నేర్పిరి. వనారస సోదరులు చుట్టుపట్ల నున్న గ్రామములలోనే తోలుబొమ్మలను ప్రదర్శించుచుండెడి వారు. కాని వారు పనిమీద మద్రాసు, బొంబాయి మొదలగు పట్టణాలకు వెళ్ళినప్పుడు గోవిందప్పను కూడ తీసికొని వెళ్లెడి వారు. అచ్చట గోవిందప్ప రంగస్థల నాటకములను (Stage dramas) చూచుట తటస్థించెను. అంతటితో గోవిందప్పను తోలుబొమ్మ లాటలన్నచో ఒక పిఫ్ట్రైస అసహ్య భావము కలిగినది. రంగస్థల నాటకము లాడనేర్చి, ప్రదర్శించ వలెననెడి కుతూహలము పొచ్చినది.

శ్రీ జ్యోతి సుబ్బయ్య తంపెనీ

అది 1890 ప్రాంతములు. గోవిందప్ప ఒక రోజున ఎవ్వరికిని చెప్పకనే నంద్యాల పారి పోయి, తాను తల్లిదండ్రులు లేనివాడనియు, బీదవాడనియు చెప్పి అక్కడ శ్రీ జ్యోతి సుబ్బయ్యగారి నాటక సమాజములో పనిచేయుటకు కుదిరెను. ఈ జ్యోతి సుబ్బయ్యగారు కళా వంతులు. రెండుపూటలు సరిగా భోజనము చేసినచో ఎక్కడ వెడల గొట్టుదురో అనెడి భయముతో ఒకపూట మాత్రమే భోజనము చేయుచు, వారిదగ్గర పాటలు మొదలగునవి నేర్చుకొనుచు, వారు వేషధారణ కుపయోగించెడి పూసలు, గంగులు మొదలగు వాని సముదానాలు సేకరించుచు కాలక్షేపము చేయుచుండెను. అప్పుడే గోవిందప్ప హరిశ్చంద్ర నాటకములో విశ్వామిత్రుని పాత్ర ధరించి నట్లు కూడా చెప్పదురు.

ఇంతలో వెంకప్పగారు కుమారుని నెదకు కొనుచు వచ్చి, ఆ నాటక సమాజము వారితో తగవుపడి, కుమారుని ఇంటికి తీసికొని వెళ్ళిరి. పిమ్మట కొచ్చెర్ల గంగిరెడ్డి (ఆవేటిగంగయ్య) గోవిందప్ప (ఈమె గంగిరెడ్డిగారి మొదటి భార్య) గార్ల పెద్దకుమార్తె అయిన పెద్ద

సుబ్బమ్మ అను నామెను గోవిందప్పకు వివాహము చేసిరి. ఇంక గోవిందప్ప సంసారియై స్థిరపడెను.

ప్రథమ రంగస్థల నాటక ప్రదర్శనము

క్రీ. శ. 1895 వ సంవత్సరము శ్రీ వనారస వారి కుటుంబ చరిత్రలో సువర్ణ ఘట్టముని చెప్పవచ్చును. ఆ సంవత్సరము కడపజిల్లా, రాయచోటి తాలూకా, “సురభి” గ్రామ వాసులైన శ్రీ రామిరెడ్డి, శ్రీ చెన్నాచెడ్డి అనెడు సంపన్న గృహస్థుల ఇంట జరిగెను వివాహ సందర్భములో తోలు బొమ్మలను ప్రదర్శించ వలసినదిగా వనారస సోదరులు ఆహ్వానింప బడిరి; అందులకు వారు అంగీకరించిరి. కాని, ఇంకను తోలుబొమ్మలను ప్రదర్శించుట గోవిందప్పకు ఇష్టములేదు. అందుచేత వీధి నాటక మొకదానిని ఆడుటకు సమకట్టెను. వెంటనే తక్కిన వారికి పార్ట్లు నేర్పి పాటలు చెప్పి, సంద్యాలనుండి సేకరించి తెచ్చుకొనిన పూసలు, రంగులు మొదలగు పరికరములనుపయోగించి, చెన్నాచెడ్డిగారి ఇంటిలోనున్న చీరలు, నగలు, మొదలగునవి వాడుకొని జయప్రథముగా “కీచక వధ”ను ప్రదర్శించెను. ఆ ప్రదర్శనమునందు క్రిందివారు పాల్గొనిరి. కీచకుడు: కృష్ణప్ప; భీముడు: పెద్దరామయ్య; కంకభట్టు: వెంకప్ప; బృహన్నల: పెద్దరామయ్యగారి కుమారుడు వజీరప్ప; నకులుడు: గోవిందప్ప; సహదేవుడు: చిన్న రామయ్య; సైరంధ్ర: పాపాబాయి; ఉత్తర: చిన్న సుబ్బమ్మ (గోవిందప్ప మొదలు) ఈ ప్రదర్శనమందు తమకు పార్ట్ లేసెప్పడు కృష్ణప్పగారు మృదంగమును, రామయ్యగారు తాళమును, వెంకప్పగారు ఫిడేలును వాయిచెడివారు; వజీరప్ప, పాపాబాయిగార్లు స్టేజిక్ పాటలు పాడెడివారు,

సురభి వారు

ఈ కీచక వధ ప్రదర్శనమును గాంచి గ్రామ తోలవారు ఎందరును ముఖముగా చెన్నాచెడ్డి కడ

రామిరెడ్డి గార్లను చాల అభినందించిరి. ఆనాడచ్చటకు వచ్చిన పులివెండల సబు మేజిస్ట్రేటు శ్రీ టి. యన్. గోవిందరాజులు నాయుడుగారు కూడ కీచక వధను తిలకించి, ఆనందించి, వారి నెల్ల పులివెండలకు పిలిపించి, అదే నాటకమును మరల ఆడించి వారి నెక్కువగా గౌరవించుటయే కాక ఒకనాటక సమాజమును స్థాపించ వలసి నదిగా కూడ ప్రోత్సహించిరి. చెన్నాచెడ్డి, రామిరెడ్డిగార్లకు ఇది వచ్చి, ధనసహాయము చేయుటకు అంగీకరించిరి. అంతటితో వనారసవారు “సురభి” గ్రామములో స్థిరపడిరి. నాటినుండియే వారికి “సురభివారు” అని పేరు.

శ్రీ కొరదా మనోవి నోదినీ సంగీత నాటక సభ :

ఆ సమయములో చిత్తూరు జిల్లా, చంద్రగిరి కాపరిస్థుడు రామారావు అనునతడు సృత్య ప్రదర్శనము లిచ్చుచు సురభి గ్రామమువచ్చెను. అందు వినవచ్చును.

డి

క సంచారములు

పిమ్మట 1901లో సురభివారు పెద్ద సంచారముతో బయలుదేరినారు. రాయలసీమ గ్రామములలో చాలచోట్ల ప్రదర్శించి, సర్దాజిల్లాలలో ప్రప్రథమముగా నరసరావుపేటలో ప్రదర్శన మిచ్చినారు. అచ్చటినుండి గుంటూరువలన, రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణము, విజయగిరి, నగరము, బరంపురములలో వరుసగా ప్రదర్శనము లిచ్చినారు. బరంపురములో 3 నెలలపాటు ప్రదర్శనములు జరిగెను. ఈ ప్రయాణములలో కాంతామతి, భల్లారాజు చరిత్ర మొదల నాటకములను ఈ సోదరత్రయమే కల్పించుకొన ప్రదర్శించిరి.

లు

నరసరావుపేటలో ప్రథమముగా వీరు రెండు వత్తుల గాళ్లెట్లు చూచినారు. గుంటూరు ఒక చిన్న హోమ్నియంపెట్టె కన్పించినందుచే వీరు ముగ్ధులగుచుండి ఆ రెండింటి

అన్నదమ్ములు విడివడుట :

క్రమముగా ముగ్గురు సోదరుల కుటుంబములును పెరిగినవి. అందుచే మద్రాసు మొదలగు ప్రదేశములందు సంచారము ముగించుకొని వచ్చిన తరువాత 1910 ప్రాంతముల అన్నదమ్ములు ముగ్గురును సమృత్తితో నిడిపోయి వేర్వేరు కఠపనీలు పెట్టుకొనినారు — అయినను కష్టసుఖములలో పరస్పరము కలిసిమెలసి ఉండవలెనని ఏర్పాటుకూడ చేసికొనినారు. ముగ్గురును మాడు దిశలుగా కూడ సంచారము చేయుటకు కూడ అప్పటికి నిర్ణయించు కొనినారట — కృష్ణయ్యగారు మైసూరు, రాయలసీమ జిల్లాలు; వెంకయ్యగారు తెలంగాణ; పెద్దరామయ్యగారు సర్కారు జిల్లాలు.

సురభివారి కట్టుబాట్లు :

క్రీ. శ. 1914-15 ప్రాంతముల పెద్దరామయ్యగారి కుటుంబము బర్మా వెళ్ళి రంగూన్, మాండలే మొదలగు ప్రదేశములందు విజయవంతముగా ప్రదర్శనము లొసంగి గొప్ప సన్మానమును పొందిరి; అప్పుడు వీరితో పాపాబాయి, దిన్నరామయ్య మొదలగువారుకూడ బర్మా వెళ్ళి వచ్చినారు.

ఇచ్చట వీరి కుటుంబములనుగూర్చియు, నిత్యకీవితమునుగూర్చియు కొంత వివరించుట కష్టము. వీరిలో బహుభార్యత్వము సర్వసాధారణము. మొదట భార్యనలన సంతానము రీకపోవుటచేతనుగాని, నాటక ప్రదర్శనములకు స్త్రీలు అవసరమై కళాదృష్టితోకాని వీరు ఒకటిని బంచి వివాహములు చేసికొనెడివారు. ఈ వివాహములనుగూర్చి ముందు వివరింతును.

సురభివారందరును యజ్ఞోపవీతమును ధరింపెడివారు. అక్షరలబ్ధులు పెట్టెడివారు. శైవతస్తులు. అంబపూజ చేసెడివారు. వీరి మూల

పీఠము ధార్వాడలోని విఠోభాపీఠము. వీరికి అసలు ఇలవేలుపు ఆంజనేయస్వామి. అందుచేతనే ఎక్కువమంది పేర్లలో ఆ చిహ్నము సాధారణముగా కన్పిస్తుచుండును.

సింధ్, అహ్మద్, అటోక్, కేకాందాద్ అను ఇంటిపేర్లు గలవారు అన్నదమ్ముల ననుసవారు. వీరి అందఱును ననారసవారితో బంధుత్వము కలదు. నేటికిని వీరిలో వీరే వివాహములు చేసుకొనుచుండును. ఈ విధు ఇళ్ళపేర్లును నాహారాష్ట్రమండలి గ్రామనామములు. వీరందఱును మహారాష్ట్రదేశమునుండి వచ్చి తెలుగుదేశమందు స్థిరపడినవారే. ఆదిలో వీరి భాషకూడ మరాఠీ భాషయే. శివాజీ కాలమునుండియు ఆంధ్రులమీద మహారాష్ట్ర ప్రభావము కలదు. ఆనాడు తెలుగుగ్రాహ్యములు ఇక్కడనుండినట్టి మహారాష్ట్రమందు స్థిరపడి ఉన్నతపదవుల గాక్రమించినారు. పింగళి మోరోపంతు మొదలగువారికివారే. అట్లే మహారాష్ట్రమునుండి వచ్చి ఇచ్చట స్థిరపడినవారిలో చైకుటుంబమాలవారు ముఖ్యులు. పరిశీలించి చూచినచో వీరిలో నేటికిని మరాఠీ పోకడలు కానరాగలవు.

ఘోషికా ధారణము :

పిల్లలకు చిన్నతనమునుండియు సంగీతమును, సాహిత్యమును విధిగా చెప్పించెడివారు. మొదటి రోజులలో వీరికి భాషాజ్ఞానము తక్కువగుటచే తక్కిన సమాజమువారు కొంచెము చిన్నచూపు చూచెడివారట. అందుచే వీరు ఆ విషయముతో ఎక్కువగా శ్రద్ధవహించెడివారు. ఇంక సంగీత విషయమునుగూర్చి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. హోమ్స్థానియమును స్త్రీలే ఎక్కువగా వాయిం చెడివారు. తరువాతి కాలములో వారు “త్రొక్కుడుహోమ్స్థానియము”నుకూడరెడుచేతులతో వాయిం చెడివారు. వేషధారణమునుగూర్చి లోగడ చెప్పియున్నాను. పురుషులు పురుష

భూమికలను, స్త్రీలు స్త్రీభూమికలను, బాలబాలికలు బాలబాలికాభూమికలను స్పృహలు వృద్ధ భూమికలను పయోనాపగుణానుసారముగా ధరించెడివారు. ఇది నాట్యశాస్త్రమునకు అనుకూలమైన చక్కని విధి. ఇంక భార్యభర్త లేనాయికా-నాయకభూమికలను ఏదొకచో నెనెడి నియమాలు లేవు. అంగభాగా మిగిలినవన్నీ పూజా పాత్రులు, తిక్కలు, పాత్రములందు స్త్రీలు భూమిపాత్రలే అనుబంధించెడివారు. స్త్రీలు సాధారణముగా బుద్ధివంతవారు, విజ్ఞానవంతులు. ఇంటి పనులు వారే చేసి, పిల్లలొనెడివారు; గృహ కార్యములన్నీ స్వయముగా చేసేవెడివారు; వారికి అల్లులు అల్లుడక్కడ ఉండేవికాదు. కాని అగుపప్పటికి వారిల వేషధారణలుగాని సిద్ధము! స్త్రీలు స్త్రీభూమికలకేకాక పురుషభూమికలను కూడ ధరించెడివారు. గోవిందప్పగారి భార్య నాయికాభూమికను ఏదొక పద్ధతినయ్య గారి భార్య నాయకభూమికను ధరించెడివారు. ఒక గిన్నెపాత్ర వారిపై ఉన్న భూమికను ధరించి చక్కగా నిర్వహించుట నేను చిన్నప్పుడు చూచియున్నాను. ఇట్టివి ఆనాళ్ళలోని బట్టియు ఆకర్షణముకొరకునునుండ బహుమతిచెడిది పురుషులు మాత్రము స్త్రీభూమికల నెన్నడును ధరించినట్లు కన్పట్టను. నిజమున కట్టి ఆనాళ్ళకతయును లేదు.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయము. ఇలాని వారికి ఫలాని భూమిక అని ఖచ్చితముగా నిర్దేశింపబడుటయును, వారు దానినిమాత్రమే సాధనము చేయుటయును ఎన్నడును లేదు. అందును అనసరమునబట్టి ఏ భూమికను ధరించుటకై నను సిద్ధముగా నుండవలెను. అనారోగ్య సహాయములలో, ప్రసవసహాయములలో పురుషులుగాని స్త్రీలుగాని వేషధారణము చేయజాలనప్పుడు లోటు కన్పించుకుండు, సుఖముగా ఆ భూమికలను నిర్వహించుట కింకొక రైల్ పూజను సిద్ధముగా నుండెడివారు. సోమరితనమును వా రెన్నడును సహించెడివారు కాదు.

మేకప్ విషయములో చిన్న పిల్లలకు కూడ ఇంకొకరి సహాయ మక్కరలేదు. నిర్గుణము యమునకు ముందే ఎవరి మేకప్ వారు చేసికొని సిద్ధముగా ఉండును. వారి సుశిక్షణ అట్టిది. ఇంక వీరియందలి ఐకమత్యము అపూర్వమైనది అల్లుభేదము లప్పుడప్పు ఉండుచినినను వెంటనే సర్దుకొనిపోయెడివారు. రాబడి విషయములో ఎట్టి తగవును లేకుండుటకై “పేర్” పద్ధతిని పెట్టుకొనినారు. సమాజమునకు ఎవరిని ‘పెద్ద’ అని అనుకుందురో వారి అడుగుజాడలలో తిక్కినవారందఱు విధిగా నడిచెడివారు.

“సురభి నాటకసమాజ” మనగా స్వయం సమగ్రమైన నాట్యశాస్త్రలక్షణవిహిత మైన నాటక సమాజమునకు ఉదాహరణ మని చెప్పుటలో అతిశయోక్తి లేదు. తరువాతి కాలములో, కంట్రాక్టు నాటకముల రోజులలో నాటక కళను స్వచ్ఛముగా నిలిపినది కొంతవరకు వీరే అని చెప్పవచ్చును.

అంబ్రనాథర తిలక్

శ్రీ వనారస గోవిందరావు

1910 ప్రాంతముల వనారస సోదరత్రయము విడిపోయినట్లు చెప్పియున్నాను. ఈ ముగ్గుర సంతానములోను బహుప్రసిద్ధికన్నది గోవిందప్ప అనబడెడి గోవిందరావుగారు; వీరు వెంకోజీ రావుగారి దత్తులని వెనుక చెప్పియున్నాను. మరొక ముఖ్యవిషయము గమనార్హము. వెంకోజీగారు గోవిందరావుగారితో చెన్నయ్య గారినికుండ పెంచుకొనిరి. చెన్నయ్యగారు మంచి విశ్రలేఖులు. కుంచ బట్టి రంగులు కలిపి యెన్నో సీసాలు - పెట్టింగులు అనతికాలంలో శిల్పింపగలవారు. వారి భార్య దుర్గమ్మగారు రాణిపాత్రలు ధరించెడిది. వారి పుత్రుడే పెయింటర్ హనుమంతరావుగారు. వీరు ప్రసిద్ధ

గ్రామములు. ఈనాడు పెద్ద సురభి కంపెనీ
 గొట్టికి నాటకములనుబట్టి పెట్టింగులూ, సీన
 లూ చిత్రించి ప్రేక్షకుల ప్రశంస లందుచు
 న్నది. (శ్రీ) హనుమంతరావుగారి పుత్రులు
 గంజీవి నాగేశ్వరరావు, కేశవరావుగార్లు
 హాడ తండ్రితో సరిసమానముగా ప్రతిభ గల
 వారు. ఈ వనానరవారి అరలు గోత్రము తెలి
 మకపోవుటచే పెద్దల అనుమతితో “కాశ్యప”
 గోత్రమును స్వీకరించినారు; చిన్నప్పటినుండియు
 బ్రాహ్మణభక్తియు, దైవభీతియు కలవారు.
 మంచిచెడ్డలయెడ చక్కని వివేచనాశక్తి
 యున్నది. ప్రతి పనికి సుముహూర్త నిర్ణయము
 చేయించి మరీ ఆరంభించెడివారు. మీరు మంచి
 ఆంజనేయభక్తులు. కడపజిల్లా వేంకటేశ్వర
 డిగ్రీ ‘గండి’ లోని ఆంజనేయస్వామి మీరు ఉపా
 సనాదైనము. ఉపాసనాబలముతో మీరు వ్యాసు
 యనుకూడ కుదిర్చెడివారట. (శ్రీ)రామకవి
 శత్రువులను తొమ్మిదిరోజులు ఉపవాసము
 ఊడి భక్తితో చేయించెడివారట. ఎక్కడైనా
 ఆంజనేయస్వామిగుడి కన్పించినచో ఏదో కొంత
 సమర్పించకుండా నచ్చెడివారు కారట. ప్రతి శివ
 రాత్రికి కోటప్పకొండలో సంతర్పణము చేయు
 మండెడివారట. సోదనత్రయము సిక్కింద్రాబాదు
 కుండి తిరిగినచ్చి, మరల గంచారములకు
 బయలుదేరినప్పటినుండియు గోవిందరావుగారు
 ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చిరి. ఎల్లూరు నాకాములో
 1908 లో గోవిందరావుగారు గంగిరెడ్డిగారి
 రెండవ కుమార్తె యగు లక్ష్మమ్మను (లక్ష్మీ
 బాయిని) వివాహము చేసికొనిరి. మొదటిభార్య
 యగు సుబ్బమ్మగారు అంత గాయకురాలు
 కాదు. నాటకములందు గోవిందరావుగారు
 ప్రముఖ భూమికలను ధరించుచుండెడివారు; తన
 ప్రక్కను నాయకగా వేషములు వేయుటకు
 యింకొకవ్యక్తి ముఖ్యానసరమయ్యెను. అందుచే
 కళాదృష్టితో గోవిందరావుగారు లక్ష్మమ్మను
 రెండవభార్యగా స్వీకరించినారు.

1910 లో కుటుంబములు విడివడగానే
 గోవిందరావుగారి జాగృత ఎక్కువైనది. ఎవ్వరి
 సహాయమును లేకయే తన కుటుంబముతోనే
 నాటకములను సమర్థముగా ప్రదర్శింపసాగిరి.
 ఇట్లు ఆంధ్రదేశమున తన ప్రదర్శనములతో
 విజయయాత్ర చేయుచు 1917 సంవత్సరమున
 డిసెంబరు నెలలో భీనునరము చేరిరి. ఒక శని
 వారమునాడు “లంకాదహనము”ను ప్రదర్శింప
 వలసివచ్చెను. గోవిందరావుగారు అసలే ఆంజ
 నేయస్వామి భక్తులు; శనివారమునాడు క్రొత్త
 బట్టలను ధరింపరాదని నియమము వారికున్నది.
 కాని ఆనాడు హనుమంతలనివేషముకొరకు వారు



శ్రీ గోవిందరావుగారి “కాంకి” వేషము.

ప్రత్యేకముగా మట్టిచిని క్రొత్త బొచ్చుదుస్తులు
 తప్పనిసరిగా ధరించినారు. ప్రదర్శన సమయ
 ములో వారికి ఆంజనేయస్వామి పూసెను. ఆ
 సమయములోనే దుస్తులు అంటుకొన్నవి. కాని

వారు దానిని గ్రహించకయే “రాను, రాను” అనుచు తస్మయత్వముతో భజన చేయుచుండిరి. మంటలు వచ్చుచున్నను, అది అంతయును నట నయే అని ఇతరులు భావించిరి. దుస్తులు అంటు కున్నట్లు భార్యలు గుర్తించునప్పటికే గోవింద రావుగారి శరీరము చాలావరకు చాలినది. అతి కష్టముమీద మంట లాప్పబడెను. అగులు గోవిందరావుగారు బ్రతిక డనుకొనిరి. రుడిచేయి బాగుగా దెబ్బతిన్నది. కలం పట్టుకొనుటకు వీలైతే జన్మాంతము వరకును “దేవనారాలు డుంటా” నని కోటప్పకొండ కోటేశ్వరస్వామికి మొక్కుకొన్నారట.

ఇది జరుగునాటికి లక్ష్మీన్ను గుర్తించి. 1918 ఫిబ్రవరి మాసాంతముందు గోవిందరావుగారు సకుటుంబముగా తిరుగు నుండి అత్తిలి గాదారి బోటులో ప్రయాణము చేయుచుండగా 1-3-1918 తేదీన లక్ష్మీన్నుగాని ప్రసరించి ఆడ పిల్లను కనెను. ఆ ఆడపిల్లయే నేటి ప్రసిద్ధపటి శ్రీమతి అనేటి పూర్ణిమ. అప్పటికింకను గోవింద రావుగారికి నయము కాలేను. నయమైన తరువాత కూడ గోవిందరావుగారు వేషభాషమును మానివేసినారు. కాని ప్రద్యుమ్నములందు విశ్రాంతి సమయములలో హాస్యమును చెప్పు చుండెడివారు. కాంతామతిలో మాత్రము ‘దొంగ’ వేషమును ధరించెడివారు. కరపత్రము లలో చివర “కంపెనీ ప్రాప్రయిటరు గారి చే దొంగవేషము ధరింపబడును” అని ప్రకటించెడివారట. ఆ వారి వేషము ఎక్కువ ఆకర్షణీయముగా నుండుటచే దానిని చూచుటకే వలువును వచ్చెడివారట.

1919 వరకును గోవిందరావుగారికి సిరనివాస ముండెడి లేదు. ఆ సమయములో ఏమీరు దగ్గర ఉన్న పోలసానిపల్లి అగ్రహారము వారిని ఆకర్షించినది. ఆ సంవత్సరమే సకుటుంబముగా, తల్లిదండ్రులతోసహా పోలసానిపల్లి చేరి ఒక పెద్ద

మామిడిగోట ప్రక్కను ఇల్లు కట్టుకొని అచ్చటనే స్థిరపడినారు. అచ్చట వీరనేక ధర్మకార్యములు చేసినారు. ఆ అగ్రహారమందలి శివాలయమున పూజాపునస్కారములకు పెక్కు వీళ్లు కలిగించిరి. ఆ అగ్రహారమున బాలబాలికల విద్యావ్యాప్తికొరకు ఒక పాఠశాలను స్థాపించి. మంచి నీటికొరకు ప్రజలంతయో ఇబ్బంది పడుచుండగా 2, 3 బావులను త్రవ్వించి ప్రజల కెంతయో నేలు చేకూర్చినారు. ఆ అగ్రహారము ద్వారా కాశీమలకు (చిన్న తిరుపతి) పోవు మార్గమందున్నది. యీత్రముల సౌకర్యార్థమై ఒక సత్రమును నిర్మింప సగుకట్టిరి కాని, అది నెలవేరినట్లు లేదు. సంపూర్ణముగా ధనసహాయము కావించి పెక్కుమంది పేద విద్యార్థులను చదివించిరి. అనేక గ్రంథాలయములకు విరాళముల నొసంగిరి. పెక్కు స్థలములలో దేవాలయముల ప్రసూర్ణభావమునకు గోడ్చుడిరి. వలువుల వేదములను సాంకేతిభివ్యులతో వివాహము చేయించిరి. పెక్కుచోట్ల అనేక సంస్థలకు విగాహన నొసంగిరి. ఆంధ్ర దేశమునందలి వలువును ప్రాంతములను దర్శించి సన్మానించిరి. నాటక రంగమునందలి పామించి, పేదనీతిలో నున్న చాలవంద ములకు సహాయ్యము కావించిరి. యుద్ధసమయములో ప్రభుత్వమునకు విరాళము లొసంగుటచేకాక భారత దేశోద్ధరణమునకై పాటుపడు కుటుంబముల పోషకార్థమై పెక్కు సార్లు ధనసహాయ్యము కావించిరి. “తన సమాజమును నాట్యకళాభివృద్ధి పాఠశాలగా నొనర్చి, తాను నాట్యవాద్యుడుగా వర్తించెడివా” డని ప్రముఖుల ప్రశంసల నందుకొనిరి.

చిన్నరామయ్యగారు :

స్వయముగా ప్రముఖ పాత్రలను ధరింపజేసి మానివేసినను గోవిందరావుగారు తాను పైనుండి పెత్తనముచేయుచు తన సమాజమువారిచే బుర్రామముగా పని చేయించినారు. 1919 నుండి

కృష్ణాజీరావుగారి దత్తపుత్రులును, నాట్యవిద్యా విచక్షణులును, సామ్య ప్రవర్తనలును, చిత్ర తేజనదళులును. 'నాటకకళావిశారద' బిరుదాంకితులును అయిన చిన్నరామయ్యగారు గోవిందరావుగారికి తోడుగా నిలిచినారు. ఈ చిన్నరామయ్యగారు ప్రధాన భూమికలను ధరించుచు స్వీయప్రతిభావిశేషములచే సమాజము నత్యున్నతస్థితికి గొనితెచ్చిరి. ఏనును, గోవింద రావుగారును కలిసి శ్రీ మల్లాది విశ్వనాథ కవి రాజగారిచేతను, శ్రీ చక్రావధానుల మాణిక్య శర్మగారిచేతను, శ్రీ పండిత కె. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారిచేతను ప్రత్యేకముగా నాటకములు వ్రాయించి ప్రదర్శనములిచ్చినారు. శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రి (బాబ్బిలి)గారిచే "దశావతార

కూడ ధరించినారట. రామయ్యగారు ఆజాను బాహువులు; వారిది మంచి నిండైన విగ్రహము.

1920 లో రామయ్యగారి సలహానో గోవిందరావుగారు టిన్-రేకుల జేరాసు సిద్ధము చేసికొనినారు; 1924 లో డైనమో జెన్చుకొని నారు. సురభివారి పెజేరాను వేయుటకు మూడు రోజులు పట్టగలదు. తీసివేయుటకు ఒకపూట పట్టును. 1929 ప్రాంతములలో చిన్నరామయ్య గారు గోవిందరావు కంపెనీనుండి విడిపోయినారు.



చిన్నరామయ్యగారు

లు" వ్రాయించి, ప్రప్రథమముగా ప్రదర్శించినారు చిన్నరామయ్యగారే. కవిరాజుగారి "వనంతసేన"ను చిన్నరామయ్యగారు ప్రత్యేక శిక్షణ యిచ్చి ప్రదర్శించినారు. వీరికి ముడు, యముడు, శకాంబుడు, కూరసేనుడు, రాంగ (కాంతామతిలో) అనునవి అభిమాన భూమికలు. ఏరు చిన్నప్పడు సత్యభామ, మారంగ య్య, కలహకంఠి, మొదలగు వేషములను



కూరసేనుడు

చిన్నరామయ్యగారు

శ్రీ గోవిందరావుగారిచే బాల్యమునుండియు పోషింపబడి వారి కెక్కువ విశ్వాస పాత్రులుగా ఉన్న శ్రీ కొత్తపల్లి లక్ష్మయ్యగారు 1927 ప్రాంతముల నుండియు గోవిందరావుగారి సంఘ.

మునకు కార్యదర్శులై వారికి కుడిభుజముగా పని చేయజూచిరి. 1929 తరువాత గోవిందరావు గారు “శ్రీశారదా ఎడోవిడోదీసి సంగీత నాటక సమాజము” అనేది పూర్వపు పేరును మార్చి వేసి “శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి” అను పేరు పెట్టుకొనిరి.

ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు :

1929 వ సంవత్సరము ఆంధ్ర నాటకరంగ చరిత్రలో సువర్ణ ఘట్టము. ఆ సంవత్సరము జూన్ నెలలో శాంతిపురిమునందు ప్రథమాంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తును సమావేశపెంచుటలో గోవిందరావుగారు అతి ప్రధానమైన పాత్రను వహించిరి. గోవిందరావుగారు పోషించిన నాటక రంగమునకు చేసిన సేవను గురించి మొదటి పరిషత్తువారి వారికి “ఆంధ్రనాటకకళాధాన” అనేది పేరును నొసంగి సన్మానించిరి.

1929-30 ప్రాంతముల గోవిందరావుగారు తమ సమాజముతో సంగూహి పోయి అచ్చట పోయినాటకములను ప్రదర్శించి అచ్చట ప్రజలచే బహుళ సన్మానములతో బాంబే వచ్చిరి. అచ్చటనుండి నిజయముతో తిరిగివచ్చిన తరువాత 1931-33 ప్రాంతముల వైజానా రాష్ట్రములో సంచార మొనర్చిరి. అప్పుడు శ్రీకొంప రపు సుబ్బారావుగారు కూడ వీరితో కలిసి శాలం గాణా జిల్లాలలో సంచార మొనర్చియున్నారు. 1933 లో తృతీయాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు మద్రాసులో జరిగినప్పుడు సభలకైన ఖిన్నులన్నియును ఆహ్వానసంఘముతరపున గోవిందరావుగారే భరించినారు. ఆంధ్ర నాట్యకళాభిమానులందును ఏటాటా 20—12—1937 తేదీన గోవిందరావుగారి సప్తతిమహోత్సవమును మహా వైభవముతో నిర్వహించి ఏనుగుపై నూరేగించి గొప్పగా సన్మానించిరి. అనాడు తెలుగు దేశములోని కవి పండితులెల్లరును గోవిందరావుగారిని ప్రశంసించియున్నారు.

ఆ ప్రశంసలన్నియు ఒక గ్రంథరూపమున ప్రటింపబడియున్నవి. ఆ సందర్భముననే గోవిందరావుగారి శిలాప్రతిమ ఏటాటాలో హిందుయనజనసంఘం ఆనందముతో ప్రతిష్ఠింపబడినది సుప్రసిద్ధమైన “గుబ్బి వీన్న కంపెనీ” ప్రొద్దుటూరు శ్రీ జి. హెచ్. వీన్నగారు ఈ శిల విగ్రహమును ఆవిష్కరించినారు. ఆ నాడు శ్రీ మల్లాది సత్యనాథకవిరాజుగారు “కాళిదాసు! నాటకమును గోవిందరావుగారికి అంకితమిచ్చిరి.

పదుంబు చరిత్రలు - సమాజములు :

ఆంధ్ర నాటకరంగ చరిత్రలో ధ్వనతార అయిన శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారు 17—12—1953 తేదీన స్వర్గస్థులైనారు. నేడు పోలవరసెల్లిలో గోవిందరావుగారి భార్య సుబ్బన్నగారు, చిన్నరామయ్యగారి కుమారులు నివసించుచున్నారు.

ఇంతవరకును వెంకోజీరావుగారి దత్తపుత్రులగు శ్రీ గోవిందరావుగారిని గూర్చి కొంత విప్రులముగా పేవరించియున్నాను. ఇప్పుడింక తక్కిన వారి కుటుంబములను గూర్చి కూడ కొంత సంగ్రహముగా వివరింతును. సంజీవరావుగారి పెద్దభార్య పుత్రులు ఆరుగురిని ఇంతకుముందు తెలిపియున్నాను. వారినిగూర్చియే ఇప్పుడు వరుసగా వివరింతును.

మొదటి రామయ్యగారి కుటుంబము :

ఆరుగురిలోను పెద్దవారు రామయ్యగారు. వీరికి వజీరాపు, వీరియ్య, హనుమంతరావు, రంగప్ప అను నలుగురు కుమారులును, రామానుజలక్ష్మి అనేది కుమార్తెయును కలరు. రామానుజలక్ష్మి అందరికంటె పెద్దది. ఈమె గంగిరెడ్డిగారి కోడలు; అవేటి వెంకటస్వామిగారి భార్య. వజీరావుగారు కొంతకాలము ఒక నాటక సమా

ను నడపెను. నజీరావుగారు 1955 లో నిష్కారముగా తిరువారతి వారి కుమారుడు రామయ్య (రామన్న) గారు శ్రీరమా సత్య 'రాయణ' నాట్యమండలి అను పేరుతో ఆ సమాజమును నడుపుచున్నారు. రామయ్యగారు నాటక భూమికలను ధరించుచుండును. వారి తెలుగు సుబ్బన్నగారు నాయక భూమికలను, మొదలైతే రేకండా వేంకటేశ్వరరావుగారు నాయక భూమికలను ధరించుచుండును. ప్రస్తుతము ఈ సమాజము తెలంగాణలో ప్రదర్శనము చేస్తున్నది.

చిన్న రామయ్యగారిని గూర్చి ఇదివరకే కొంత ప్రియున్నాను. మీ గోవిందరావుగారిలో కలిసి పాతకాలము, పడిగా కొంతకాలము, మొత్తము 1916 నుండి 1940 వరకును నాటకములాడినందుచిరి. 1948 లో అవేటి శ్రీకృష్ణబాబూ రావు అనువారు చిన్న రామయ్యగారి పరికరము న్నియును కొనివేసిరారు. కాని, తరువాత చిన్న రామయ్యగారి రెండవకుమారుడు అబ్బాజీరావు గారు వేరే కంపెనీ పెట్టుకొని 1948 నుండియు నడుపుచున్నారు. దీనిపేరు "శ్రీ రామయ్య" అని పిలువబడుచున్నది. ఇప్పుడు పేరు మరింత పెరిగి పైవైతదట. ఈ సమాజము ప్రస్తుతము తెలంగాణలో పర్యటించుచున్నది. కంపెనీ పాత్రయిటను శ్రీ అబ్బాజీరావు నాయక భూమికలను, వారి భార్య సీతామహాలక్ష్మమ్మ నాయక భూమికలను ధరించుచుండును. వారి కుమారుడు వెంకటరావు హాస్యనటుడు.

చిన్న రామయ్యగారు తమ చివరిదశలో హైదరాబాదులో శ్రీ అవేటి నాగేశ్వరరావు గారిలో కలిసియుండెడివారు. నేను వారిని కలిసి కొని సురభివారిని గూర్చి అనేక విషయములు తెలిసికొనినాను. (మీ క్రిందటి వేసవిలోనే చనిపోయినారు. చనిపోవు నాటికి సురభివారిలో వారే వయోవృద్ధులు.)

కృష్ణాజీరావుగారి కుమార్తె కమలా బాయి సుదీర్ఘ సినిమానటి సురభి కమలా బాయి. ఈమెభర్త సింధ్ సంజీవరావుగారు. మీరు నిస్సంతులు.



వెంకటయ్య గారు

వెంకటరావుగారి పేరుంబము :

విదన వారైత వెంకటరావు (వెంకయ్య) గారు మొదట్లో దువ్వంతుడు మొదలగు భూమికలను ధరించెడి వారు. మీరు క్షయవ్యాధిలో మదనపల్లి వెళ్ళి అచ్చటనే 1924లో చనిపోయినారు. వెంకటరావుగారికి నలుగురు భార్యలు. మొదటిభార్య చెన్న స్వామిగారికి హనుమంతరావు అను కుమారుడు, అమ్మయమ్మ అను కుమార్తె; రెండవభార్య సుంకమ్మగారికి అంజమ్మ అను కుమార్తె కలిగిరి. మూడవభార్య చిన్న సుబ్బన్నగారికిని, నాలుగవభార్య రామానుజలక్ష్మమ్మగారికిని,

కిని సంతానం లేదు. వెంకోజీరావుగారు చనిపోయిన తరువాత చిన్న సుబ్బమ్మగారు (గంగయ్యగారి 2వ కుమార్తె) 1924 నుండి 1940 వరకును ప్రత్యేకముగా ఒక సమాజమును నడిపినారు. ఈమె రాణి వేషములకు చాల ప్రసిద్ధి. సుంకమ్మగారు మొదట గోవిందరావుగారిని పెంచుకొనిరి; పిమ్మట అంజనమ్మ జనించెను. హనుమంతరావుగారి నే “ఫిడేలా హనుమంతరావు” అందురు. వీరు కోటయ్య దేవన శిష్యులు. ఎరంగల్ లో ముదిగొండ శంకరాచార్యుల వారి ఎదుట పాపిట్ల లక్ష్మీకాంతయ్యగారు ఈ హనుమంతరావుగారికి పెండితశాలునలు బహుశాకరించినారు. అమ్మాయమ్మగారి భర్త గోకండాల్ రామకృష్ణరావుగారు వీరి కుమారుడు. చిన వెంకటరావు “శ్రీ వేంకటేశ్వర నాట్యమండలి” అను పేరుతో 1933 నుండి ఒక సమాజమును నడుపుచున్నారు. ప్రస్తుతి మీ సమాజము పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో పర్యటించుచున్నది. ప్రాచయిటకు చిన వెంకటరావుగారు వాంచి హోమ్స్ నిష్ఠు. వారి చెల్లెలు శారదాబాయి, భార్య అమ్మాయమ్మ ప్రధాన స్త్రీభూమికలను, చెల్లెలుభర్త తులసీరావు నాయకభూమికలను నిర్వహించుచుందురు. ఈ సమాజమందు చిన్న వెంకటరావుగారి కుమారుడు కోటయ్య, వారి భార్య వానోరమ కూడ మంచి నటులు.

గోవిందరావుగారి పుటుంబము, అల్లుడు.

వెంకోజీరావుగారి దత్తపుత్రులు గోవిందరావుగారికి ఇరువురు భార్యలు- పెద్ద సుబ్బమ్మ, లక్ష్మీబాయి; ఇరువురును గంగయ్యగారి కుమార్తెలే. వీరిలో పెద్దసుబ్బమ్మగారికి ముగ్గురు మగపిల్లలు, ఐదుగురు ఆడపిల్లలు కలరు. మగవారిలో పెద్ద అయిన హనుమంతరావుగారు విజయనగరం మ్యూనిసిపల్ ఇంజనీయరుగా పనిచేయుచున్నారు. వీరి సోదరులు సుబ్బారావు, కోటిశ్వరరావుగార్లు ఇరువురును “శ్రీ గోవింద

రాయ సురభి నాట్యమండలి”ని నిర్వహించుచున్నారు. ఈసమాజము ప్రస్తుతము కర్నూలు జిల్లాలో పర్యటించుచున్నది. సుబ్బారావుగారి కంపెనీ మేనేజరు. వీరు నాయకభూమికలను, వీరి భార్య నారాయణమ్మ నాయకభూమికలను ధరించుచుందురు. కోటిశ్వరరావుగారు మంచి చిత్రకళా నిపుణులు.

ఇంక పెద్దసుబ్బమ్మగారి కుమార్తెలలో పెద్దవారు అంజనమ్మ. వీరిభర్త సహదేవరావు చనిపోయెను. రెండవ కుమార్తె బాబోబాయి వీరి భర్త మల్లయ్యగారు. మూడవ కుమార్తె ధనలక్ష్మీబాయి, ఈమె భర్త పుల్లయ్యగారు నాలుగవ కుమార్తె నరసమ్మ; వీరిభర్త సింధు వెంకటప్ప, ఐదవ కుమార్తె చెల్లాయమ్మ; వీరి భర్త నాగేశ్వరరావుగారు. మల్లయ్య, పుల్లయ్యగార్లు ఇరువురును గంగయ్యగారి కుమారులు వెంకటస్వామిగారి సోదరులు. నాగేశ్వర రావుగారు వేంకటస్వామిగారి కుమారులు.

పుల్లయ్యగారికి 5 గురు కుమారులు కలరు శ్రీకృష్ణబాబురావు, ప్రకాశరావు, చంద్రరావు, లీలాపాపారావు, కృష్ణారావు, సురభి బాలసరస్వతివీరి సోదరియే. అన్నదమ్ములందఱును కలసి బాబురావుగారి యాజమాన్యము; “శ్రీ శా ర ద వి జ య నా ట్రి మ ం డ లి” అనడి పేరుతో 1948 నుండి ఒక సమాజమును నడుపుచున్నారు. వీరే చిన్నరామయ్యగారి కంపెనీ పరికరములను కొనుక్కొనినవారు. ఈ సమాజము ప్రస్తుతము గుంటూరుజిల్లాలో పర్యటించుచున్నది. అన్నదమ్ములలో ప్రకాశరావు నాయకభూమికలను, వారి భార్య శకుంతల నాయకభూమికలను ధరించుచుందురు చంద్రరావుగారు హాస్యనటులు; వీరు విలేజు భూమికలను ధరింతురు. బాబురావు, లీలాపారావుగార్లు హోమ్స్ నిష్ఠులు; నటులు కూడాను ఈ సమాజమువారు కురుక్షేత్రము, మాయ

జారు, భూకైలాస్, దేవదాసు మొదలగు నాటములను ప్రత్యేక శిక్షణముతో చక్కగా ప్రదర్శింతురు.

ఇంక నాగేశ్వరరావుగారు... “స్టూ ఫూర్టాండ డ్రమెటిక్ థియేటర్స్” అను పేరుతో 1943 నుండి ఒక సమాజమును నడుపుచున్నారు. విప్లవస్తుతము గుంటూరుజిల్లాలో పర్యటించుచున్నది. నాగేశ్వరరావుగారు నాయకభూమికలు, వారి భార్య చెల్లాయమ్మగారు నాయికాభూమికలను ధరించుచుందురు. నాగేశ్వరరావుగారి చెల్లెలు జానకమ్మ ముఖ్య స్త్రీభూమికలను ధరించును; ఈమె కృష్ణపాత్ర నిర్వహణలో ప్రసిద్ధిపొందినది. జానకమ్మగారి భర్త గారన ఈశ్వరరావుగారు హాస్యనిష్ఠు. ఈ సమాజము వారుసతీఅనసూయ, సత్యహరిశ్చంద్ర, గాయలమరాఠీ, కురుక్షేత్రం మొదలగు నాటములను ప్రత్యేక శిక్షణముతో చక్కగా దర్శింతురు. ఇదికూడ మంచి సుశిక్షణగల సమాజము; నాగేశ్వరరావుగారువిద్యావంతులు; భృద్దయ భావములు కలవారు. వీరికి సింహాద్రి (నెల్లూరు) లలితకళామండలివారు 1947లో “రాట్యకళాధురీణ” అను బిరుదునిచ్చి సత్కరించినారు. వీరికి ముషీరాబాదు (హైదరాబాదు)లోసాంతభవనముకలదు; అచ్చటనేస్థిరపడియున్నారు. “సురభి నాటకకళాసంఘము” నకు వీరు పు కార్యదర్శులు; సురభి నాటకసమాజ వ్రతి స్వర్ణోత్సవ సంచికను ప్రకటించు యత్నములో ఉన్నారు.

గోవిందరావుగారి రెండవభార్య లక్ష్మీబాయికి పిగురు కుమార్తెలు కలరు—పెద్దకుమార్తె భద్రమ్మ, రెండవకుమార్తె పూర్ణిమ, మూడవ కుమార్తె శాంతమ్మ, నాలుగవ కుమార్తె నాగలక్ష్మి, ఐదవకుమార్తె పద్మభక్తి (వసుంధర).

సుభద్రమ్మగారి భర్త రేకండాచిన్నవెంక

టరావుగారు వీరు “శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్యమండలి” అను పేరుతో ఒక సమాజమును నడుపుచున్నారు. ఇది ప్రస్తుతము తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ఉన్నది. ఈ సమాజమందు సుభద్రమ్మ నాయికా భూమికలను ధరించుచుందురు. చిన్నవెంకటరావుగారు హాస్యనటులు; వీరిపుత్రులలోదాశరథిరావుహాస్యనిష్ఠు; భోజరాజు విలన్ భూమికలను ధరించును. ఇతడు సమాజకార్యకలాపము లన్నింటి యలదును నిపుణుడని చెప్పుచును.

పూర్ణిమగారి భర్త అవేటి రామయ్యగారు “శ్రీ పూర్ణిమా నాటకమండలి” అని వీరి సమాజమునకు పేరు. కాని, ప్రస్తుత మిది ఒక ప్రత్యేక సమాజముగా పనిచేయుటలేదు. పూర్ణిమగారు శ్రీ బళ్లారి రాఘవాచారి యొద్ద శిక్షణ పొంది ఉత్తమ నటిగా ప్రసిద్ధిగ నెను. వీరిప్పుడు సకుటుంబముగా ఏలూరులో స్థిరపడి నారు. పూర్ణిమగారికి 1904-1958 కేదీన హైదరాబాదులో ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటక సన్మాన సంఘసభ్యులు సన్మానపత్రమును సమర్పించి ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ సచార్ గారి అధ్యక్షతలో సువర్ణకంకణమును బహూకరించినారు.

శాంతమ్మగారి భర్త అవేటి ప్రసాదరావు (వేంకట స్వామిగారి కుమారుడు). వీరు అన్నదమ్ములతో కలిసి కొంతకాలము సమాజమును నడపి ప్రస్తుతము గజపతినాట్యమండలి పేర సమాజము నడుపుచున్నారు.

నాగలక్ష్మీభర్త చలపతిరావుగారు. వీరు “శ్రీగోవర్ధన నాట్యమండలి” అనడి పేరుతో 1943 నుండి ఒక సమాజమును నడుపుచున్నారు. ఈ సమాజము ప్రస్తుతము కడప జిల్లాలో ఉన్నది. ఇందులో కోటేశ్వరరావు అనువారు నాయక భూమికలను, నాగలక్ష్మీగారు నాయికాభూమికలను ధరించుచుందురు.

షణ్ముఖమ్మ (ఇప్పటిపేరు వసుంధర) గారి భర్త (శ్రీ) అవేటి రామచంద్రరావుగారు. వీరు (శ్రీ) వసుంధరానాట్యనుండలి" అనేడి పేరుతో ఒక సమాజమును 1953 నుండి నడుపుచున్నారు. ప్రస్తుతి మీ సమాజము విశాఖనుండలములో ఉన్నది. ఇందు సింధే నారాయణరావు అను వారు నాయకభూమికలను, వసుంధరగారు నాయికాభూమికలను ధరించుచుందురు.

గోవిందరావుగారు ఒక్కొక్క కుమార్తెకే వివాహముచేసి, కొంతకాలము వారికి నాటక ప్రదర్శనములందు శిక్షణ యిచ్చి, తరువాతవిడి పోవుట కంగీకరించెడివారట. నేడు సమాజము లను నడుపుచున్నవారిలో అధికులు గోవింద రావుగారి సంతానమే అగుట గమనార్హము.

పెద్దరామయ్యగారి పురుషము :

ఆరవవారైన పెద్దరామయ్యగారు 1914 లో లాల్ గుడాలో (సికింద్రాబాదు) చనిపోయి నారు. మెట్టుగడ్డలో వీరి సమాధి ఉన్నది. పెద్ద రామయ్యగారి భార్య రామాబాయి 1914 నుండి 1938 వరకును ప్రత్యేకముగా ఒక సమా జమును నడిపెను. రామాబాయిగారు పురుష వేషములనుకూడ ధరించెడివారు.

రామయ్యగారు మంచి నటులుగా ప్రసిద్ధి చెందినారు. మంచి మాటకారి. కార్యశూరులు. ఎంతటి వార్తైనను ఎదుటివారిని వశముచేసి కొనగల శక్తి వీరి కుండెడిదని చెప్పుదురు. చిన్న వేషము మొదలు పెద్దవేషము వరకును దేనినైనను సరే అతి సమర్థతతో నిర్వహించెడి వారట. (సారంగధరలో రాజరాజు వేసి చివరి దృశ్యములో తలారి వేషము వేసెడివారట). ఇంతటి మహావ్యక్తి ఆ వంశములో ఇంకొకడు లేరని చిన్న రామయ్యగారు అనుచుండెడివారు. సురభి పాపాబాయి వీరి సమాజములోనుండుచు, వారి మరణానంతరము 1914 నుండి 1923 వర

కును ప్రత్యేకముగా ఒక సమాజమును నడిపి నారు. పెద్దరామయ్యగారికి ఇరువురు కుమారులు గలరు-అంజనప్ప, శ్యామారావు. అంజ నప్పగారు తండ్రి మరణానంతరము 1914 నుండి 1930 వరకును ప్రత్యేకముగా సమాజమును



పెద్దరామయ్యగారు

నడిపినారు. వీరి బావమరది రేకందూర్ శంభు లింగంగారు 1950 నుండి కొంతకాలము ఆ సమాజమును నడిపిరి. పిమ్మట శంభులింగంగారి తమ్ముడు కోటయ్యగారు 1947 నుండి "శ్రీవిజయ నాట్యనుండలి" అను పేరుతో ఒక సమాజము నడపుచున్నారు. ఈ సమాజము ప్రస్తుతిము వరం గల్ జిల్లాలో ఉన్నది. ఇందులో అందెల మల్లి ఖాద్దనరావు అనువారు నాయకభూమికలను, కోటయ్యగారి భార్య అంజమ్మ నాయికభూమి కలను ధరించుచుందురు. కోటయ్యగారి అల్లుడు దత్తాంజనేయులు హాస్కోనిస్టు. శంభులింగంగారి

కుమారుడు పుల్లయ్యగారు 1954 నుండి ప్రత్యేకముగా ఒక సమాజమును నడపుచున్నారు. ఇందులో పుల్లయ్యగారు నాయకభూమికలను, వారి భార్య నాయకాభూమికలను ధరించుచుందురు.

అవేటి గంగయ్యగారి పటుంబము :

పెద్దరామయ్యగారికి అంజనమ్మ అను కుమార్తెకూడ గలదు. ఈమె అవేటి వెంకటస్వామిగారి భార్య. ఇచ్చట అవేటివారిని గూర్చి కొంత వివరించవలసియున్నది. వనారసవారికి అవేటివారు వియ్యంకులు. అవేటి గంగయ్య (కొచ్చెర్ల గంగిరెడ్డి) గారికి నలుగురు భార్యలు కలరు-పాపాబాయి, గోవిందమ్మ, అచ్చమ్మ, నారిమ్మ. గంగయ్య మూడవభార్య సురభి పాపాబాయి; ఈమె కుమారుడే పుల్లయ్యగారు (గోవిందరావుగారి అల్లుడు). పుల్లయ్యగారి కుమార్తెయే సురభి బాలసరస్వతి. దీనినిగూర్చి ఇంతకుముందే వివరించియున్నాను.

గంగయ్యగారి రెండవభార్య గోవిందమ్మగారి కుమారుడే వేంకటస్వామిగారు. వీరు మంచిహాస్య నటులు. 19-12-1950 తేదీన అనంతపురములో చనిపోయినారు. వేంకటస్వామిగారికి ఇద్దరు భార్యలు కలరు-మొదటి భార్య రామానుజలమ్మ; మొదటి రామయ్యగారి కుమార్తె. ఈమె కుమారులే ప్రసాదరావు, చలపతిరావుగార్లు. రెండవ భార్య అంజనమ్మ పెద్దరామయ్యగారి కుమార్తె; ఈమె కుమారులే రామయ్య, నాగేశ్వరరావుగార్లు. (గోవిందరావుగారి అల్లుళ్లు) వీనినిగూర్చి ముందే వివరించియున్నాను.

గంగయ్యగారి ముగ్గురు కుమార్తెలలోను ఇరువురిని పెద్ద సుబ్బమ్మ, లక్ష్మీబాయిలను గోవిందరావుగారు వివాహమాడినారు; మూడవ కుమార్తె చిన్నసుబ్బమ్మను వెంకోడీరావుగారు వివాహమాడినారు.

సురభినాటక కళాసంఘము :

ప్రస్తుతము నాటకములను ప్రదర్శించుచున్న పది సురభి నాటక సమాజముల పేర్లను పైన పేర్కొనియున్నాను. ఇందులో రెండు చిన్న సమాజములు; తక్కినవన్నియును పెద్దసమాజములు. ఇవికాక ఇంకను ఒక పెద్దసమాజము, 25 చిన్న సమాజములును పనిచేయుచున్నట్లు వారు ఇటీవల ప్రకటించిన కరపత్రములో కలదు. అనగా మొత్తము 36 సురభి నాటక సమాజములు నేడు కలవన్నమాట! ఇవి అన్నియును సంచార నాటక సమాజములే అగుట గమనార్హము. కావుననే ప్రస్తుత విలాసములను మాత్రమే తెలిపియున్నాను. ఒకనాడు కడప జిల్లా, రాయచోటి తాలూకా సురభిగ్రామములో “శ్రీ చంద్రా చంద్రావినీ సుగీర్త నాటకసభ” అను పేరుతో ప్రారంభమైన ఒకానొక సమాజము జీవించినలె నేటికి ఇన్ని శాఖాప శాఖులై వికసించినది. “ప్రతిరాత్రి ఆంధ్ర దేశమున ఎచ్చటనో సురభినాటకము ఉండియే తీరుననుట అతిశయోక్తికానేరదు. ఆధునిక ఎలక్ట్రిక్ ధ్వనియంత్రములతో, వైరువర్కులు, ఫోన్సింగులు, అశేషజనాకర్షణీయములగు సీరిలు, సెట్టింగులతో, అయిదు మొదలు పదిలార్ల స్టేజి సామాగ్రితో సంచారయోగ్యులుగ ప్రేక్షికా గారముతో డెబ్బదిమంది స్త్రీపురుష బాల వృద్ధులతో నెల కొక గ్రామముచొప్పున గ్రామమునకు పదినుండి పదిహేను నాటకములు ప్రదర్శించుచు సంచరించు సమాజములు భారత దేశమున ఒక్క సురభివారివే” అని వీరు కరపత్రములలో వివరించిన విషయములు సత్య సమ్మతములు; అతిశయోక్తి రహితములు.

పై ముప్పది ఆరు సమాజములమధ్యను పరస్పర సహకారమును, ఐకమత్యమును పెంపొందించవలె ననెడి ఆశయముతో వారి నెల్ల సంఘటితపరచుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. తత్ఫలముగ 1956 మే నెలలో సురభినాటక కళా

సంఘము అవతరించినది. దీనికి నిబంధనావళి సిద్ధము చేసికొనినారు ఈ సంఘమునకు ఇంచుమించుగా 6 వేల రూపాయల నిధి కలదు. ఈ సంఘమునకు శ్రీ రేకండా చిన్న వెంకటరావు గారు అధ్యక్షులు; శ్రీఅవేటి నాగేశ్వరరావుగారు కార్యదర్శి. ఒక్క సురభిసంచార నాటక సమాజములనే కాక ఆంధ్రదేశములోఉన్న తక్కిన సంచార నాటకసమాజములను కూడ చేర్చుకొని సురభినాటక కళాసంఘములను “The Andhra Pradesh Touring Dramatic Theatres' Association” గా విస్తృతము చేయవలెనని సంకల్పము వారికున్నది. అది నెరవేరుగాక.

స్వర్ణోత్సవము :

ఇంచుమించుగా డెబ్బది ఏండ్లనుండి తెలుగు నాటకరంగమునకు అమోఘమైన సేవయొనర్చిన సురభి నాటక సమాజము నేడు స్వర్ణోత్సవము జరుపుకొని నుండుట ఆనందకరమైన ఘటము. ఈ స్వర్ణోత్సవము జయప్రదము కావలయునని నటరాజస్వామిని ప్రార్థించుచున్నాను.

సురభివారు ప్రదర్శించు నాటకములు

ఈ వ్యాసమును ముగించుటకుముందు సురభి నాటకసమాజములవారు ప్రదర్శించెడి నాటకములను పేర్కొందును. ఇందులో కొన్ని కేవలము సురభివారి కొరకే వ్రాయబడినవి; కొన్ని ఇంకనూ అముద్రితములే.

కీచకవధ—గోవిందరావుగారి కల్పన (ఇది సురభివారి ప్రథమ రంగస్థల నాటకము).

సారంగధర, శాకుంతలము, హరిశ్చంద్ర—రాస్తాటి సుబ్బదాసుగారు రచించి నేర్పినవి.

స్త్రీసాహసము, జగన్మోహన—కృష్ణాజీరావు గారు కల్పించినవి.

పాణిజాతాపహరణము, బిల్వలీయము—మారే పల్లి రామచంద్రశాస్త్రి (కవి) గారు వ్రాసి వీరికిచ్చినవి.

కాంతామతి, భళ్ళాణ చరిత్ర, మైరావణ—తడకలూరి కుప్పస్వామిగారు నేర్పిన (improvisations).

చంద్రకాంత—వర్ణుల చింతామణిశాస్త్రిగారు (శ్రీకాకుళం) వ్రాసి ఇచ్చినది.

దశావతారములు — చిన్నరామయ్యగా ప్రేరణముచే బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారు (బొబ్బిలి) వ్రాసిఇచ్చినది.

కాంతామతి, శూర్పణఖాగర్వభంగము—శ్రీరాములు సచ్చిదానందశాస్త్రిగారు వ్రాసి ఇచ్చినది.

జగన్మోహన — మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు వ్రాసి ఇచ్చినది.

సీతాకళ్యాణము — చిలకమర్రి లక్ష్మీన సింహంగారి రచన.

సంపూర్ణ మహాభారతము—పండిత బళ్ళాకె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి రచన.

కుమారవిజయము, రావణచర్యలు—చక్రవర్థానుల మాణిక్యశర్మగారిచే గోవిందరాగారికి వ్రాసిఇచ్చినది.

భక్త కబీరు—చక్రవర్థానుల మాణిక్యశర్మగారిచే చిన్నరామయ్యగారు వ్రాయించినది.

సతీసావిత్రి, సత్యహరిశ్చంద్ర, మహానంకాలిదాసు—విశ్వనాథ కవిరాజుగారిచే గోవిందరావుగారు వ్రాయించినవి.

శ్రీకృష్ణావతారము. లవకుశ, వసంతసేన—విశ్వనాథ కవిరాజుగారిచే చిన్నరామయ్యగా వ్రాయించినవి.

జమిందార్ — విశ్వనాథకవిరాజుగారిచే వెంకటస్వామిగారు వ్రాయించినవి.

స్త్రీసామాజ్యము—కొప్పరపు సుబ్బారాగారిచే 1932 లో గోవిందరావుగారు వ్రాసినవి.

నినది. సురభివారి ప్రథమ సాంఘిక నాటక యిదియే; ఇది నేటికిని అముద్రితమే. విశ్వనాథ విరాజగారి నాటకములుకూడ అముద్రితములే.

సంపూర్ణ రామాయణము, సంపూర్ణ మహాభారతము, బాబ్బిలి యుద్ధము — హరిపురుషోత్తరం (భీమవరం) గారిచే వెంకటస్వామిగారు వ్రాయించినవి.

బాలనాగమ్మ, పలనాటి యుద్ధము, ఘస్టుక్లాస్ బి. ఏ., కాంతామతి — హరిపురుషోత్తరం గారి నాటకములు. ఇవన్నియును అముద్రితములే.

అభాగిని, కాలాపహాడ్ — మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మగారిచే వేంకటస్వామిగారు వ్రాయించినవి.

ప్రతిజ్ఞ, అలెగ్జాండర్, బాలనాగమ్మ — మల్లాది వెంకటకృష్ణశర్మగారిచే సుబ్బారావుగారు వ్రాయించినవి.

దేవదాసు, భూకైలాస్, మాయాబజార్ — మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మగారిచే బాబూరావుగారు వ్రాయించినవి.

దక్షయజ్ఞం, మాయలమరాఠి — మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మగారిచే నాగేశ్వరరావుగారు వ్రాయించినవి. పై నాటకములలోని సురభినాటక సమాజముల వారందరును బాలనాగమ్మ (మాయలమరాఠి), కురుక్షేత్రం నాటకములను తప్పక ప్రదర్శింతురు; వాటికే ఎక్కువ 'కలెక్షన్' వచ్చునుండునట.

మొదటి రెండు తరముల నదీ నటులు :

మొదటి రెండు తరములలోనూ సుప్రసిద్ధులైన సురభి నటీనటులు — వెంకోజీరావు, వారి

భార్య చిన్న సుబ్బమ్మ; పెద్దరామయ్య, వారి భార్య రామాబాయి; సురభి పాపాబాయి; జంఝూటి వెంకూబాయి; సురభికమలాబాయి, చిన్నరామయ్య; గోవిందరావు, వారి భార్యలు, పెద్దసుబ్బమ్మ, లక్ష్మీభాయి, అవేటి వెంకటస్వామి మొదలగువారు.

సురభివారి విశిష్టతలు :

సురభి నాట్య మండలులలోని విశిష్టతలను క్రింది విధముగా పోల్చినచప్పును. (1) నటీనటులందరును ఏకకుటుంబమువారగుట (ప్రాచీన సంస్కృత నాటక ప్రస్తావనలం దిట్టి సత్యమే గోచరించును). (2) నటీనటు లందరును ఐకమత్యముతో భేషజము లేకుండ తమ పనులన్నింటిని తామే చేసికొనుచుండుట. (3) పేషధారణ ములో చిన్న పెద్ద పేషములు అనేడి భేషములు కాని, అనూయలుకాని లేకుండుట. (4) నాటకములే స్పృత్తిగా కలిగిండుట (Profession). (5) స్త్రీలు, బాలుకు, పురుషులు, పౌధులు ఏయో, గూఢ, గుహాచూలముగా భూమికాధారణము చేయుట. (6) సుశిక్షణ, స్వయం సమగ్రత, నాటకకళయందు అభినివేశము కలిగి యుండుట.

సురభి నాటక సమాజములచరిత్రనుండి తెలిసినంతవరకు కొంత విపులముగాను, కొంత సంగ్రహముగాను వివరించియున్నాను. ఇందులో ఏవేని దోషములు దొరలినచో తెలుపవలసినదిగా సహృదయులను కోరుచున్నాను. పై చరిత్రను తెలిపిన వారందరికిని 'ఫోటో'లను, బ్లాకులను పంపించిన శ్రీమతి పూర్ణిమ గారికిని చిన్న రామయ్యగారి కుమారులకును కృతజ్ఞుడను.

[సంపూర్ణము]

* మ హా న టు డు *

“ పండిత హరికథకహంస ” శ్రీ పాటూరి చుట్టూరి న రావు.

శ్రీమంతమైన ప్రపంచ రంగములో సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మ కొన్ని కోట్లు పుట్టినరో పండగలు చేసుకున్నాడు భారతీదేవి సామగ్గిగానం చేస్తూనేవుంది వాహీ భూతములై పరమహంసలు భారతభారతీ సామమును పద్మనాభంలో కేలనందంతో అనుభవిస్తూనేవున్న భారతీస్వామికి తెలియకుండానే కాలం గడిచి నిద్రాసమయం వచ్చింది.

ఆ రోజు మహాశివరాత్రి సంధ్యాసమయం తేజోరాశికి ప్రతీచీన విచిత్రానుకూల కాంతలు ఆక్రమించి భారతీస్వామి నిష్ఠలో కూర్చున్నాడు మందేహాభ్యంతరం లేకుండా సూర్యునికు మంత్రార్ఘ్య మిచ్చాడు సూర్యుడు స్వేచ్ఛగా విశ్రాంతి భవనంలోకి వెళ్ళబో న్నాడు బ్రహ్మకు సమాధిస్థలో పెదకేకతో ఎవరో పిల్చినట్లు వినిపించింది భారతీని అందాకా లీనమై సన్న భారతీ భయంతో గడగడలాడుతూ బయటకు వచ్చింది ... బ్రహ్మ నిష్ఠ తప్పింది మళ్ళీ పిలుపు బ్రహ్మకుకూడా భయం వేస్తోంది.

“ఓ చతుర్ముఖా! లే! లే! యివ్వేళి చతుర్దశి! కాలానికికూడా కళ్ళుమూసే పాద కాళి కాలకాలనాట్యంకోసం అదిగో కపాలమాల ధరించి లాస్యం చేస్తోంది అది కథాకలి కా! కళాకాళి కాలకాలస్వామి తన నాట్యభంగిమలతో ఆమెను ముగ్ధను చేసేసమయం ఆ దండ తుల సమైక్యాభినయమునకు బ్రహ్మాండనంతా రంగస్థలం నీవు సృష్టించిన పంచభూతాల భౌతికజీవాల్నా చరాచరాలూ దృశ్యాదృశ్యాలూ ఏదీ లేకుండా చక్కగా తుడిచివేయూ నాట్య రంగస్థలములో ఈ పర్వతాలూ గిర్వతాలూ పలుగురాళ్ళలాగా గుచ్చుకుంటూ వుం నాట్యం సాగకు త్వరగా తుడిచివేయాలి ఈ సముద్రాలూ గిముద్రాలూ స్వామి మండ సృష్ట్యం చేస్తుంటే ముహుగు గుంటలులాగా అడ్డు రాకూడదు అవిగో ఆపైన చుక్కలు ఆక కేళి తాండనంచేస్తే తలకు తగుల్తూ వుంటే ఈ సభావితానం (పండిరి) కట్టు తెంపి దూరం; పారవేయాలి భారతీదేవితే కనబడకుండా పాడమని చెప్పు కాళీకాళ మహానందనాట్యం అర్ధనారీభంగిమం ప్రదర్శించేవేళ నీవుకూడా వుండరాదు విష్ణుమూర్తికికూడా చెప్పాను ఆయ కూడా అప్పుడు వుండదు లే! త్వరగా నీ సృష్టినంతా తుడిచివేసి రంగస్థలం నిర్దులం; సిద్ధంచేయ్.

బ్రహ్మగుండ గుభుక్కుమని “తండీ! నమస్కారం! అలాగే చేస్తాను నీవెవర? చెప్పి నన్ను ధన్యుణ్ణి చెయ్యాలి” అన్నాడు వెంటనే “నేను నందీశ్వరుణ్ణి, వెళ్ళుతున్నాను, నీత చెప్పినపని ఓణంలో కావాలి జాగ్రత్త” అని వినిపించింది.

బ్రహ్మ తన సంకల్పంతో ఈ సృష్టినంతా ఎట్లా చేశాడో అట్లా సంకల్పంతోనే మ నాశనం చేస్తున్నాడు అదేమటో అన్నిదిక్కులూ అన్నిశిఖ లాక్రమించి ముంచుకువస్తున్న ఆ యెట్టని కాంతల మధ్య పొగలు గ్రీమ్మిన నల్లరంగులు అలుముకున్న మబ్బులు వట్టిన సంధ సమయములాగావుంది ప్రపంచమంతా భగ్గుమనేదాకా వుండి పెద్దగా విసరిన, గాలికూడా గ

కుంది ఇంకేముంది ఏమీ లేదు అంతాశూన్యం అదివరకులేని మహాశబ్దం ఒకటేదో “ధణకు ధణకుధిమత, ధీంతధీంతదిరుగుడుతక” అంటూ ఖంగున చెవులు గింగురులెత్తేటట్లు వినిపిస్తుంది అది ధక్కామోత అని బ్రహ్మ గ్రహించాడు మహాకాళస్వామి నాట్యంలో ప్రపంచలయంతో తాళలయపాదవిన్యాస సహకారిగా ఘోరాలు చూపిస్తున్నది, బ్రహ్మ, భారతి, తప్ప ఎవ్వరులేరు.

భారతి లయగీతిని విలంబకాలంలో ఉపక్రిమించింది మహానటుడా కాలమును పల్లనము చేసికొని చరక్రములకు దృతగతి నవలంబింపజేస్తే కాళీదేవి రాగలలిత అవుతుందని నిశ్చయించి ప్రవేశమవుతున్నాడు.

పాదతైవములో కాలిగజ్జల సవ్వడి వినిపిస్తున్నది నిరామయ ప్రదేశమున నటుడుగా ప్రవేశించే శివుడు ఆనాడు భయంకరముగా వున్నాడు మోచేయి భుజముల కెదురుగా హస్తము దృతాకసంజ్ఞితమై మోచేతి కెదురుగా ముందుకు జూపి దక్షిణహస్తము నెత్తి ధక్కామోయిస్తూ రొమ్ము శీర్ష మూ నిక్కించి యెడమకాలు నేలమోపి యెత్తిన కుడికాలు అప్పుడే దించుతూ ప్రవేశించుతున్నాడు ఆయన దేహకాంతులు ఆయన ప్రవేశంతో ఉత్తేజమునుండి దక్షిణమునకు ప్రసరిస్తున్నై ఆదే సమయములో దక్షిణమునుండి విస్తృతాంజలిబంధముతో రెండుచేతులు చాచి స్వామికి స్వాగత మిస్తూ మహాకాళి ప్రవేశిస్తున్నది ఆ మహాదేవి రిజోమయియై యెట్టినికాంతి దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు ప్రవహిస్తున్నది ఆ యిరువురి ప్రవేశములో కాంతులు కలిసిన చోట ఒక నల్లగీత గీసినట్లు రేఖ గంగాయమునా సంగమస్థానంలాగా కనిపిస్తున్నది.

భారతీదేవి పాట చతురశ్రధృవములో ఎప్పుడూ శాంతినియంగా వుండేది ఇప్పుడు సంగీర్ణధృవములో తాను కనబడకుండా పాడుతున్నది అది ముక్తిప్రదమైన తారాస్థాయి ।

మహాకాళి, కాలకాలస్వామి పునః పునః పార్శ్వభంగిమలతో కాంతి ప్రసారాలు కలిసి పోతూవుండగా రంగమధ్యములోకి వస్తున్నాడు వారి హుంపములు ప్రవేశమున భయంకరములయ్యా సాన్నిధ్యములో ప్రసన్నమాలవుతున్నై ప్రసన్నములైన కొలదీ విస్తృతమూ చూక్షిమూ అవుతున్నై మహానటుని కాళికి గండపెండేరములాగా వున్న శేషమూర్తి దీప్తి ఫణామణి కాంతులతో సహా శివకాంతిలో కలిసి కనబడకుండా పోయినాడు మహానటుడు నాట్య సందలో తన్ను తాను మరచి నటిస్తూ

“నాలో నేనే వున్నాను” అన్నాడు ఆ కళాకాంతకూడా

“నీలో నేనై వున్నాను” అన్నది, చతుర్ముఖుడు

“నేనంటేనే యేమో తెలియక నీదాసుడనై యున్నాను”

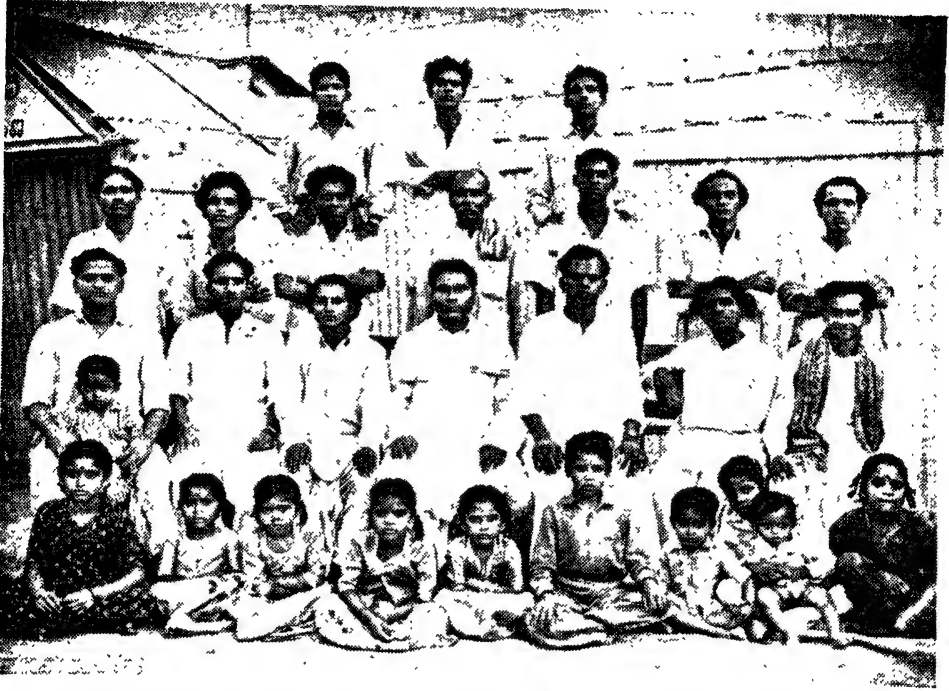
అంటూనే ఆ యానందావేశంలో కర్పూరంలాగా హరించిపోయినాడు.

కాలకాలుడు నాట్యసందంలో పెరిగిపెరిగి ఆకాశమైనాడు మహాకాళి ఆ యాకాశంలో నైల్యమైంది భారతిపాట వినబడటంలేకు ఏమైనదో మహానటు డొకసారి “నేను” అన్నాడు ఆ మహానటి మారాడలేదు ఆ మహానటుడూ మహానటీ మహత్వంలో వున్నాడు ఆ మహానటుడూ మహానటీ సచ్చిదానందంలో వున్నాడు

అప్పుడు వారధివారీశ్వలు అప్పుడు వారికి అధిన్నరూపం ఆ నాట్యములో విశ్వానందం ఆ యైక్యములో ఒకటేసత్వం అది సచ్చిద్రూపమహానందం అప్పుడు అదే ఒకతత్వం

ఓం త త్స త్.

శ్రీ విజయ నాట్యమండలి



శ్రీ విజయ నాట్యమండలి వటబృందము - నిర్వాహకులు: శ్రీ ఆర్ కోటయ్య, వి. జయరామరావుగార్లు.





ఉద్యోగ నాటకములో దుర్గోదననిగ
శ్రీ ఆర్. కోటయ్య.



పతి అనసూయ నాటకములో మన్మథునిగ
శ్రీ వి. జయరామరావు.



పతి అనసూయ నాటకములో అనసూయగా
శ్రీమతి అంజనమ్మ.
శ్రీ ఆర్. కోటయ్యగారి అర్ధాంగి.



గయోపాఖ్యానం నాటకములో చిత్రలేఖగా
శ్రీమతి దూతిదేవి.
శ్రీ వి. జయరామరావు అర్ధాంగి.



శ్రీరామాంజనేయయద్ధం నాటకములో రామునిగ
(శ్రీ) ఎ. మల్లిఖార్జునరావు.



పరుషేత్ర నాటకములో అర్జునునిగ
శ్రీ పాకేపల్లి సుబ్బారావు.



పరుషేత్ర నాటకములో ఫీమునిగ



పరుషేత్ర నాటకములో సత్యభామగా



శివలింగ నాటకములో తారకాసురునిగ

శ్రీ ఆర్. శంభులింగం.

అభినయం - సీమీ దృశ్యం

నాట్యకళ - మఖ

సీమీ జపాన్ దేశీయుడు. మహానటుడు. ఆయన తన జీవితకాలంలో (1863-1944) అభినయంమీద చిన్న చిన్న గ్రంథాలు పదహారు రచించాడు. ఇవి ముఖ్యంగా అతని కుమారుడు మోటోమోషీకోసం రచింపబడినాయి. ఇవి చాలాకాలం నామమాత్రమేగాకుండా 1908 లో బైటపడ్డాయి. సీమీ సృష్ట్య చూపకా లలో నటిస్తూండేవాడు. ఆచారకాలను 'నో' గ్రంథకాలంటారు. అది అనేకమార్లు చెంది జపాన్ లో ఆడబడుతూనే ఉన్నాయి.

సీమీ మహానటుడుమాత్రమేకాదు; అతని సమాజానికి సూత్రధారుడు, నాటక రచయిత, స్టేజీ మానేజరు, సంగీత దర్శకుడు, స్వరకర్త. అతను రకరకాల ప్రేక్షకులముందు నాటకాలాడాడు. 'రాజభవనాలలో, ముఠాలలో, గ్రామాలలో, ఉత్సవాలలో నటించి మెప్పించినవాడే ఉత్తమ నటుడు' అని సీమీ మతం. ఆనాడు నాటకాలు ప్రేక్షకుల ఆహ్లాదంకోసం మాత్రమే కాకుండా రోగనివారణ కొరకుకూడా ప్రదర్శింపబడుతుండేవి. ఎరిక్తెనా జబ్బుచేసినపుడు అతని తాలూకువారికి పూజకంపచ్చి శలవాదేవత ప్రీతిార్థనాటకం ప్రదర్శిస్తే రోగం నయమవుతుందని తెలియజేసేది. ఇలా ఒక నాటకమే కాదు చాలా నాటకాలు ఆడతూ ఆదేవతకోరేది. సీమీ అలా నాటకాలాడేవాడు. రోగికి రోగం నిమగ్నించేది. రోగం నిమగ్నించగానే అతను సీమీకి ఎర్రటి పట్టు ఉడుపును బహుళం రించేవాడు. ఆ ఉడుపులు ఇప్పటికీ ఆర్థవాలే అనే ఆయన దగ్గర ఉన్నాయి.

ఆనాటి నాటకాలు బహుచిన్నవి. అందుకని 5, 6 నాటకాలుకలిపి ఆడేవారు. బాగా ఆలో

చించి ఈనాటకాల మనస్త్రమం ఏర్పాటు చేసే వారు ప్రదర్శనంలో అంభో, పరివ్యాప్తి, పరాకాష్ఠ ఉండేవి. మొదటి నాటకం చేసేటటు సరిబంధించియు ఉండాలి. రెండు, మూడు, నాలుగు నాటకాలు పరివ్యాప్తికి సంబంధించినవి. ఆయన వది పరాకాష్ఠను చేరింది అయిఉండాలి. ఈ అయినూ పరివ్యాప్తికి ముగింపు తీసి పరాకాష్ఠలోను ప్రదర్శిస్తే పేరున్నవని ఒకటికొక రస మయమవుతుంటుంది పరిగణించేవారు. రెండవ రోజున ప్రదర్శించే నాటకం మొదటి రోజునాటి పేర్లన్న ముందునదియి ఉంటుంది. తరువాత ప్రధానమైన నాటకం మొదటి రోజున ప్రదర్శింప గూడదు. మధ్యలో ఆడాలి.

ఇక అభినయం నిషయం: 'ప్రధానపాత్రలు వాచికం సరైన సూచయంలో ప్రారంభించాలి. ముందుగానూకాదు, ఆలస్యం గానూ కాదు. నటుడు సేవ్యంలోనుంచి రంగస్థలంమీదికి అడుగు పెట్టగానే ఒక నిమిషం అగి ప్రేక్షకుల పరికించిచూడాలి. 'ఇదిగోమాటాడబోతున్నాడు' అని ప్రేక్షకుల గురగురులు అంగిగిపోయేవారు నటుడు మాలాడరాదు. ప్రేక్షకులందరి దృష్టి తనమీదపడేవరకు నటుడు వేచివుంటే ప్రారంభ వాక్యాలు ప్రేక్షకుల మనసులలో హస్తమవుతుంటాయి. కాని ఒక్క-క్షణం ఆలస్యం చేస్తే చాలు ప్రేక్షకుల దృష్టి నటునిమీదనుంచి మూలి పోతుంది. అప్పుడు నటుడు ప్రేక్షక హృదయాలను సంబంధించేయలేదు. రంగస్థలంమీద రెండు నందులు ముందుకు వచ్చి పాట ప్రారంభించి అంచుకు నడుస్తూరావాలి.

"నటుడు ప్రేక్షకులనంక తేరిపారజూడరాదు. ప్రేక్షకునికి ప్రేక్షకునికి మధ్య ఉండే కాళీ స్థలం

సండా చూడాలి. ప్రేక్షకులలో గొప్పవారివంక
కూచేటపుడు దృష్టిని వారి దృష్టిలో కలవనీయ
రాదు. కొద్దిగా పక్కకు ప్రసరించాలి... విశా
లమయిన ఆనందంలో ప్రదర్శించేటపుడు ప్రభు
త్వం కూర్చున్న స్థలానికి నటులు సాధ్యమయి
నంత చేరువలోకి వచ్చి నటించాలి. చిన్న ఆన
ందంలో అయితే వారికి సాధ్యమైనంత దూరంలో
ఉండాలి... ఒకొక్కప్పుడు గొప్పవాడు నాటకం
పరివ్యాప్తిలోనో పరాకాష్ఠలోనో ఉండగా
రానడం కద్దు. ఉదాహరణకు నాటకం పరా
కాష్ఠలో ఉండగా వచ్చాననుకుందాం. కాని
వారి మనస్సు ఆనందం చూడాలని కాంక్షిస్తూ
ఉంటాయి. అటువంటపుడు బలవంతాన పరాకాష్ఠ
చూపిస్తే ఆనందించలేదు. అంతేగాదు గొప్ప
వాడు రానడంతో తిక్కిన ప్రేక్షకులు ఉన్నారా
లేగా అన్నంత నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంటారు. వారి
మనసులు కూడా తిరిగి ప్రారంభం చూడాలని
కాంక్షిస్తాయి. అటువంటి పరిస్థితిలో కాస్త
ఆరంభ లక్షణాలను పొడగడమే మంచిది.

“ఒకొక్కపుడు ఏమిడు సమయంలోనో
నాటకం ప్రదర్శించాలని హామీస్తూ కబురు పెడ
తారు. వారి ఉత్సాహం పరాకాష్ఠలో
ఉంటుంది. కాని నాటకం ఆరంభ దశలో ప్రారం
భించాలి. అప్పుడు గట్టిదిక్కి. అటువంటపుడు
ఆరంభంలోనే పరివ్యాప్తిని సూచించి అసలు
పరివ్యాప్తికి, పరాకాష్ఠకు సాధ్యమయినంత
త్వరతో చేరుకోవాలి.

సీమీ అంటాడు “అభినయంలో విజయం
పొందడానికి మూడు మార్గాలున్నాయి. 1. నయ
నేంద్రియాన్ని రంజింప జేయడం 2. శ్రవణేంద్రి
యాన్ని రంజింప జేయడం 3. మనసును రంజింప
జేయడం. రెండవ మార్గాన అంటే శ్రవణేంద్రి
యాన్ని రంజింపజేయటానికి నటుడు గొప్పవాడు
కానక్కరలేదు. నయనేంద్రియాన్ని రంజింపజేస్తే
స్వలితం వెంటనే కనపడుతుంది. ప్రేక్షకులు సమ్మే

హితలయి పోతారు. అటపాట వారికి నచ్చు
తుంది. పెద్దాచిన్నా సంతోషంతో కరతాళ
ధ్వనులు చేస్తారు. నాటకశాల ఆనందసాగరంలో
తేలియాడుతుంది. రసజ్ఞులే కాకుండా, అభినయ
వంటే ఏమిటో తెలియని సామాన్యులు కూడా
“బలే” అని మెచ్చుకుంటారు. కాని నటుడు
మాత్రం బహు జాగ్రత వహించాలి. ప్రదర్శనం
బాగా విజయవంతమయితే ప్రేక్షకులందరినీ
సమంగా రంజింప జేస్తుంది. వారి ఆనందం,
ఉత్సాహం మిన్ను మట్టి నాటకమీద విసుగు
జనిస్తుంది. నటుడు కూడా అమితోత్సాహంతో
అలిసి పోతాడు... అటువంటపుడు నటుడు తన్ను
తాను నిలదొక్కుకుని సంచలనాలను అదుపులో
పెట్టుకొని ప్రేక్షకులకు కాస్త విశ్రాంతినివ్వాలి.
అప్పుడు ప్రేక్షకులు ఊరిగీ నటుని అభినయంలోకి
వస్తారు. నాటకం బలం పుంజుకుంటుంది.

ఇక మూడవరకం నయ నేంద్రియాన్ని, శ్రవ
ణేంద్రియాన్ని ఎక్కువగా కాకుండా మనసును
రంజింపజేస్తుంది. ఈవిషయంలో ముచ్చటించే
టపుడు సీమీ పాదంనుంచి కొంత, టాయిజం
నుంచి కొంత తీసుకున్న మర్మభాషలో ముచ్చ
టిస్తాడు. “అసమాన సలనా నైపుణ్యంగల నటు
నిచేతిలో ‘నో’ నాటకం ప్రేక్షకహృదయాలను
కదలించివేస్తుంది ఇందులో ఆటపాటలకు స్థానం
ఉండదు. ఉద్వేగం నిశ్శబ్దతనుంచి పైకి ఉబికిన
ట్లుంటుంది. విమర్శన అనే గ్రంథంలో సీమీ
ఇలా వ్రాశాడు. ‘రంగస్థలాన్ని మరచిపోయి
నాటకం చూడు. నాటకం మరచిపోయి నటుని
వంక చూడు. నటుని మరచిపోయి ఆశయంవంక
చూడు. ఆశయాన్ని మరచిపో. నాటకం అర్థం
అవుతుంది.”

ఇక అనుకరణనుగురించి వ్రాస్తూ సీమీ
అంటాడు. ‘అను కరణలో విభిన్నత స్పర్శా
మాత్రంగా నయనా ఉండాలి. అనుకరణ శ్రుతి
మించితే వాస్తవికతకు భంగం వస్తుంది. సాదృ

శ్వం పొడగట్టదు. రమణీయతనే లక్ష్యంగా పెట్టుకుంటే “రంజన (flower) ప్రత్యక్షమవుతుంది”.

ఈ రంజన అనే పదాన్ని ఏ అర్థంలో సీమీ ఉపయోగించాడో తెలుసుకోడానికి ఈ క్రింది వాక్యాలు ఉపయోగపడతాయి. “బాలనటుని ఆకారంలోని సహజ బాలిత్యం అతని సంచలనాన్ని టిలోనూ గోచరిస్తుంది. కాని ఇది అసలయిన రంజనకాదు. ఈ రంజన అతని చూపనానికి సంబంధించింది. ఉదాహరణకు వృద్ధపాత్రను నటించేపుడు ఉత్తమనటుడు వృద్ధనిమిద గౌరవభావం, అతనిలోని సంస్కారం ద్యోతకం చేస్తాడు... వృద్ధుడు నడుం వంచి నడుస్తాడుగదా, శరీరం జీర్ణించి వుంటుందిగదా అని నటుడు వృద్ధుని కేవలం అనుకరిస్తే వార్ధక్యాన్ని ప్రదర్శింపగలుగుతాడేగాని రంజన లోపిస్తుంది. వృద్ధ పాత్రలను అభినయించేటపుడు అవయవాలను కొంచెం అలస్యంగా సరిగ్గా తాళంపడగానే ఆడించాలి. ఈవిషయం మనసులో ఉంచుకుంటే నటుడు ఎంత చలాకీగానైన నటించవచ్చు. వృద్ధాప్యంలో అవయవాలు భారంగా ఉంటాయి. సరిగా పనిపించదు. సంచరించాలని సంకల్పం ఉంటోందిగాని దానికి తగిన దారుశ్యం ఉండదు. ఇటువంటి విధానాలతోనే అసలయిన అనుకరణ ఇమిడి ఉంటుంది.

“వేశ్యపాత్రగాని, పిచ్చిదానిపాత్రగాని నటించేటపుడు చేతిలో వినకరగాని మరేవస్తువయినా ఉంటే దానిని బిగవట్టి వట్టుకోరాదు. దుస్తులు చాదాలు కనిపించకుండా జీరాడరాదు. నడుం పంచరాదు. భంగిమ సాగనుగా ఉండాలి. కొమ్ము

వెనుకకు విరిచితే ప్రేక్షకులవైపు తిరిగినపుడు అసహ్యంగా ఉంటుంది. ముందుకు వంచితే ప్రేక్షకులనుంచి వెనుదిరిగేటపుడు అసహ్యంగా ఉంటుంది. మరీ నిశానుగా నిలబడితే స్త్రీలాగానే గోచరించదు. చేతులు ప్రేక్షకులకు కనపడనీయరాదు. జాకెట్ల చేతులు పొడుగుగా ఉండాలి.

“భూతం వేషం వేసినపుడు ఆకారం భయంకరంగా కనిపించినా లోపల మానవవృద్ధయం ఉన్నట్లు ప్రేక్షకులకు అనిపించాలి... అసలు భూతాన్ని చూసినవాడెవడూ లేడు కాబట్టి నటుడు ఊహకు దానిని వదలివేయాలి. కాని రమణీయతనుమాత్రం లక్ష్యంగా పెట్టుకోవాలి.

“పిల్లవాడు తప్పిపోయి తిరిగి తల్లి తండ్రులకు దొరికిన దృశ్యం చిత్రించేటప్పుడు ఒకరి నొకరు కావలించుకుని అదేవనిగా ఏడ్వనలసినట్లు నాటక కర్త వ్రాయరాదు ఆ దృశ్యంలో ఎంత బాగాచేసిన ప్రేక్షకులకు విసుగెత్తి ‘మా భావాలను యిలా రేకెత్తించవద్దు’ అంటారు.

“కోపంగా ప్రదర్శించేటపుడు నటుడు శాంతం నశించినట్లు చూపగూడదు. అలా చూపితే అది కోపం ప్రదర్శించడం కాదు. రాక్షసత్వం ప్రదర్శించి నట్టవుతుంది. శరీరం తీవ్రమైన ప్రక్రియలో ఉన్నప్పుడు కాళ్ళు, చేతులు దొంగచాటుగా కదులుతున్నట్లు అనిపించాలి. పాదాలు చుకుకుగా ఉంటే శరీరాన్ని నిశ్చలంగా ఉంచాలి. ఇటువంటి విషయాలు వ్రాతద్వారా బోధించేవి కావు. ప్రదర్శించి చూడాలి.”

సురభి నాటక సమాజ సంక్షిప్త చరిత్రలు

శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి.

నిర్వాహకులు శ్రీవనారస సుబ్బారావు, కోటే
రారావుగారు. ఆంధ్రనాటక కళాధారకులును
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్సంస్థాపకులునగు శ్రీ వనా
ర గోవిందరావు గారి స్వంత సమాజము. శ్రీ
సుబ్బారావు, కోటేశ్వరరావుగారు గోవిందరావు
గారి పుత్రులు. 70 సంవత్సరాలక్రిందట 'సురభి'
గామంలో శ్రీ శారదా మహావిహారానికి సంగీత
నాటకసమాజము అను పేర శ్రీ వెంకటేశ్వరదేవ
స్వామిమఠము చే మొట్టమొదట స్థాపింపబడిన సమాజ
మిదియే. పిమ్మట ఆంధ్రనాటక పితామహులు వారి
సాదరాపుగాను సమాజముపేరు మార్చి శ్రీ
గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి అని పునః
సమాజము చేసినారు. కనుకనే ఈ సమాజ
మును పెద్దకంపెనీ అని పిలుచుచుందురు. శ్రీ
గోవిందరావుగారే మొదట ప్రధాన భూమికలు
ధరించుచుండెడివారు. వారి భార్యలు, శ్రీమతి పెద్ద
బిమ్మమ్మ గారును, శ్రీమతి లక్ష్మమ్మ గారును
ప్రధాన స్త్రీపాత్రలు ధరించెడివారు. వీరి సమా
జమునందు ఎందరో మేనేజర్లు, హీరోలు, హీరో
యిన్లు చిత్రకారులు, హాస్యనిష్ఠులు మొదలగు
కళాకారులు తయారైనారు. శ్రీగోవిందరావుగారి
ద్వయభార్యలవల్ల పదిమంది పుత్రులు, ముగ్గురు
పుత్రులును కలిగిరి. పెద్దవాడైన హనుమంతరావు
గారు చనిపోయిరి. వారి అదృష్టమున అందరును
సజ్జావంతులే. ప్రస్తుతం ఆంధ్రలో సంచారం
చేస్తూన్న తొమ్మిది పెద్దకంపెనీలలో ఆరు కంపె
నీలు గోవిందరావుగారి అల్లుళ్ళూ కూతుళ్ళచేతనే
దువబడుచున్నవి. దీనికి కారణం శ్రీ గోవింద
రావుగారు తమ సంతానమును సమాజ నిర్వాహ
మునందును ప్రధానభూమికా నిర్వాహము

నందు బాగుగా తరిఫీదిచ్యుటయే. శ్రీ గోవింద
రాయ సురభినాటకసమాజ నిర్వాహకులైన శ్రీ
సుబ్బారావుగారు ఉత్తమనటుడు. స్వర్ణీయ విశ్వ
నాథ కవిరాజుగారిచే రచింపబడిన కాళిదాసు
నాటకమున కాళిదాసుపాత్ర, మహానందంలోపిచ్చి
రాజు పాత్ర, శ్రీవేంకటకృష్ణశర్మగారిచే రచింప
బడిన బాలనాగమ్మలో మరాఠీపాత్ర, అలెగ్జాండరు
నాటకములో అలెగ్జాండరు-వీరి నటనా వైదుష్య
మునకు ప్రత్యేకతగ చెప్పవచ్చును. శ్రీ కోటే
శ్వరరావుగారు గొప్ప హాస్యనటుడేగాక కుంచ
చేతబట్టి సీనరీలూ, సెటింగులూ రాయగలదిట్ట.
స్వర్ణీయ నాట్యవిద్యావిశాదర వనారస చిన్న
రామయ్యగారి వద్ద చిత్రలేఖనము కృషిచేసిన
వారు. వారిసీనులు చాలవరకు శ్రీకోటేశ్వరరావు
గారే తయారు చేయుచుందురు. శ్రీసుబ్బారావు
గారి భార్య శ్రీమతి సత్యనారాయణమ్మ, శ్రీ
కోటేశ్వరరావుగారి సతీమణి శ్రీమతి కుముద్వతి
ప్రధాన భూమికలు ధరించుచుందురు. ఈ సమా
జమువారు కవులను పిలిపించి క్రొత్తనాటకములు
వ్రాయించి తగిన రంగాలంకరణతో వేషధార
ణాది ప్రయోగ విషయాలలో చాల శ్రద్ధవహిం
తురు. ఆధునికధ్వని విద్యుద్ధీప పరికరములు కలిగి
1500 మందికి సరిపోవు ప్రేక్షకాగారముతో అన్ని
కాలములయందు సంచార మొనర్పదగిన టిన్ను
రేకుహాలుతో ఆంధ్రప్రజానీకమునకు నాటకకళ
తానాహము కలిగించుచున్న సమాజ మిది. ప్రస్తు
తం వీరి సమాజం కర్నూలుజిల్లాలో నున్నది.

శ్రీ విజయ నాట్యమండలి.

నిర్వాహకులు శ్రీ ఆర్. కోటయ్యగారు,
వి. జయరామారావుగారు, ఆర్. శంభులింగం,

ఆరి. కోటయ్యగారలు సోదరులు. చిరకాలం ఈ సోదరులు సమాజాన్ని ఉన్నతస్థాయిలో నిర్వహించి ఇటీవల అన్నదమ్ములు భాగములు పంచుకొని రెండుకంపెనీలుగా రూపొందించుకొన్నారు. శ్రీ కోటయ్య, జయరామారావు గారలు బావమరదులు. ఇద్దరును సమర్థులైన నటులు సమాజ నిర్వహణలో ఆరితేరినవారు. నూతనోత్సాహంతో కాలగతినిబట్టి సమాజాన్ని ప్రదర్శనాలనూ సరిదిద్దుకుంటూ అశేషప్రజాదరణ పొందిన కళాకారులు. వీరిసమాజం ఆధునిక పద్ధతులలో నడుస్తూన్నది. విస్తృతమై ప్రేక్షాగారము కలిగి పదిహేను నాటకములకు ప్రత్యేకమైన సీనరీ డ్రస్సులు కలిగి ఉన్నతస్థాయిలో పడచుచున్నది. ఈసమాజంలో, శ్రీ అందెల మల్లిఖార్జునరావు ప్రధాన పురుషపాత్రలును, శ్రీమతి ఆర్. అంజనమ్మ ప్రధాన స్త్రీ భూమికలును ధరించుచుందురు. వీరు ప్రదర్శించు నాటకములలో, గయోపాఖ్యానము, కురుక్షేత్రము, బాలనాగమ్మ, పాతాళ భైరవి, కీలుగుట్టం ముఖ్యమైనవి. ప్రస్తుతం వీరి సమాజము తెలంగాణలో సంచారము చేయుచున్నది.

శ్రీ శారదా విజయ నాట్యమండలి

నిర్వాహకులు శ్రీ. యస్. ఏ. బాబారావు గారు. నాగరిక నాటక ప్రపంచంలో అధికాలపు సుప్రసిద్ధ నటీమణి స్వర్ణీయ పాపాబాయిగారి కోవకు చెందిన సమాజమిది. భరతనాట్యపాఠ్యాయ శ్రీ ఏ. పుల్లయ్యగారు పాపాబాయిగారి పుత్రులు. పుల్లయ్యగారి భార్య శ్రీమతి ధనలక్ష్మిదేవి. వీరికి 5 గురు పుత్రులును, ముగ్గురు పుత్రికలును గలరు. శ్రీ బాబారావు, శ్రీ ప్రకాశ్ చంద్రారావు లీలా పాపారావు, కృష్ణప్రసాద్ (బాలుడు) వీరు పుత్రులు. ప్రసిద్ధినిమానటి బాలసరస్వతి, కుసుమాంబ, సత్యవతి ముగ్గురు పుత్రికలు. అందరును ప్రతిభావంతులే. శ్రీ బాబా

రావుగారు సంగీత విద్వాంసుడే కాక మంచి నటుడు. తొలుత తన తాతగారైన శ్రీ గోవింద రావుగారి పర్యవేక్షణలో వారి కంపెనీ హోస్టోనిష్ఠగా సంగీతవిద్య నభ్యసించినారు. ఆంధ్ర దేశంలో పేరుగాంచిన హోస్టోనిష్ఠులలో శ్రీబాబారావుగారిొకరు. వీరుధరించే పాత్రలలో ప్రశంసనీయమైనవి, కురుక్షేత్రంలో అర్జునపాత్ర మాయాబజారులో బలరాముడు భూకైలాస్ లో నారదుడు. వీరిసోదరుడు నటనాప్రవీణ శ్రీయస్. ఏ. ప్రకాశ్ యువకుడు. ప్రజ్ఞావరుడు ప్రతిభావంతుడు. ప్రకాశ్ అశేషప్రజాసీకాన్ని ఆకర్షించగల నటనాచాతుర్యము స్వతః పొందిన కళాకారుడు ఎన్నోచోట్ల ఘనసన్మానములు పొందినవాడు. విభిన్న రసప్రవృత్తులు గల పాత్రలభినయించుటలో ప్రత్యేకకృషి చేసినవాడు.

శ్రీ. యస్. ఏ. చంద్రారావు నటుడేకాక రంగప్రయోజన కరములైన ట్రిక్కులు మెకానిజం, సౌండ్ లైటింగ్ చిత్రలేఖనాదులలో ప్రవీణుడు రంగస్థలముపై నిలిచి ప్రేక్షకులనిట్టి ఆకర్షించగల ప్రతిభావంతుడు. మాయాబజారు నాటకంలో ఘటోత్కచుడు, కురుక్షేత్రంలో దుర్యోధనుడు దేవదాసులో భగవాన్. ఇతని పాత్రలలో ప్రత్యేకంగా చెప్పతగినవి. శ్రీ లీలా పాపారావు హాస్యపటనలో ప్రతిభగాంచిన యువకుడు. వివిధవాద్యాలలో దక్షత సంపాదించినవాడు.

ఇతని పాత్రలలో ఎంతో చమత్కృతి సహజత్వం కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా మాయాబజారులో లక్ష్మణకుమారుడు హరిశ్చంద్రలో వీరదాసుడు దేవదాసు చూడదగినవి. శ్రీ బాబారావుగారి సతీమణి కోటిశ్వరి ప్రకాశ్ గారి భార్య గానకోకిల శకుంతలాదేవి ప్రముఖ స్త్రీ పాత్రలు ధరించుచుండురు. శ్రీమతి శకుంతల సహజముగ వ్యుడుకంఠము గలిగి ప్రేక్షకుల

దంజంపడేయు గానకళనభ్యసించినది. ప్రధాన భూమికా నిర్వహణలో ప్రతిభావంతురాలు. ఈ సమాజము ఎన్నియో పట్టణములలో ఎందరో ప్రముఖ కళావేత్తలచే ప్రశంస లందు కొన్నది. మార్కాపురం పౌరులు వీరికి ఘన సన్మానము గావించిరి. ఎస్. ఎ. ప్రకాశ్ గారి శ్రీకృష్ణ పాత్రాభినయమునకు ముగ్ధులై రజిత వేణువు సువర్ణఘంటా కంకణము నొసంగి సమాజమును బహుమానములతో గౌరవించిరి. ఇటీవల గుంటూరులో ఈ సమాజమువారు రెండు నెలలు 36 నాటకములు ప్రదర్శించిరి. ఆంధ్రనాటక చరిత్రలో అపూర్వమైన విషయమే మన 18 సార్లు కురుక్షేత్రము ప్రదర్శించుట, ఎనిమిది సార్లు మాయాబజారు ప్రదర్శించుట, గుంటూరు పట్టణమున అధికార అనధికార ప్రముఖులెల్లరు వీరి సమాజమును ప్రశంసించి నత్కరించుట ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్రలో చియితర సలమున జరుగని సన్మానములు ఈ సమాజమునకు జరిగినవి. కవిపండిత ప్రముఖుల శ్రమతో సురభికళాకారులకు శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులువంతులుగారి అధ్యక్షతను వెజ్ఞానిక కళాసమితి నటరాజ రజిత ఫలకమును రెండు వందలరూపాయలు నొసంగి గౌరవించిరి. స్థానిక హిందూకళాశాల నాటకశాఖవారు శ్రీకృష్ణ పాత్రధారి ఎస్. ఎ. ప్రకాశ్ కు వెండి కొరడా ఇచ్చిగౌరవించిరి. స్థానిక కళాకారుల ఆధ్వర్యంలో 500 రూపాయల విలువగల పద్మ రజితపాత్ర (CUP) బహుకరించి ఎందరో కవి పండిత ప్రకాండలు సన్మానపత్రము లొసంగి సన్మానించిరి స్థానిక ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి సంస్థ వారు తమ భవనంలో సురభి కలాకారులకు నూతన వస్త్రములొసంగి ఎన్నో రజిత పాత్రలిచ్చి నివర్తకముగ సన్మానించిరి.

త్యాగబ్రహ్మ గానసభవారు రజిత కల్పకృత్తును నొసంగి సన్మానపత్రములిచ్చి గౌర

వించిరి. శ్రీ లింగాల రాఘవయ్య సోదరులు శ్రీ ప్రకాశ్ కృష్ణపాత్రకు ముగ్ధులై గజమాట వైచి రజితపాత్ర నొసంగి గౌరవించిరి, ఇట్లు గుంటూరు పౌరుల అఖండాదరణాభిమానములకు పాత్రులైనదీ సమాజము. ప్రస్తుతం కృష్ణా జిల్లాలో సంచరించుచున్నది.

శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్యమండలి

నిర్వాహకులు. శ్రీ ఆర్. చిన్న వెంకటరావు గారు సురభి నాటకశాఖ సంఘాధ్యక్షులు. రమారమి ముప్పది యేండ్లుగా వీరిసమాజము నాటకములు ప్రదర్శించు చున్నది. శ్రీ చిన్న వెంకటరావుగారు మంచి హాస్యనటుడు. సమాజ నిర్వహణమున సమర్థుడు. వీరి సతీమణి శ్రీమతి సుభద్రమ్మ వివిధ రసభావాభినయ విజ్ఞానముగల నటీమణి - పాత్రాచిణి - భావప్రకృల్లతను విమర్శాదృష్టితో పరిశీలించి ప్రదర్శించు నేటి కాలపు నటీమతల్లులలో ఈమె అగ్రగామి ఆంధ్రనాటక కలాపరిషద్గౌరవములంది, ఎన్నో సన్మానములు పొంది, అశేష ప్రఖ్యాతి నాజించిన మధురగాయని. ఆమె రంగస్థలముపై మహోజ్వల నటిగా ప్రదర్శనాన్నంతటిని రసమయం చేయగల మహానటి. శ్రీమతి సుభద్రమ్మ గారు స్వర్గీయ గోవిందరావుగారి పుత్రిక. శ్రీ, ఆర్. భాశరధిరావు- భోజరాజు సమాజాధి పతియైన ఆర్. వెంకటరావుగారి పుత్రులు. దాశరథిరాము, మంచిహాస్యనటుడేకాక సమాజమునకు సంగీతదర్శకుడు. సులిశితమైన హాస్య ప్రదర్శనమున మిగులనేర్పరి. శ్రీభోజరాజు వివిధభావ ప్రవృత్తులుగలపాత్రలను సమర్థతతో నిర్వహించగల యువకనటుడు- మరాఠీ దుర్యోధన ప్రముఖ పాత్రలుసమర్థతతో నటించి అశేష గౌరవములొందినాడు. ఆధునిక పరికరాలతో సువిశాలమైనటీన్ రేకు ప్రేక్షకాగారముకలిగి పదిహేనునాటకములకుపైగా ప్రదర్శించగల నిత్యసంచారనాటక సమా

మిది. ప్రస్తుతం పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో పర్య
ంచుచున్నది.

శ్రీ గజపతి నాట్యమండలి

వివాహపడు :- శ్రీ అవేటి రమణమూర్తి.

శ్రీ అవేటి వేంకటస్వామిగారు 1934 సంవత్స
మునం దొక సమాజము స్థాపించిరి. వెంకట
స్వామిగారి కిద్దరుభార్యలవల్ల నలుగురు పుత్రులు.
గారిలో శ్రీ రామయ్యగారు, నాట్యకళాధురీణ
గాకేశ్వరరావుగారు ఒకతల్లి బిడ్డలు. శ్రీ ప్రసాద
రావుగారు, చలపతిరావుగారు ఒకతల్లి బిడ్డలు.
947 పాఠశాలలో వీరు విడిపోయి రెండు కంపె
యలుగా ఏర్పడిరి. అప్పుడు ప్రసాదరావు, చల
పతిరావుగార్లు ఒకతల్లి బిడ్డలుగా ఒక కంపెనీ
పట్టుకొనిరి. ఇటీవల ఆ సోదరులిద్దరు విడిపోవుటచే
యూ సమాజ మేర్పడినది. శ్రీ రమణమూర్తి
ప్రసాదరావుగారి పుత్రుడు, సమరుడైన నటుడు.
కాని వారి సమాజమునకు సంకీర్తదర్శకుడు,
కోర్కొనిష్టు, సమాజనిర్వహణమున నేర్పు గల
నాడు. శ్రీ ప్రసాదరావుగారి భార్య గోవింద
రావుగారి పుత్రిక శ్రీమతి శాంతకుమారి.

శ్రీ కొరడా మనోవినోదినీ సభ.

ప్రఖ్యాత నటులు - చిత్రకారులు - నాట్య
కళా విశారద వనారస చిన్నరామయ్యగారి
పుత్రులు శ్రీ అబ్బాజీరావుగారు ఈ సమాజాధిపతి.
అబ్బాజీరావుగారు బాల్యంలో చిరకాలం విజయ
నగర సంకీర్త కలాశాలలో విద్యాభ్యాసంచేశారు.
ర్యక్తియ చిన్న రామయ్యగారు ప్రసిద్ధనటులే
కాక కంపెనీ నిర్వహణలో నేటి సురభి సమాజా
లకు మార్గదర్శకులు. సురభి సమాజ మూల
పురుషులలో ఒకరు. వారు సుప్రసిద్ధనటులే గాక
తెరలు రాయటలో సిద్ధపాసులు. ద్రుస్తులు -
విగ్గులుకూడా తయారుచేసేవారు. చిరకాలం
శ్రీ చిన్నరామయ్యగారు సమాజాన్ని నిర్వ

హించి ఎన్నో కొత్తనాటకాలు ప్రదర్శించిన
ప్రతిభావంతులు అబ్బాజీరావు గారు తండ్రిగారి
అడుగుజాడలలో సమాజాన్ని నిర్వహిస్తున్న
వారు. హీరో పాత్రలు ధరించి ప్రజాదరణ
పొందిన ఉత్తమనటుడు శ్రీ అబ్బాజీరావు. అతని
సతీమణి శ్రీమతి సీతామహాలక్ష్మి. హీరోయిన్
పాత్రలు ధరించి మంచిపేరు సంపాదించినారు.
వీరి సమాజము ఆధునిక రంగపరికరములు కలిగి
రమారమి పదిహేను నాటకములు ప్రదర్శించ
గలదు. అబ్బాజీరావుగారు సమాజ నిర్వహణలో
మంచి నేర్పుగలవారు. ప్రస్తుతము వీరు శ్రీకా
కుళం జిల్లాలో సందర్శించుచున్నారు.

శ్రీ ఎసుంధరా నాట్యమండలి

ఈ సమాజాధిపతి శ్రీ వ. రామచంద్రరావు,
వీరిసతీమణి ప్రఖ్యాత రంగస్థల నటి శ్రీ మతి
వసుంధర (గోవిందరావుగారి పుత్రిక). శ్రీ రామ
చంద్రరావు ఆధునిక భావాలుగల యువకుడు.
స్వశక్తిచేత సమాజాన్ని నెలకొల్పి నిర్వహించు
చున్న ఉత్సాహవంతుడు. దీనినాభివృద్ధి
పొందుచున్న వీరిసమాజమునకు శ్రీమతి వసుంధర
మూలకారణము. ఆమె నాటనా సామర్థ్యము
ప్రజాకర్షనీయమైనది. శ్రీ రామచంద్రరావుకూడ
చాలా నాటకములలో పాత్రలు ధరించుడు. పది
నాటకములవరకు వీరి సమాజము ప్రదర్శింప
గలదు. ప్రస్తుతము వీరు విశాఖజిల్లాలో పర్యటన
మొనర్చుచున్నారు.

శ్రీ రమా సత్యనారాయణ నాట్యమండలి.

సురభి సమాజాలలో ప్రత్యేకతగల సమాజ
మిది. దీని నిర్వాహకులు వనారస రామయ్య
గారు. జనగాం రామయ్యగారంటే చాలా
మందికి తెలుస్తుంది. చిరకాలం క్రిందట కొరడా
మనోవినోదినీ సమాజం అన్న పేర శ్రీ రామయ్య
గారి తండ్రి నజీరరావుగారు సమాజాన్ని నిర్వ

హిందూ. శ్రీ రామయ్యగారు చాలాకాలం కంపెనీ నడిపి మధ్య ఆపివేసి యిటీవల అనగా 1953 లో శ్రీ రమా సత్యనారాయణ నాట్య మండలి అను పేరుతో మరల కంపెనీ స్థాపించి క్రమ క్రమంగా అభివృద్ధిచేసినారు. శ్రీ రామయ్య విలన్ పాత్రలు ధరించుదురు. మంచి హాస్యోన్మత్తు. వీరి సతీమణి రమాదేవిగారు నాయకీపాత్రలు ధరింతురు. అనుభవంగల నటీమణి. వీరి సమాజం లో అరవైవేనుంది స్త్రీపురుష బాలవృద్ధులు గలరు. స్వంత టిన్ను కేసుహాలు, సరికొత్త రంగారంజనములు, ఆధునిక యంత్రములుగల పెద్దకంపెనీ. ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ సరిహద్దులలో నున్నది.

శ్రీ గోవర్ధన నాట్యమండలి.

స్వర్గీయ అవేటి వెంకటస్వామిగారి పుత్రులు నలుగురిలో ఆఖరివాడు శ్రీ చలపతి రావు, శ్రీ గోవర్ధన నాట్యమండలి నిర్వాహకుడు. చాలాకాలం వీరి అన్నగారైన అవేటి ప్రసాద రావుగారిలో కలిసి నాటకాలు ప్రదర్శించేడి వారు. ఇటీవల వేరుపడి గోవర్ధన నాట్యమండలి స్థాపించిరి. వీరు హాస్యరసపాత్రలు అభినయించుటలో ప్రసిద్ధులు. వీరి సతీమణి నాగలక్ష్మి (గోవిందరావుగారి పుత్రిక) హీరోయిన్ పాత్రలు ధరించుచుండును. నలభైమందికి పైగా గల సమాజమిది. అన్ని హంగులు కలిగి వన్నెండు నాటకాలు ప్రత్యేక సీనరీ డ్రస్సులతో ప్రదర్శించ గల పెద్ద సంస్థ. ప్రస్తుతం వీరి సమాజము రాయలసీమలో నున్నది.

న్యూ పూర్ణానందా డ్రామెటిక్ థియేటర్.

1934 లో సమాజము స్థాపింపబడినది. స్వర్గీయ అవేటి వెంకటస్వామిగారు వ్యవస్థాపకులు. శ్రీ రామయ్య, ప్రసాదరావు, నాగేశ్వర రావు, చలపతిరావుగార్లు శ్రీ వెంకటస్వామిగారి పుత్రులు ఈ నలుగురూ శ్రీ గోవిందరావుగారి అల్లుళ్ళే. 1943 లో సోదరులు విడిపోయిరి.

నాగేశ్వరరావుగారు ప్రత్యేకంగా న్యూ పూర్ణానందా డ్రామెటిక్ థియేటర్ ను నెలకొలిపి అభివృద్ధిచేసిరి. నాగేశ్వరరావు విద్యాధికుడు - ఉత్తమ నటుడు. ప్రధానపాత్రలు ధరించుచుండును అతని సతీమణి నాట్యభారతి చెల్లాయమ్మ ప్రముఖ స్త్రీపాత్రలు ధరింతురు. నాగేశ్వరరావు విభిన్నరసపు వ్యక్తులు గల పాత్రలభినయించుటలో సిద్ధహస్తుడు. అచిరకాలం లోనే ఆంధ్రులు నాగేశ్వరరావు నటనాప్రావీణ్యతను గురుతించిరి. నెల్లూరు పోరులపక్షాన ప్రస్తుత మంత్రివర్యులు గౌ|| శ్రీ ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డి జామీన్ రైతు సంపాదకులు : శ్రీ రామా నాయుడు, మందాకిని సంపాదకులు; శ్రీ మరుపూరు కోదండరామిరెడ్డిగార్లు : వర్తకులు శ్రీ వైడా సుబ్బరామయ్య శ్రేష్ఠిగారు నాట్యకళాధరీణ బిరుద మొసంగి నాగేశ్వరరావుగారిని సన్మానించిరి. సురభి గ్రామవాస్తవ్యులు నాగేశ్వరరావుగారికి ఘంటాకంకణ మొసంగిరి. ఇటీవల బాపట్ల విజ్ఞానసమితి శ్రీమతి చెల్లాయమ్మ, నాగేశ్వరరావుగారలకు సన్మానము గావించి, నాగేశ్వరరావుగారికి నటరాజేంద్ర బిరుదమును, శ్రీమతి చెల్లాయమ్మకు నాట్యభారతి బిరుద మొసంగిరి. నాగేశ్వరరావు సోదరి శ్రీమతి జానకీదేవికి నాట్యకళాసరస్వతి బిరుదమొసంగి రజతపాత్ర లిచ్చి గౌరవించిరి. శ్రీమతి జానకమ్మ, వి. ఈశ్వరరావుగారి సతీమణి. ఈశ్వరరావు ఈ సమాజమునకు హాస్యోన్మత్తు మంచి సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీమతి జానకమ్మ ప్రధాన స్త్రీ పాత్రలనే గాక, కురుక్షేత్ర నాటకంలో శ్రీకృష్ణ పాత్రల అసమాన ప్రతిభతో నటించి ప్రేక్షకులు మన్ననలందిన విదూషిహాని. క్రొత్త నాటకములు ప్రదర్శించుట యన్న నాగేశ్వరరావుగారికి కుతూహలము మెండు. 1960 నవంరి 30 తేదీని తెనాలి వర్తకసంఘమువారు నాగేశ్వరరావు దంపతులకు కనకాభిషేకము గావించి నవరత్నాలహారము బహుమాన మొసంగిన

తెనాలి పోగులు, కళాకారులు పలువిధములై న బహుకృతు లొసంగిరి. జనవరి 29 న తేదీన తెనాలిలో సురభి నాటకకళాసంఘ సప్తతి వార్షికోత్సవములు విద్యామంత్రి ఎస్. బి. పి. పట్టాభిరామారావుగారి అధ్యక్షతను నిర్వహించిరి. నాగేశ్వరరావుగారు సురభి నాటక కళాసంఘ కార్యదర్శి - విద్యామంత్రి పట్టాభిరామారావుగారు నాగేశ్వరరావును ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకాడమీ సభ్యులుగా నియమించినట్లు నివేదించిరి. అభ్యుదయ భావాలుగల ఉత్తమ నటుని అధ్వర్యాన దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్న సమాజమిది. ప్రస్తుతం గుంటూరు జిల్లాలో పర్యటించుచున్నది.

పైని పేర్కొన్న పదినమాజములేకాక సురభి నాటక కళాసంస్థకు చెందిన 26 చిన్న సమాజములతో విశాలాంధ్ర వివిధ ప్రాంతములలో నిరంతరము సంచారముచేయుచు నాటక ప్రదర్శనములు గావించుచున్నది. ఆ సమాజ నిర్వాహకుల పేర్లు దిగువనుదాహరించు చున్నాము.

1. శ్రీమతి పూర్ణిమ రామయ్యగారు
2. శ్రీ ఆర్. వెంకోబరావువారాయణ

శాస్త్రిగార్లు

3. ,, ఆర్. పుల్లయ్య శంభులింగంగార్లు

4. శ్రీ వి. వెంకోబరావు
5. శ్రీమతి ఆర్. కామాక్షిబాయి
6. ,, వి. మోహనరావు
7. ,, వి. చక్రపాణి
8. ,, వి. చిన్నివీరాంజనేయులు
9. ,, ఆర్. సత్యనారాయణరావు
10. ,, వి. తిరుపతిరావు
11. ,, వి. రామచంద్రరావు
12. ,, ఆర్. వెంకటరావు
13. ,, వి. కోటేశ్వరరావు
14. శ్రీమతి వి. పద్మావతీబాయి
15. శ్రీమతి వి. గౌరీబాయి
16. ,, ఆర్. మణేశ్వరరావు
17. ,, ఆర్. లక్ష్మణరావు
18. ,, ఎ. వెంకటరావు
19. ,, వి. సీలనేణీబాయి
20. ,, ఆర్. జయరామారావు
21. ,, ఆర్. మనోరమ
22. ,, వి. సత్యనారాయణ
23. ,, యస్. రెడ్డప్ప
24. ,, యస్. రెడ్డన్న
25. ,, వి. విఠోబరావు
26. ,, ఆర్. తులసీరావు



సురభినాగేశ్వరరావుగారి

నాట్యకళావైదుష్యము

సినిమాఛాయలలో నాట్యరంగం మరుగై పోయి, బాడుగనాటకాల అరాచకంలో సంకీర్ణమై రూపరి వెలవెలపోయిన యీ దినాలలో మరల ఒక ఆశాచేఖ కారుమబ్బులలో కనిపిస్తున్నది. ఒక సభను సర్వాంగశోభతో వెలయింపజేసిన నెల్లూరు అమోఘ్యరిజం ఏనాడో అంతరించిపోయింది. కళను ఉపాసిస్తూ పొట్టను పూడ్చుకొన్న బళ్ళారిసభల సౌష్ఠవం లేకపోయినా మైలవరంవారు ఒక వెలుగు వెలిగినారు. వీరికి కన్నయ్య (వీరు తెలుగుసాతాని) కంపెనీ ఎక్స్‌ప్రెసుంటు లేకపోయిన సుశిక్షితమైన వీరి నాటకాలు తెలుగునాటకాలపేరు నిలిపినవి.

ఆ సమయంలో చేగిన పుత్సాహం బాడుగ నాటకాలను కుక్కమూతి పిందెను పుట్టించినది. కన్నడలలో వీరన్న గుబ్బినాటకాలు గూడ సినిమా దురాక్రమణవల్ల భిన్నమైపోయినవి.

ఇట్టి నిరాశాపూరిత ధ్యాంతదినాలలో నాగేశ్వరరావుగారి సురభినాటకసభ సురభిశ్రద్ధవ్యం వలె కలాపూర్ణ వాసనల విరజిమ్ముచూ, ఆంధ్ర నాట్యరంగలక్ష్మికి పునఃప్రతిష్ఠాపన గూర్చి, నవయుగానికి తేజోమయమైన ఉపాతార అయింది. అది సురభిసంస్థ. కడపజిల్లా సురభిగ్రామంలో మరాఠీగడక్ నాటకాల ప్రోద్బలంవల్ల ఒక రెడ్డిగారి ఆదరాన పుట్టింది. ఈ గడక్ నాటకాలే బళ్ళారి కృష్ణమాచార్యులను ఆంధ్రనాటక పితామహుడుగా చేసినది. సురభిసభ యిప్పటికీ ఆరు శాఖలైంది. అందు తలమానిక మనదగిన నాగేశ్వరరావుగారి సభ ఇప్పుడు నెల్లూరుజిల్లాలో వర్ధిల్లిస్తూ ప్రస్తుతం ముత్తుకూరులో ప్రదర్శిస్తున్నది.

ఇది మోడీపార్సీ, గుబ్బికన్నడ థియేటర్లకు “పాకెట్ ఎడిషన్”గా వున్నది. సొంతచేతుల పెండ్లాలు - ఎల్లెక్ట్రిక్ ఫోకసులు - మనోజ్ఞమైన సెటింగులు నాగేశ్వరరావుగారి ప్రతిభావంతమైన బృందానికి శోభను గూడుస్తున్నవి.

మాయలమరాఠీ

వీరి నాటకాలలో మాయలమరాఠీ మాస్టర్ సీను. సినిమాలో భిన్నదృశ్యాలను ఇన్ సర్షనులతో చూపిస్తట్లు కొన్ని ఘట్టాలను చూడు స్టేజీలలో భిన్నభిన్న భావాలను - భావఫలితాలను చూపి కథను చక్కబరచి భావాన్ని హత్తుకొనేటట్లు చేస్తున్నారు. రేడియో ఘంటమాదిరి తప్పకుండా కాలనియమానికి ప్రారంభించి - ముగించడం వీరిదగ్గర మనవారు నేర్చుకోదగినది. ఇది నాటకరక్తికి యెంతో సహాయపడుచున్నది.

అర్థవంతమైన భావ, సమయోచితమైన శక్తి, ప్రపూర్ణ సంభాషణలు - వీటిని నటకులు గొతుకులేక, ప్రాంతింగుపై ఆధారపడక, కండగల చిక్కటి వాక్కుతో, తదనుగుణ్యమైన హావ భావాలతో సజీవముచేసి నాటకాన్ని సర్వసోముఖ ప్రత్యేకతతో ప్రేక్షకుల మోల నెలకొల్పుతున్నారు. ప్రధానపాత్రలతోబాటు కొన్ని యితర పాత్రలుగూడ దుస్తులసౌభాగ్యం కూర్చు గలిగితే నాటకం యింకా యెంతో రాణించగలదు. యింకొకవిశేషం. ఇందు హాస్యం పాలతో చక్కెరవలె వలసిపోయి వెగటు పుట్టించడంలేదు.

కొందరు నటకులు

రాణి వేసిన నటమాంబ ప్రతిభావంతురాలు.

పేదరాలు పెద్దమ్మగా రసవత్తరంగా చేసింది.

సంగు (శారదాంబ) స్థానం-నటనను జ్ఞప్తికి తెచ్చింది. స్టేజీమీద యీమె చూపిన స్వచ్ఛంద రసవత్తర బొచితీపూర్ణ విహారం ప్రథమాశ్రేణికి చెందుతుంది. లాలన, ప్రణయము, క్రోధము, స్త్రీ జనసహజ విన్యాసములు కన్నులపండువు. వాచకము ప్రాణవంతము.

బాలనాగమ్మ శ్రీమతి చెల్లాయమ్మ సహజ సౌందర్యవతి. జెచ్చుకోలులేని నటన-వాచకం-కీటికి తగినపాట- విశాలనేత్రాలు ప్రకటించే భావప్రదర్శనము బాగున్నవి. అప్పడప్పుడనిచ్చే ఆడంగికోపం-చేతుల విసరలు అప్పటంగావుంటవి. ముఖ్యంగా చెరలో పుత్రుని కలుసుకొనే ఘట్టం హృదయాల స్పందింపజేసింది.

మూడు వేసాలు వేసిన బాలవర్తిరాజు వేషధారిణి జానికమ్మ కొంతసాధనతో వన్నెకెక్కుగలదు. కృత్రిమవాసన లేకుండా చేసింది. బాలరాజుగా మాతృసంయోగ మన్నడు బాగా నటించింది.

చాకలితిప్పడు ప్రకాశరావు. మన పేరిగాడికి కాపీఅయినా చాలాబాగా, మితిమించిపోకుండా చేసినాడు. ఇతడు సహజనటకుడు. ఆడియన్సులో వుండిన ఒక చాకలికి చదివినా సంస్కారం లేనందున కొంచెం కష్టంగా వుండినా ప్రేక్షకులు రొంబానెల్లా ఎంజాయ్ చేసినారు.

మ ర ా తి

నాట్యరంగ సామ్రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడగుటకు అర్హుడైన నాగేశ్వరరావుగారి నాట్య నైపుణ్యం వర్ణిస్తే, చూడనివాడు అతిశయోక్తి అని అనుకొని తీసుతాడు ఏమి Every inch an Actor. నాగరాజరావు-బల్లారి రాఘవాచారి. తర్వాత నాటకంలో (డికోషన్) నాకు యింత

బాగా నచ్చినవాడులేడు. సినిమాల - చంద్రమోహన్ గమనానికివస్తాడు. మాధవపెద్ది, డెవరికంటే ఇది స్ఫుటము-విరైల్ (పురుషవంతము). వేషధారణలో గోవిందరాజుల సుఖరావుకంటే ఉచితజ్ఞత వున్నది. రసవత్తరమైన రచనకు ప్రాణంపోసి నిలిపినాడు. భావన హాసము నటనను శోభావంతం చేసినవి. నితీ, ప్రాణి ధైర్యము-ఆస్మినిశ్వాసద్యోతక హాసమధికార్పూర్ణ అట్టహాసము, శాంతి, మానసహజ స్త్రీహాల్యము-యీ భావశబలతను 2 నటకపండితునివలె ప్రదర్శించినాడు. నిగరి సులభుడైన నాగేశ్వర గావు-మరారిగా భయగొలుపుతాడు. జంగమేశ్వరుడై చెరప్రవేశంల నిశ్శబ్దక్రోధమూర్తియై ప్రేక్షికుల నణకించినా, మీరు ప్రవేశించిన ఖట్నాలు చాలా రియలిస్టిక్ నాటకమన్న సంగతిని పరిపింపజేయ గలిగిన మరారి మాయదారి యైనను ధీరోదాత్తుడినటించి పాత్రకు గురుత్వాన్ని గూర్చినాడు. గొనటకు డనుటకు సందేహంలేదు.

ఈ మహానటకునికి, ఆనాడు నెల్లూరును విచ్చేసిన నటకులు, వినుగ్గకులు, రిచయిత అధికారులు, పెద్దపేరులు అందరూ కలసి

నా ట్రి తా కా ఘ రీ డ

అను బిరుదం ఒకరి గౌరవించుట ఎంతెంత సముచితంగా వున్నది.

40 తేదిన యీ ప్రదర్శనాన్ని దర్శించిన పైడా కేసరిమిత్రులు మరొక పాత్రధారి న శ్వరరావు, బాలనాగమ్మ పాత్రధారిణి కయ్యమ్మగార్లను చెరిచెంక సునర్ణవతకం బహుకరించి, వారి అర్హతకు మెరుగుపెట్టిన

ఇట్టి రసోచిత ప్రధర్మనాలను నెల్లూరు భిజ్జులుగూడ దర్శించు అవకాశము గలిగిన సని నాగేశ్వరరావుజూరిని కోరుకున్నాము.

[నాగేశ్వరరావు నెల్లూరు జిల్లాలో సంచరించుచున్నప్పుడు 2-1-49 తేది జామీన్ కైదు శ్రేణిలో ప్రకటించబడియున్నది

శ్రీ సురభి నాటకకళాసంఘ సప్తతితమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున

నాట్యకళాధురీణ, శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు గారికి

కనకాభిషేక నవరత్నమాల బహుకరణ సన్మాన సమయమున అర్పించు

ప ద్య ర త్న ము లు

ర చ న:

తెల్లాపల వెంకటేశ్వరగుప్త

శ్రీరామమృతపాలుడు

శ్రీరామను గూడి కూర్చొని జను కనుల నిన్

హేరాళకీర్తి ధనముల

ధారాళముగా నొసంగి ధర నిను గనుతన్.

నటనాంభోనిధి వీచుచువీచికల విన్నాణంబుగా దోచి ప్ర
స్ఫుటమై యొప్పి, రసోచితంబగు కళాశోభాయమానంబు మా
కిట గన్పండువజేసె నీకు సరి నీవే శ్రీమదాంధ్రావనిన్
నటరాజేంద్ర ! కళాతపస్వి ! భళిరా ! నాగేశ్వరా ! ధీవరా !

పాపరాయని వీరవటిమ చాటినయట్టి మాన్యుడా పిల్లలమట్టి శక్తి
భయదవృత్తినజేయ ప్రత్యక్ష యముడు గగ్గయ్య రోద్రంపు నఖండధాటి
ఆవర శుయోధనుం డన నాట్యరంగ ప్రవిష్టుడా మాధవపెద్ది తీవి
మేటి చతురుడు పల్నాటి బ్రహ్మన్న గోవిందరాజుల కళావిభ్రమంబు
హృద్యంబులౌ పద్యగద్యంబు లవలీల తేటవర్చెడి పులిపాటి మేటి.

అతుల నటనాచతురత చిత్రాంగి యనగ

వెలుగు స్థానము నరసింహస్వా కులుకుదనము

లలి వికలాంధ్ర నాటకరంగ కీర్తి

కాటపట్టగు నిల మా తెనాలియందు

గౌరవంబందు భాగ్యము గల్గె నీకు

అందుకొను మాదు సన్మాన మందుకొనుము.

ఒక్కరు డొక్క వేసమున నురి నఖండ యశమ్ము గాంచు నిం
కొక్క డమేయగానమున నున్నతికెక్కు సపారశక్తి వే
రొక్కడు హావభావముల నుజ్వలకీర్తి వెలుంగుచుండు నీ
ఒక్కడ వన్నిభంగుల మహోన్నతి బొందితివౌ నటనాగ్రణి.

శృతి కింపై తగుమాట హాయి మది రేకెత్తించు మేల్పాట, యే
స్థితివైన లయవోని మీట నటన శ్రీచిందు నీయాట న
మృతి హాస్యమ్ముల నవ్వలాట గనగా మా యుల్లముల్ రంజిలన్
సతతానందముతోడ మే మొసగు సన్మానంబు నీ వందుమా.

కనుమూసి తెఱచునంతన చిత్రముగ దోచు రంగస్థలమ్ము పెట్టింగు రంగు
రంగులమూర్పు లైటింగుహంగుల కూర్పు నటనటీమణుల విన్ననువు నేర్పు
నేర్పున డ్డణమునన్ జేర్పు నీనింగుల తీర్చెడివారి యతీతశక్తి
శక్తి నానక్తి బల్ రక్తిగూర్చెడి వాద్యమాల సొంపుపెంపు సమ్మదము నింపు.

ఇంపితంబగు కథల వ్రాయించు తెంపు
తెంపు జూపెడి నీదు త్యాగంపు గుణము
వలన రాణించె నొర యీ పట్టణమున
చంద్రునకు నూలుపోగను చందముగను
అందుకొను మాదు సన్మాన మందుకొనుము.

తెనాలి }
30-1-60

ఇట్లు
వర్తక సంఘము.



‘నాట్యకళాధురీణ’, ‘నటరాజేంద్ర’
శ్రీ అవేటి నాగేశ్వరరావు గారికి

విజ్ఞాన సమితి (బావట్ల)

సమర్పించిన

ప్ర శం సా ప త్ర ము

నాగేశ్వరరాయ !

సర్వజన క్రితపీయకమును, సర్వకాస్త్రిగ్గ సంసన్నమును నైవాజీషక్రతువని మహానీయులైన మహాద్భుత ప్రళంబితమైన నాట్యకళకు ఆలవాలమైనది మీవంశం. అవిచ్ఛిన్నంగా ఎనుటది వనంతాలకాలం ఆంధ్రలోకానికి రసమధువును నిత్యం పంచిపెడుతూ నాటక కళాసంఘసేవకు జీవితసర్వస్వాన్ని అంకితంచేసిన మీ వంశ చరిత్ర ఎంతో గ్లామ్యమైనది.

నటశేఖరా !

నాటక కళా విజ్ఞానం వెన్నుతో పెట్టిన విద్యగా పుట్టిన నీవు. జన్మతః నటుడవు. నిత్య సూతనమై విరాజిల్లుతూ అనంత వైవిధ్యంతో అనందామృత ప్రధానంచేస్తూ అతిల జనకీర్తి వాత్రమై, నీ నటనా కౌశలం నిరుపమానివృద్ధి నందటానికి విషయ గుఱోపేతుడవైన నీ శిష్టజనసేవాసక్తి, అవిరళ శిష్యదీక్షలే కారణాలని మా దృఢ విశ్వాసం.

నటకోవిదా !

జహరన పాత్రాభివ్యతిమయై బహుముఖీన పండితీ ప్రదర్శకమైన నీ నాట్యశ్రీ కల్పించిన హాస్యంధ్ర, కళార, దుర్బోధన, శ్రీరామాది పాత్రలు మరుపురాని మనోహర శిల్పమూర్తులు. ఆంధ్రుల తొలిసోము పరాధుగా జన్మించిన నటకళా కోవిదులలో ఆగ్రేసరుడవై ఉపజ్ఞాపరిపీషితమైన ఉత్తమనటనా కౌశలంతో ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్రలో నీవాక సువర్ణ పత్రాన్ని సంపాదించుకున్నావని అవటంలో ఎట్టి అతిశయోక్తికలేదు.

నాట్యకళాధురీణ !

నాటకపరమాజి నిర్వహణం కత్తిమీద సామువలె కష్టపాద్యమైన కృత్యమని కళావీక్షకులైన అనేకుల అనుభవం వల్ల పెల్లడియైన విషయం నాటకరంగ జీవితంలో ఒకనాడు అందెవేసిన చెయ్యి అని అనిపించుకున్న ఆంధ్రదేశంలో కళాభిమానం ఈనాడు ఎంతగానో సన్నగిల్లుతున్నది. ఇట్టి స్థితిలో ఎన్నో కష్టనష్టాల కోర్పుకుంటూ చిన్ననాడే నీమీదపడ్డ నాటకపరమాజి నిర్వహణ భారాన్ని స్థిరచిత్తంతో స్వీకరించి నిర్వహణ కళాదక్షిణమై నీ సతీమణి నాట్యధారతి శ్రీమతి చెల్లాయమ్మ సహకారంతో నడుపుతున్న నీకీవే మా అభివందనాలు. నిరంతరాభివృద్ధి నొందుతూ నిత్య సూతనంగా తన్ను తీర్చి దిద్దుకుంటూ ఉత్తమరంగ మంటప స్వరూప నిరూపణం చేస్తూ అదర్శప్రాయంగా మీ అధ్యర్శాన వరుస్తున్న నాటక పరమాజితో సాటిరాగంది యావదాంధ్రలో మరొకటి లేదనటంలో ఎట్టి విచిత్రమిద్దరేదు.

కళాతపస్వీ !

దేశం నలుమూలలా పండిత జనమోదకరాలైన నాటక ప్రదర్శనాలిస్తూ, ప్రజల గౌరవాభిమానాలే పాదేయాలగా నిత్యమూ రససాంధ్యాత్రుకులై నిర్మలానుగృహపితులై వెలుగొందుతున్న మీ దంపతులు ధన్యజీవనులు. ఇంకా సమ్యక్మార్గాలను అన్వేషించి నవనవ ఫలముల్లో మీ నాటక పరమాజిని తీర్చి దిద్దుకుంటూ నిరంతరాయంగా మీ కళాతపస్సును కొనసాగించటానికి అత్యావశ్యకాలైన సకలాయుధారోగ్యైశ్వర్యములను పరమేశ్వరుడు మీకు ప్రసాదించుగాక.

బావట్ల }
20—4—59

ఓం క త్వు త్

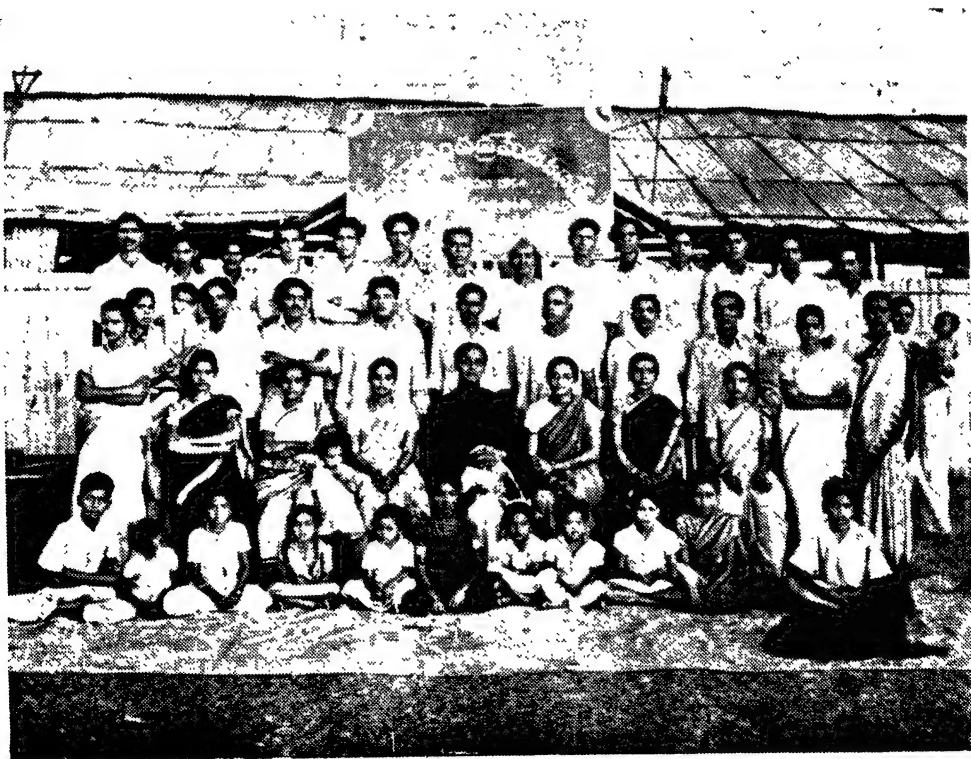
విజ్ఞాన సమితి
ప్రవచించు



మ్యూ పూర్ణానంద శ్రీమేటిక్ థియేటర్స్ నిర్వాహకులు :
నాటకకళాదురీణ,
శ్రీ ఎ నాగేశ్వరరావు
(మరిచి నాటకకళాసంఘ కార్యదర్శి)



శ్రీమతి చెల్లాయమ్మారావు, శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు
సహదర్శి.

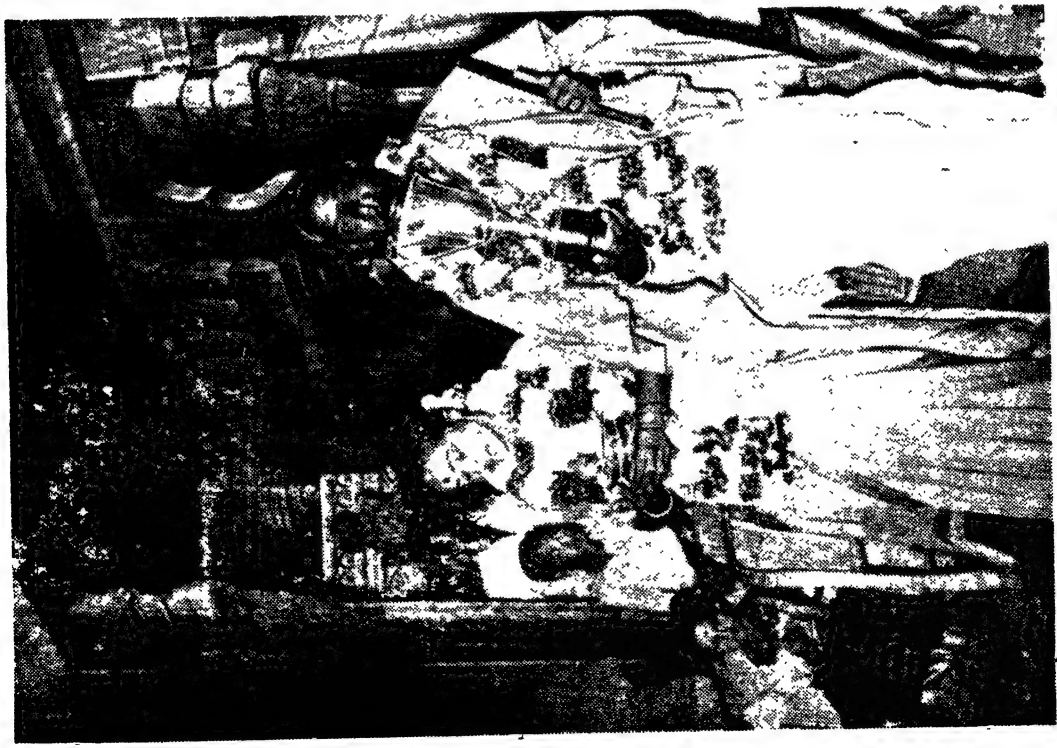




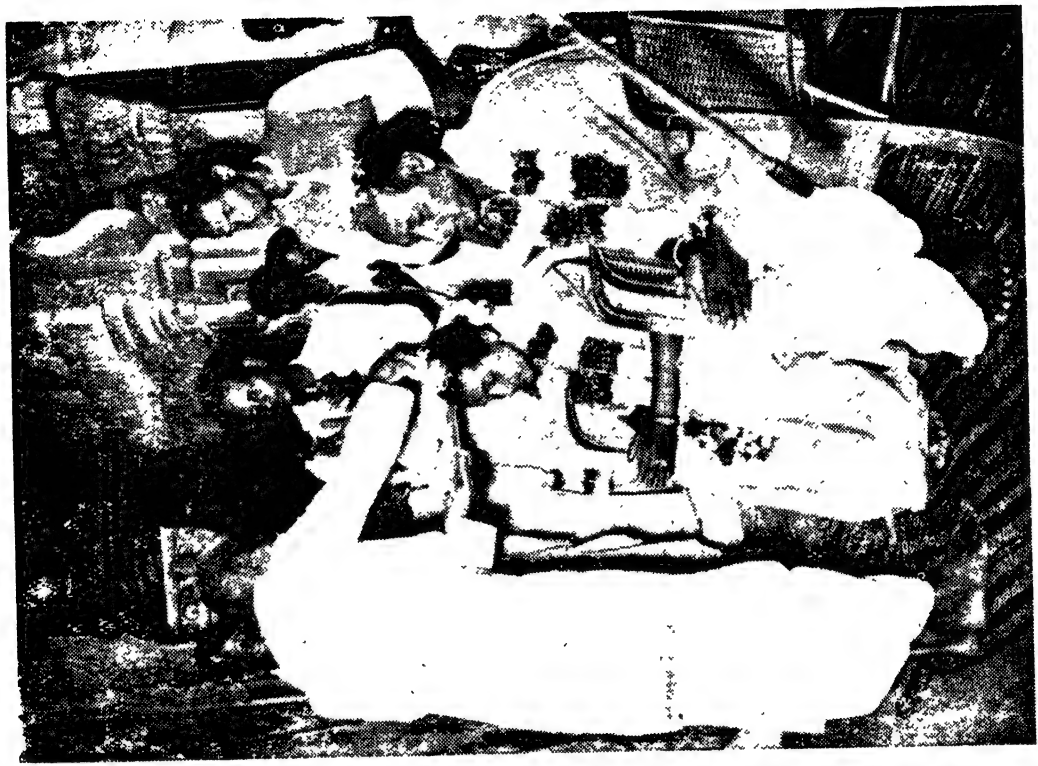
పొన్నూరులో శ్రీ శివశంకరస్వామివారికి
నాటకీకాచారీడ, శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, వారి
సతీమణి నాటకాచారతి, శ్రీమతి చెల్లాయమ్మగారిలు
కవితా సామ్రాజ్య సింహాసనార హడాము చేయించిన
దృశ్యం.

శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు పెయింటింగ్
శ్రీహనుమంతరావుగారి వితెనారా
సన్మానించుచున్న దృశ్యం.

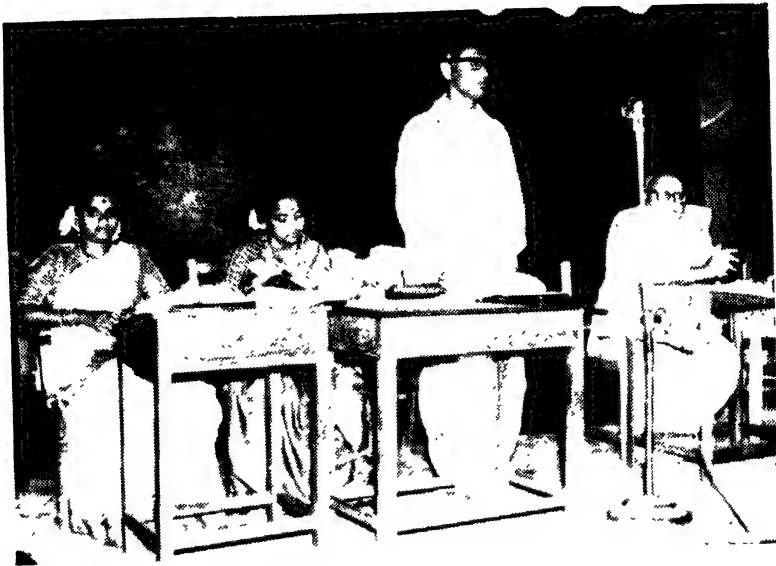




అంజనామయిని ప్రసాదించుటకు వచ్చిన శ్రీమంత్రిగారు



శ్రీమంత్రిగారు అంజనామయిని ప్రసాదించుటకు వచ్చిన అంజనామయిని



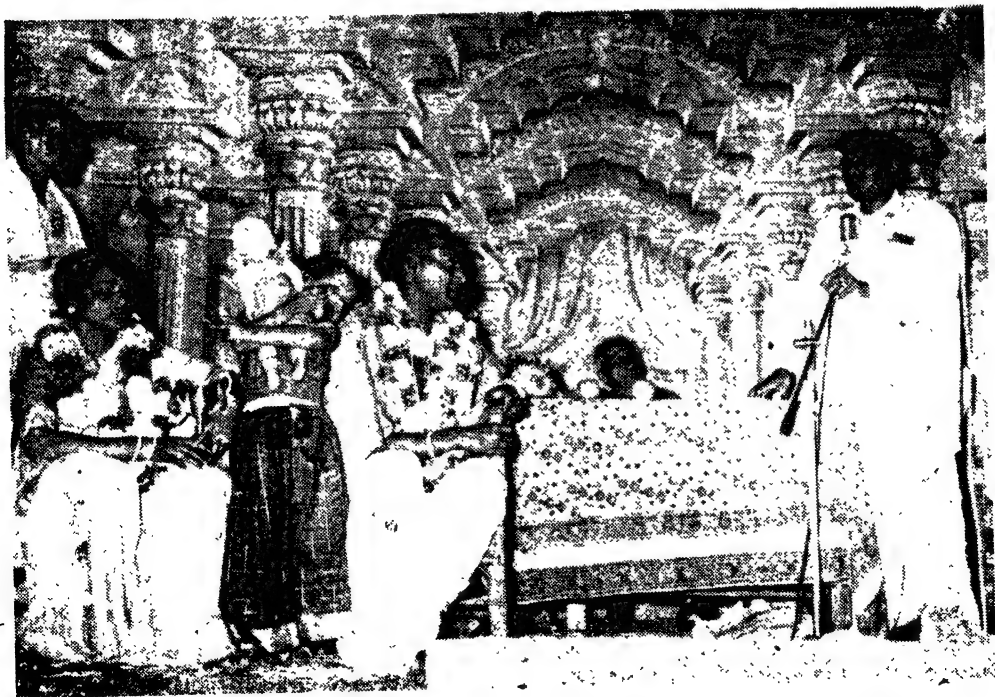
డాక్టర్ విజ్ఞానపమిలివారు చేసిన సన్మానమునకు సమాధాన మొసంగుచున్న శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు.



తెనాలి వర్తకసంఘము పక్షమున శ్రీ హిత్తూరు వెంకటరత్నంగారు నాగేశ్వరరావు దంపతులకు వవరత్నాలహారమును విహారకరించుచున్న దృశ్యం.



శ్రీ శివశంకరిస్వామిలవారి అధ్యక్షతన తెనాలి పౌరులపక్షమున నాగేశ్వరరావు దంపతులను సన్మానించుచున్న
డాక్టరు శ్రీ చంద్రమౌళి పత్తన్నారాయణరావుగారు.



తెనాలి పౌరులు శ్రీ నాగేశ్వరరావు దంపతులకు గావించిన ఘనసన్మాన వందర్యమున ప్రసంగించుచున్న



శ్రీ కృష్ణలింగ నాటకములో దాంకృష్ట్యంగ
చి॥ లక్ష్మీవాసంతి (5 సం॥)

హరిశ్చంద్ర నాటకములో లోహితామ్యునిగ
చి॥ లక్ష్మీవాసంతి (5 సం॥)
శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావుగారి పుత్రిక.



పాతూరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారి పక్షమున చి॥ లక్ష్మీవాసంతికి దాక్షరు శ్రీ కాశి శరణింహారావుగారు
రత్నరేఖారావుగారు సహకరించుచున్న దృశ్యము.

‘నాట్యకళాధురీణ’ శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి కనకాభిషేకము

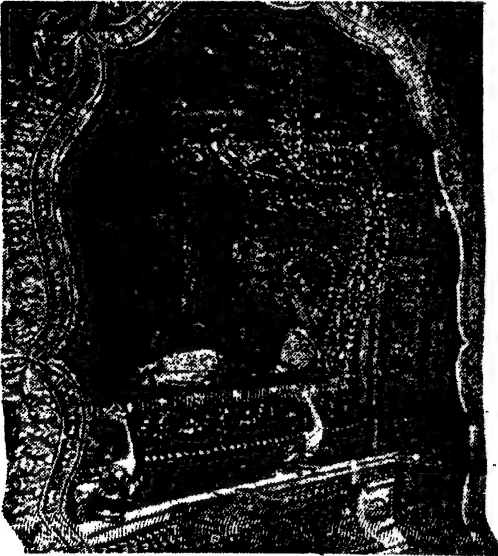
తెనాలి వర్తకసంఘమువారు శివశంకరస్వామి శ్వక్షతను నాట్యకళాధురీణ ఏ. నాగేశ్వరరావు గారికి వారి సతీమణి నాట్యభారతి శ్రీమతి చెల్లా మృకూ కనకాభిషేకము గావించిరి. పలువురు ప్రముఖులు, కవివండితులు, కళాకారులు ల్లాని నాగేశ్వరరావుగారి నటనావైదుష్యము సమాజ నిర్వహణ వద్దతిని కొనియాడిరి. వర్తక ప్రముఖులు పలువురు పువన్యసింది సన్మానములు సమర్పించిరి. వేదప్రవచనానుసారముగ దంపతులకు కనకాభిషేకము జరిగినది. వర్తక సంఘమువారు నాగేశ్వరరావుగారికి ననరత్నహారం సంగిరి. పిమ్మట బాలనటి చి. లక్ష్మీవాసంతి నాగేశ్వరరావుగారి పుత్రికకు పలువురు కప్పలూ, మృలూ బహుమాన మొసంగిరి. పౌరసంఘము మున డాక్టర్ చంద్రమౌళి సత్యనారాయణ రు, డాక్టర్ కాజు నరసింహారావుగారు, పలువురు ముఖులు నాగేశ్వరరావుగారికి సన్మానపత్రం సంగిరి రజితపాత్రలిచ్చి బహుకరించిరి. స్థానం,

ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లుగార లుపన్యసిందిరి. ఎన్నో బహుకృతులు జరిగిన పిమ్మట రాత్రి శారదా విజయ నాట్య మండలివారు “మాయాబజారు” నాటకము ప్రదర్శించిరి. 31వ తేదీని అయినంపూడి చక్రధర్, M. P. అధ్యక్షతను సురభి నాటకసమాజ నిర్వహకులకు ప్రత్యేకసన్మానము జరిగినది. నన్నవనేని వెంకట్రావుగారు సురభిసమాజాల ప్రశస్తినిగూర్చి ప్రసంగించిరి. బహునాటకకర్తలు, నటులు, జి. వి. సుబ్బారావుగారు సవిమర్శకంగా నాటక రచనను గూర్చి ప్రదర్శనాలనుగూర్చి చక్కగా ప్రసంగించిరి. పౌరకళాకారులపక్షాన సురభి కళాకారులకు నటరాజరజితవిగ్రహం బహుకరించిరి. తెనాలిలో మూడురోజులపాటు సురభి నాటక కళోత్సవాలు దిగ్విజయంగా జరుగుటకు తోడు పడిన పురప్రముఖులనూ మిత్రులనూ నాగేశ్వరరావుగారు రభినందించిరి. శివశంకరస్వామి ఆశీస్సులతో సభ ముగిసినది.





దావల్లూర్ శ్రీకృష్ణపాత్రధారిణి
శ్రీమతి జానకి దేవికి రజితపాత్ర బహూకరించుచున్న దృశ్య



జురుక్షేత్ర శాసకమురారీని ఒక దృశ్యము



డాక్టర్ పీఠదగువస్త్రాం సంఘ పక్షమున ఓరుక్షేత్ర నాటకములో
 సుయోధనపాత్రధారి శ్రీ ఎ నాగేశ్వరరావుగారికి సంగీతకమును విహారించుచున్న దృశ్యం.

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

‘నాటకకళాదురీణ’, “నటరాజేంద్ర”,

శ్రీ అవేటి నాగేశ్వరరావు గారికి

ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్) 21వ వార్షిక మహాసభల సందర్భమున ఒసంగిన

సన్మాన పత్రము

నాటక కళాదురీణ !

ఢొబ్బది సంవత్సరములుగా వంశములను, కుటుంబములను, జీవితములను కళారంగమునకు అంకితముచేసి ‘కళామతల్లి బిడ్డలము మేమే’ నని ఎలుగెత్తిచాటుచు వివిధ కళారంగములందు కళాతపస్సును ఒనర్చుచు ఆదర్శవంతముగా నిలిచిన మీకు సన్మానముచేయుటకు సంతసించుచున్నాము.

వంద మఱి !

నటులుగా, నాటకసంఘ నిర్వాహకులుగా, నటీనటపోషకులుగా కీర్తి నార్జించుచున్న మీరు ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు ఒకరగు క్రీ. శే. (శ్రీ) వనారస గోవిందరావుగారికి మేనల్లుడు, సురభి కంపెనీలు అను పేరిట నాటకసమాజములు స్థాపించిన పుణ్యమూర్తులు మీకు మేనమామలు. అట్టి మీరునైన వత్సరములుగా నాట్యమండలిని అవిచ్ఛిన్నముగ నడుపుచు, వేటి నాటకములను ప్రదర్శించుచు అవినీతిగ ఆంధ్రనాటకరంగమునకు సేవయొనర్చుచున్న మీకృషికి వందనములు.

వంద శేండ్లా !

కురుక్షేత్రమున ‘దుర్యోధనునిగ’, ఉత్తర రామచరితమున ‘శ్రీరాముడుగ’, బాలనాగమ్మలో ‘మాయాలవకీరుగ’ నటించి మీరు చూపు నటనాసామర్థ్యము తిరుగులేని దనటకు మీరు పొందిన ఘంటాకంకణాది బహుమతులే నిదర్శనములు. ముప్పది ఆరు సురభి నాటకసమాజములకు ప్రాతినిధ్యము వహించుచున్న సురభినాటక కళాసంఘమునకు కార్యదర్శులుగా మీ రొనర్చుచున్న కళారాధనకు మీకు నాటకకళాసరస్వతి పైడిదీపన లిచ్చి ప్రోచుగాతి !

సన్మాన మంటపవేదిక }
తరుగు }
ఫిబ్రవరి 1960 }

ఇట్లు,
ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు.

★ కళా కి రీ తు ○ ★

లలిత కళలలో ఒక విభాగం, ముఖ్యంగా నాటక కళ. తెలుగునాడు నాటక కళా కేంద్రం. రాజాధిరాజుల చేయూత, ప్రభుత్వాదరణ లకు పడిన యీ దినాల్లో నాటకరంగం కుంటిపడకలతో కునికిపాటుపడే దీనావస్థ కలిగింది. ఫలితంగా కిరాయి నాటకాలలో నలుగురెదుగురు కృష్ణులను, ముగ్గురు భీములను చూచేరారే తటస్థపడింది. ఐనా ఇలాంటి రోజుల్లోకూడా 70 ఏళ్ళ వయసు కలిగి శాఖోపశాఖలై ఆంధ్ర ప్రజామన్ననలతో నిత్య వైభవ శ్రీ సమేతంగా సురభినాటకసంఘాలు పురాణ, జానపద, చారిత్రక నాటక ప్రదర్శనలినూ ప్రశంశార్హత నోచుకొనటం ఏటి కెదురీదటం నంటి సాహసమే.

సురభి కడపజిల్లా రాయచోటి తాలూకాలోని కుగ్రామం. ఆ గ్రామంనుండి విస్తరిల్లిన సంఘాలు కావటం వలన సురభి నామధేయం ప్రసిద్ధమై స్వస్థలానికి కీర్తి కీరీటాన్ని అందించినై. తోలుబొమ్మలాటలు మూలపడేరోజులనుండి ప్రస్తుత యంత్రయుగంలోని చలనచిత్ర పరిశ్రమ పెనుతుఫానులకి పైతం ఎదురునిల్చి, హోరుగాలికి ముందు నడచి వాడవాడలా తమకళాదక్షతతో నాట్యసేవచేస్తున్న సురభివారి శక్తికి చిరస్మరణీయులు గోవిందరావు గారు. గోవిందరావుగారి బంధువర్గమే సురభి నాటక సంఘాలు వారి పురాణి గోడలపైనే వర్తమాన సంఘాలు కళాసాధాలు నిర్మించినై. నిత్యోత్సవాలు జరుపుకుంటున్నయ్. అఖండ సన్మానాలందు కుంటూ కనకాభీషేకాలు చేయించుకుంటున్నై.

నాటకానికి ముఖ్యాంశం రచన. సురభి వారు అనేక నాటకాలు స్వయంగా వ్రాయించి, కవి పండిత సన్మానాలు జరిపారు. ప్రతినాటకానికి తగిన రంగాలంకరణ, దానికనువైన సెట్టింగులు, దుస్తులు వైరువర్కు, లైటింగు ఎఫ్ఫెక్టు, వ్యయప్రయాసల

కోర్చి అనుక్కుకొని పాతనాటకాలను కొత్త రీతి లతో ప్రదర్శిస్తూ, పాతకొత్త కలయికతో ప్రేక్షకులను మరోప్రపంచానికి తీసికొనివెళ్ళి 'వారికి వారేసాటి' అని మెప్పలందుతున్నారు.

నటులంతా ఒకే బంధువర్గంలోనివాడు కావటం ఐకమత్యంతో సహకరించటం వీరిలో చెప్పతగిన విశేషాలు. దానిపాత్రనుండి రాణిపాత్రలవరక దొంగనుండి దొరదాకా విభేదాన్ని పాటించి ప్రతి ఒక్కరూ దేనికైనా సమర్థులై అసూయ విద్వేషాలకతీతులై అవిభక్త కుటుంబంగా. దేశ సంచారంచేస్తూ నాటకప్రదర్శన లివ్వటం, ఒక మహత్తర సంఘీభావానికి నిదర్శనం.

మన నాటకాలకు స్త్రీపాత్రలు లభించడం దొరికినా కిరాయికి వచ్చేవారికి శ్రద్ధ పూజ్యం నాటకాలలో స్త్రీలు వేషాలువేస్తే చెడిపోతారా భావం నేటికీవుంది. ఐనా దాని నెన్నడో విస్మరించ సురభి సంఘాల్లో భార్యభర్తలు, బిడ్డలు కలిగి నటించటం మన దేశానికే అదర్శప్రాయము. రంగస్థలంపై భార్యతో భర్త, భర్తగా కాక సోదరినిగా, సోదరి సోదరునితో మనోహరిగా నటిచుతూ ఆంధ్రకారంలో కళామతల్లి సేవకై త్రోతెలిక తడవులాడుతున్న తోటి సోదరసోదరి నా బృందాని కొక మహాజ్యోతిని వెలిగించూ పెట్టుచున్నారు. వారిలో సహనం, విశాహృదయం, కళాసేవాతత్పరత మరొకరి కండని నాటక ప్రదర్శనలే జీవనాధారములై స్వయ శిక్షణ, అందు సమగ్రమైన నేర్పు, నాటక కళా వృద్ధికి తోడ్పడే ఐక్యత, వారలలవరచుకొని యి యాత్ర సాగించటం ప్రశంసనీయము.

ప్రతి మండలంలో వారి సంఘాలు ప్రదర్శనలినూ పర్యటించటం కళాసేవ మా నిదర్శనం కీ! వనారస గోవిందరావుగారితో తొలుత ఆంధ్ర

నాటకకళా పరిషత్ స్థాపించబడింది తెనాలిలో. అట్టి ఆ కళాక్షేత్రంలోనే సురభివారు సప్తతి వర్షోత్సవం జరుపుకోటం వారిలో నాక శాఖానిర్వాహకులు, సుప్రసిద్ధ నటశేఖరులైన అవేటి నాగేశ్వరరావుగారికి కనకాభిషేకముతో సన్మానోత్సవాలు జరగటం యెంతో భాగ్యవిశేషం. నాగేశ్వరరావుగారికి ఆంధ్ర సంగీతనాటక ఎకాడమివారు సభ్యత్వ మిచ్చి కళనంతో గౌరవించారు. ప్రభుత్వం కళాసేవ చేస్తానంటున్నది. సురభి సమాజములద్వారా యెంతైనా కళాభివృద్ధి చేయించటాని కవకాశము

న్నదని ప్రభుత్వం కూడా గమనిస్తుందని నావిశ్వాసము.

వేయికలాలు యిలాగే నిత్య సూతనత్వాన్ని కాంక్షిస్తూ, వ్యత, సాధన యీ రెంటి పెంపు దలలో సురభి నాటక సంఘాలు విస్తరించి కళాచేవ చేయుటకు నటరాజు ఆశీస్సులు అనుగ్రహించుగాక.

కళా రాధ కు ము

భవదీయదు

డాక్టరు, చంద్రమౌళి సత్యనారాయణరావు.



సురభి నాటకప్రదర్శనం

శ్రీనివాస చక్రవర్తి

అవి నాహైస్కూలు రోజులు. 1925 ప్రాంతం అనుకుంటాను. ఆ రోజులలో బస్తీనుంచి నాటక సమాజాలు గ్రామాలకు వచ్చి నాటకాలాడడం ఇంకా పరిపాటికాలేదు. నేను చదువు చున్నది పల్లెటూరి హైస్కూలులో. వీధినాటకాలు, బుర్రకథలు, లోలుబొమ్మలు, హరికథలు, గ్రామస్థులు ఉత్సాహంతో మిడిమిడిజ్జానంతో ఆడే స్టేజీనాటకాలుమాకు వినోద కార్యక్రమాలు. సోయిన స్టేజీనాటకం చూడాలంటే బస్తీకి వెళ్ళాలి. విద్యార్థులకు బస్తీలో పనేముంది? ఎప్పుడో వెళ్ళినా, ఆ సమయానికి నాటకాలుండవచ్చు లేకపోవచ్చు. ఒకవేళ ఉన్నా డబ్బు? నాటకాలు చూస్తే పిల్లలు చెడిపోతారనీ స్పృహ వ్యయమని పెద్దలు పిన్నలను ప్రోత్సహించేవారు కాదు. నా మట్టుకు నేను 1925 కు ముందు ఒక్కసారి కానవచ్చును, బందులలో డి. వి. సుబ్బారావుగారి హాస్యస్పందన నాటకం పూర్తిగామూలమను. గేట్లు వదిలిపెట్టినవారే హాటులోకి వెళ్ళి వారిదే పగాణి ఆఖరినీకు, బుట్టయపేట కంపెనీవారి రసపుత్ర పిజయంలో చివరభాగం చూశాను. ఆ రోజున వెంపటి వెంకటేశ్వర్లుగారనుకుంటా మర్గాదాసు వేసింది అంటే. ఆ తరువాత పల్లెటూరిచదువు. మరి బస్తీవారి స్టేజీనాటకం చూడడం పడలేదు. కృష్ణాజిల్లా కపిలేశ్వరపురం గ్రామస్థులు సీతా కళ్యాణం అనుకుంటా, బాగాజ్ఞాపకం లేదు, అడగా చూశాను. ఆ ప్రదర్శనం నాకే బాగుండలేదు.

ఈ పరిస్థితిలో మాకు రెండుమైళ్ళల్లోని పుయ్యూరుగ్రామం (నేను చదివింది కృష్ణాజిల్లా తాడంకి హైస్కూలులో) లో సురభికంపెనీ వారు నాటకాలాడడం మొదలుపెట్టారు. పుయ్యూరు గ్రామం ఇప్పడంత పెద్దదికాకపోయినా ఆనాడు ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలోకల్లా పెద్దది. ఏసమయం విస్తారంగా కానలసినా అక్కడికే వెళ్ళాలి. పెద్దప్రొద్దాఫీసుకూడా ఉండేది. సురభికంపెనీ పుయ్యూరు వచ్చి జేరాహాటులో నాటకాలాడుకోదని చెప్పకోసాగారు. ఆడవాళ్ళకూడా వేమాలు వేస్తారు. నాటకంలో మధ్యమధ్య సేలటపాకాయ పేలుతుంది, సేలటపాకాయపేలగానే వైరు వచ్చునీను వస్తుంది, అంతాఅద్భుతంగా వుంటుంది, ఇంత అద్భుతంగా వుంటుంది, పూర్వపుకత్తులో వాళ్ళుపాడే పాటనువినితీరాలి అని రాత్రినాటకం చూసివచ్చినవారు సంకోపంపట్టలేక పొద్దున్నా సాయంత్రం వీధి అరుగుమీద రెడ్డిగంపేసి నర్తనూండేవారు. మేం విద్యార్థులకూడా చెవులు నిక్కబెట్టుకుని ఆ నర్తనలు మనకెలా ఆ నాటకం ఒక్కటయినాసరే చూసేభాగ్యం కలుగుతుందా అని ఉవ్విళ్ళూరుతుండేవారం. లంకాదహనంలో పెద్దసముద్రం, ఆసముద్రాన్ని హనుమంతుడు బ్రహ్మ దూకడం, లంకను తగలపెట్టటం యధారంగా చూపారట. లంక తగలబడిపోతుంటే మంటలు పైకి లేచేసరికి తగలపడిపోయేరా జేరా, అని ప్రేక్షకులు కొందరుకూడా విడిగాబయటికి పరుగెత్తారట! ఇంకా నాటకంలో విష్ణుమూర్తి పాలనముద్రంలో శేవతల్పం మీద పవ్వళించి వుంటే నారదుడు, బ్రహ్మ మొదలైన దేవతలు ఆకాశంలో నుంచి కిందకు దిగారట! ఇంకా ఎన్నెన్నో తమాషాలు చెపుతుంటే ఆ నాటకాలు చూడాలనే ఉత్సాహం ఉబుకుతుండేది.

మాక్లాసులోనే చదువుతున్న కొంతమంది వుయ్యాయ విద్యార్థులు ఇంకా తమాషాలు చెప్పసాగారు. సురభి కంపెనీలో వారంతా ఒకే కుటుంబానికి చెందినవారట. డేరాహాలు దగ్గరే వాళ్ళకుకాం. పగలు వంటలు చేసేవారు. వంటలు చేస్తూంటే ఎప్పుడూ ఏదోఒకరంగం రిహాయ్లు చేస్తుండేవారట. స్టేజీమీద ఏదో పనిచేస్తుండేవారట. ఇన్నీ వింటుంటే ఏదోవిధంగా ఆ కంపెనీ మకాం ఎత్తే లోపున ఒక నాటకమయినా చూసితీరాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాను. నాకు చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలజబ్బు. చిన్నప్పటినుంచీ చుట్టుపక్కల గ్రామాలలో ఎక్కడ ఏ వీధినాటకం వేసినా, బుర్రకథ చెప్పినా, కోలుబొమ్మలు వేసినా మనం నలుగురిని వెంటవేసుకొని హాజరు! అలాంటిప్పుడు ఇంత ఇదిగా చెప్పకొంటున్న సురభి నాటకం చూడకపోతే ఎట్లా? మరి టికెట్లు డబ్బులు? ఏదోవిధంగా సంపాదించి తీరాలి! కానీ డబ్బులు చేతికి వచ్చేదాకా అనురా ఆగుతుందా! ఆగలేదు. ఒకనాటి సాయంకాలం వంట్లో నలతగా వుందని వంకపెట్టి డ్రిల్లుక్లాసుకు సెలవు తీసుకొన్నాను. తోడులేనిదే కోచదు నాకు. కాని అప్పుడు అర్ధాంశరంగా ఎవని వస్తాను? ఒకణ్ణి వెళ్ళలేనూ రెండుమైళ్ళ భాగ్యమేగా అని బయలుదేరాను. ఆ వయసులో నడక అంటే బొత్తిగా లక్ష్యం ఉండేది కాదు. రోడ్డుచుక్కున్నాను. నాకు సైకిలులేదు, తొక్కడమూరాదు. రెండు కాళ్ళబండియే గత్యంతరం. కొంతదూరము నడిచాను. నాకే సైకిలు వుండి యెక్కడం వచ్చివుంటే ఈపాటికి సురభిడేరాముందు వాలేవాడిని గదా అనిపించింది. ఆ డేరాహాలు ఎలా వుంటుందో, వేమాలు వేస్తారట ఆ స్త్రీలు ఎలావుంటారో! హులులోపలికి రానీయకపోతే రానీయక పోయారు ఆవరణలోకన్నా రానిస్తారా? వాళ్ళమొహాలు ఉద్బోధిస్తున్నాయి చూసే అవకాశం లభిస్తుందా? ఇలా ఆలోచిస్తూ వుయ్యాయు చేరుకొన్నాను. వంశవెనదికి వెళ్ళేసరికి కాళ్ళకి వేగం హెచ్చింది. తిన్నగా వెళ్ళగా రోడ్డుకి ఏ 20 గజాల దూరంలో డేరా కనిపించింది. డేరాముందు నాలాగే వచ్చిన జనం ఎక్కువమంది పిల్లలు, యువకులు, వింతగా చూస్తున్నారు. నేనూ కాసేపు ఆ జనంలో వుండి చూశాను. లోపలికి ఎవరినీ రానీయడములేదు. ఏం చేస్తాను? కాసేపు అలానే వచ్చే పోయే జనాన్ని, డేరాని చూసి తిగుగుమొహం పట్టి దీపాలవేళకు ఇంటికి చేరుకున్నాను.

ఆ డేరా, ఆ జనం చూసినచేసరికి నాపని అర్ధాకలిగా వుంది. ఆరాత్రి సరిగా నిద్ర పట్టలేదు. డబ్బులు సంపాదించడంఎలా? యిలాంటి 'డబ్బు తగలేనే పిచ్చివేమాలు' మా నాన్న గారికి గిట్టవు. అడిగి లాభంలేదు. ఏమీ తోచలేదు.

శని, ఆదివారం శలవులు వచ్చాయి. సురభి నాటకం చూడాలనే కుతూహలం ఇనుమ డిందింది. పది గంటలకి నొబతు వినిపించింది. ఇదేమిటా అని ఉడుక్కుంటూ వీధిలోకి వెళ్ళాను. ఒంటెద్దుబండి కనిపించింది. బండి గుడిసెకు 'ప్రతాపరావణ' అని పెద్దపెద్ద అక్షరాలు కనిపించాయి. సురభి నాటకం అయివుంటుందని గబగబా బండివెనకని వెళ్ళాను. పిన్నలు పెద్దలు కాగితాలకోసం తొక్కుకుంటున్నారు. నేనూ సందు చేసుకుని వెళ్ళి చేయి చాచాను. ఎలానో ఒక కాగితం వచ్చి చేతిలో పడింది జారిపోకుండా గుప్పిటతో గట్టిగా పట్టుకుని మెల్లగా గుంపులో నుంచి బయటికి జారుకున్నాను.

అప్పటికప్పుడు గుప్పెట విప్పి నలిగిపోయిన కాగితం సాపుచేసి చూచాను. "వుయ్యాయ మైదానంలో మా స్వంత డేరాలో" "సురభి ... సమాజం" సమాజం పేరు జ్ఞాపకంలేదు. సురభి సమాజాలు చాలా వున్నాయట. కాని అన్నిటినీ సామాన్యంగా సురభి కంపెనీ అనడమే

వరిపాటి. “ప్రతాప రావణ” నాటకకర్త పేరు మరిచాను. నటీనటవర్గంలో ఇప్పటికీ జ్ఞాపకం వున్న పేరు రామయ్యగారు. ఆయనే రాత్రి రావణుడు. ఆ కరవత్రంలో అద్భుతమైన వైరువర్కులుంటాయనీ ఇంకా ఏవేగో వ్రాశారు. ఆఖరికి టిక్కెట్లు ఖరీదు. నేల, పావలా, బెంచీ అర్ధరూపాయి. కనీసం పావలా అయినా సంపాదించాలి. మార్గం గోచరించలేదు. తెగ ఆలోచిస్తూ ఇంటికి చేరుకున్నాను.

ఏదో మాటల సందర్భంలో మా అమ్మమ్మగారి సంగతి వచ్చింది. ఛట్టున తిట్టింది ఉపాయం. మా అమ్మమ్మగారికి వెడితే! మా తాతగారు మహామంచివారు. కొంచెం బిక్కమొహం వేసి అడిగితే ఎవరికీ ఏదీ కాదనలేదు. ఇక మరి నావిషయంలో వెనకతీస్తాడా? సరే, ఒక ‘చాన్సు’, ‘లాటరీ’ చూద్దామని నిశ్చయించుకున్నాను.

సాయంత్రం మూడు గంటలకు అమ్మమ్మగారివూరు వెళ్ళి చూసినస్తాను, శైలవల్లేగదా అని ఇంట్లో చెప్పి ఒప్పించి బయలుదేరాను. తీరా వెళ్లాక తాతగారు పాల ముంచుతాడో నీళ్ళ ముంచుతాడో, కాని ఆయన నన్ను చిన్నబుచ్చకనిమాత్రం కొండంత ధైర్యం...

రాత్రి భోజనాలయొక్క మెల్లిగా మాతాతగారి పక్కలోచేరి మాక్లాసు పిల్లవాళ్ళంతా వెళ్ళి సురభి కంపెనీ నాటకం చూసివచ్చారనీ, నేనొక్కణ్ణే వెళ్ళందనీ, చాలా అద్భుతంగా వుంటుందట, నిష్ణుమూర్తి పాలసముద్రంలో కేవలయనుష్టే సాక్షాత్కరిస్తాడట అని చిలవలు పలవలు కల్పించి చెప్పి నేను జాగ్రత్తగా దాచుకున్న కరవత్రం చూపి బిక్కమొహం వేసాను. ఆయన మనసు కరిగి “ఇంతకీ డబ్బులు కావాలనేగా, కేపిస్తా వెళుదువుగానిలే, యీమాత్రానికే బిక్కమొహం వేయాలా” అని వూగడించారు. అదృష్టం పండింది. మనసులోనే అతనికి వేయి దండాలుపెట్టి పండుకొని నిశ్చింతగా నిద్రపోయాను....

మర్నాడు ఎప్పుడు సాయంత్రం అవుతుందా ఎప్పుడు నాలుగు మెతకులు నోట్లో వేసుకుని పరుగెత్తుదామా అని పొద్దస్తమానము కొట్టుమిట్టాడి పోతున్నాను. సాయంకాల మయింది. చేతిలో డబ్బులు పడ్డాయి. అమ్మ అన్నం పెట్టింది. చలో వుయ్యార్!

నేను హాలుదగ్గరికి చేరుకొనేసరికి లోకానికంతటికీ చీకటి. కాని హాలుముందు మాత్రం పట్టపగలు. ఎలక్ట్రిక్ దీపాలతో ఆ ప్రదేశమంతా వెలిగిపోతుంది. ఒకవేపున డప్పులవాళ్ళు డప్పులు కాలుస్తున్నారు. ఇంకా పెద్దగా జనం చేరలేదుగాని నాలాంటి పొరుగుూరివాళ్ళు ఒక్కొక్కరూ చేరుకుంటున్నారు. దేరాకేసి వచ్చే జనంకేసి వింతగా చూస్తూ రెండుమూడు మాట్లు పచార్లు కొట్టాను. ఆ తరువాత తొక్కిడిగా వుంటుంది, ఎందుకైనా మంచిదని ముందుగానే వెళ్ళి బుకింగుముందు తిష్టవేశాను. డప్పులు కాలినాయేమో టకటక లాడుతున్నాయి. నౌబోతు వాళ్ళు ఎగో ట్యూబ్ మొదలుపెట్టారు. నాలో ఎవేనో ఆనోచనలు, ఎప్పుడు బుకింగు తెరుస్తారా, ఎప్పుడు వెళ్ళి ఆ ‘కలియుగ నైకుంతం’ లో వెళ్ళి పడదామా అని మహాఅదుర్తాపడి పోతున్నాను. ...కొంతసేపటికి బుకింగు తెరిచారు. తెరచీతెరవడం తోట డబ్బులుతీసి టిక్కెట్లు పుచ్చుకున్నాను. అన్నట్లు చెప్పడం మరచాను, మా తాతగారు పదిఅణాలు ఇచ్చారు. ఎనిమిది అణాల టిక్కెట్లకి పై రెండుఅణాలు కొనుక్కుతినడానికి. టిక్కెట్లు హస్తాభరణంగా పట్టుకొని లోపలికి వెళ్ళాను...ఎనిమిదణాల టిక్కెట్టుతో వెళ్ళి బెంచీమీద కూర్చున్నాను. హాలంతా

ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు. ఎదురుగా బ్రంహ్మాండమయిన తెర. ఎప్పుడు తెర ఎత్తుతారా, ఎప్పుడు ఆ వేపాలు, ఆ వైరువమ్మలు చూడమో అని ఉవ్విళ్ళూరిపోతున్నాను. క్రమక్రమంగా హాళంతా కిక్కిరిసి పోతుంది. ఎవరి నోటంట విన్నా ఆ వైరువమ్మ తమాషాలే. ఎరుగున్న మొహాలు ఏమన్నా కనిపిస్తాయోమోనని అటూ ఇటూ చూశాను. మా మాస్టర్లు ఇద్దరు ముగ్గురు పై క్లాసులోకి వచ్చి కూర్చున్నారు. భగవంతుడు వాళ్ళ కంటబడకుండా చేస్తే బావుండును... అబ్బ!... ఇంకా తెర ఎత్తకేం? వేపాలు వేసుకోవడం పూర్తికాలేదా? వైరువమ్మ చెడిపోలేదుకదా? ఇంతకీ అసలు ఇంకా వేళకాలేదా?... స్టేజీలో మొదటిగంట గణగణా మోగింది. హాలులో సంబోధముతో ఈల్లలు మోగాయి. ప్రేక్షకుల ఆ సంతోషానికి నేనీలేదు. అందరికీ నాలానే నన్నమాట. ఎవేనో గురుగునలు, మనుసులు వినిపించసాగాయి. వెనుక నాలుగవాల క్లాసులో నుంచి మరీని 'తలకాయ అడ్డం తియ్యి' 'కొంచెం ప్రక్రిక కూర్చో' 'నువ్వుకడవే గుత్తుకు పుచ్చుకున్నావా?' ఇలాంటివే ఆ నేకం వినిపించసాగాయి. ముండ్లోగంట - హూమ్ - ఊరుకోండి. ఆ హాళంతా నిశ్శబ్దం.

తెర లేచింది. దృశ్యం కంటికి గుమ్ముగావుంది. సముద్రం ఎత్తున లేచే తరంగాలు, వాటి మీద శేషశిల్పం, శేషతల్పంమీద శయనించిన శ్రీ మహావిష్ణువు, శ్రీ మహావిష్ణువుకు ఇరువక్కలా ఇలశ్రీనీకాదేవులు. ఓ చూడటానికి రెండుకళ్ళూ చాలవు అనిపించింది. ముఖ్యంగా ఆ విష్ణుమూర్తి వేషం రవివర్మచిత్రంలో లాగావుంది. అయితే ఆ వేషం వేసినవారిపేరు ఇప్పుడు జ్ఞాపకంరావడం లేదు. ఆ తరవాత 'థాం' అని నేలటపాకాయ మోగింది. పైనుంచి బ్రహ్మన నారిదుడు, దేవేంద్రుడు, బ్రహ్మ డిగారు. నారదుడిపాట అదో బాణీగావుంది. దేవతలు విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థించటం, ఆయన అభయ మివ్వడం జరిగింది...

ఆ తరవాత సీనులు వరసక్రమంగా జ్ఞాపకంలేవు గాని నా హృదయానికి హత్తుకున్న కొన్ని దృశ్యాలను వివరిస్తాను.

తెర లేచింది. రంగంచుద్యంలో అగ్నిగుండం మంటలులేస్తున్నాయి. గుండం మీదను 18,20 ఏళ్ళ పడమ కళ్ళుమూసుకుని కూర్చుని జపంచేస్తున్నట్లుంది. తల జడలుజడలుగా వుంది. ఓ రెండు నిమిషాలతరువాత పదితలకాయల రావణాబ్రహ్మ దొంగలాగా అడుగులువేసుకుంటూ చక్కావచ్చాడు. అన్నితలకాయల నుండిని చూసే గాభరాపెట్టింది. నునిపి. మాంచి నొడ్డాపొడుగు. రావణాబ్రహ్మ వేషం వేసింది చిన్న రామయ్యగారు. మరి పెదరామయ్యగారు ఇంకొకరున్నారేమో తెలిదు. చిన్న రామయ్యగారే నస్తుతా మంచి బడ్డాపొడుగు. లేకపోతే మేకప్మీద అట్లా కనిపించాడో తెలియదు. మెల్లగా ఆ కన్యదగ్గరికి చేరాడు. విలిచాడు. అప్పుడు తెలిసింది ఆమె పేరు వేదవతి అని. వేదవతి ఉక్తికి పడి కళ్ళుతెరిచి చూచింది. లేచి నిలబడింది. తరువాత వావిద్దరికి సంభాషణ కొంత వచనంలోనూ, కొంత పద్యాల్లో, కొంత పాటలరూపంలో జరిగింది. వీరిద్దరి పాటల ఫణతికూడ నారదుడి ఫణతిలాగేనే వుంది. రావణాబ్రహ్మ ప్రేమంటూ మొదలుపెట్టాడు. ఆమె కలెర్రచేసింది. ఇద్దరూ దెబ్బలాడుకుంటున్నట్లునిపించింది. చివరికి వేదవతి కృద్ధురాలై "నిన్ను శపిస్తా చూడు" అంటూ ప్రక్క కమండలం తీసుకుని నీళ్ళునదిలింది. తరవాత రెండు మాడువాక్యాలు. ఆ తరవాత నేలటపాకాయ ధం అంది. వేదవతి అమాంతం అగ్నిగుండంలోకి దూకి మాయమైపోయింది. మంటలు ఉవ్వెత్తునలేచాయి. మేనుండా నిశ్చేష్టులమయిపోయాం.

ఇంకోసీను. తెర లేచింది. గలగలమంటూ పాతిక, ముప్పయిమంది స్త్రీలు స్టేజీమీది వచ్చారు. రంగం ఉద్వేగనవనం. చక్కగా అలంకరించబడివుంది. ఓ ఆ దృశ్యం ఎంత బావుందని అందులో ఒకావిడ రాణిలాగా వుంది. తక్కినవాడు ఆమె బంధువులు, దాసీలు అయివుంటార అంతాకలిసి పాట పాడడం మొదలుపెట్టారు. ఇంతలో ఒక స్త్రీ, దాసీ అనుకుంటూ. వచ్చి 'అమ్మగారూ, పదితలకాయలపురుగు వచ్చింది, చూశారా?' అని అడిగింది. "పదితలకాయల పురుగుమీదే?" అని అంతా ఆశ్చర్యం వెల్లడించారు. 'నేను పట్టుకున్నాను, తీసుక వస్తాను చూడండి' అంటూ లోపలికి వెళ్ళి రావణాబ్రహ్మను తీసుక చక్కావచ్చింది. రాణి ఆవి బృందం ఘక్కున నవ్వారు. మేమూ నవ్వం. రాణి దాసీలు రావణాబ్రహ్మను చుట్టుముట్ట పురుగును ఆడించినట్టు ఆడించి వినోదించారు. తరువాత అతని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు అడి తెలిసుకొని, 'యీ రాజ్యంలోకి ఇక అడుగుపెడితే చావు మూడుతుంది' అని బెదిరించి తరిగి వేశారు. ఆ రాజ్యంపేరూ రాణిపేరూ జ్ఞాపకం లేవుకాని (బహుశా కార్తవీర్యార్జునుని రాజ మేమో) ఆ దృశ్యంవట్టుకు నేటికీ నాకళ్ళముందు తారాడుతూనే వుంది.

నాలి రావణుణ్ణి తోకకు కట్టుకొని సప్తసముద్రాలలో ముంగడం, సీతావహరణం లంకాదహనం, రామరావణయుద్ధం మొదలైనవి ఎన్నోచూపారు. ఆనందంతో మా ఒళ్ళే మాకు తెలియలేదు. నేలటపాకాయ పేలిందంటే, ఏదో అద్భుతం జరగబోతోందని ఒకటే బంధ గురుతు. నాటకం పూర్తిఅయింది. ఇంకా కాస్తేపు ఆడితే బాగుండేదనిపించింది. చిన్నతనమేమో ఆ అద్భుతాలు నా హృదయానికి మరి హత్తుకున్నాయి. ఎలాగయితేనేం సురభి నాటకం చూశ ననే సంతృప్తి కలిగింది. మనస్సుకు స్వస్థత చిక్కింది.

నాటకం మొత్తంమీద ఒక్కరూ ఎక్కడా పోర్నసురాక తడుముకోవడంగాని, ఒకడని ఒకటి చేయడంగాని కనిపించలేదు. నాటకం బహు కట్టుగా వుంది. ఇప్పుడు సమష్టికృషి అంట న్నామే దాన్నే మా చిన్నతనంలో కట్టు అనేవాళ్ళము. సురభివారిలో కట్టుబాటు తరువాత నేను చూసిన వృత్తి నాటకాలవారిలో ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఇప్పుడిప్పుడు ఔత్సాహిక నాట రంగంలో కనిపిస్తుంది.

నేను సురభి నాటకం చూసి ఇప్పటికప్పుడే ముప్పయి అయిదు సంవత్సరాలు కావచ్చినా ఇప్పటికీ ఆ అద్భుత దృశ్యాలు, ఆ సెట్టింగులు, ఆ రంగాలంకరణ, ఆ సంగీతం నా హృదయంలో ముద్రితమయే వున్నాయి. మరి తుడుచుకుందామన్నా తుడుపుడు పడేటట్టులేవు. కళ్ళు జగేల మనేటట్టు దృశ్యం చూపెడటంలో వారికి వారే సాటి.

శ్రీ అఖిల సురభి నాటక కళా సమాజములకు తెనాలిలో తయారు

సత్తతితమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున తెనాలి పట్టణ కళాభిమానులు సమర్పించు

స న్నా న ప త్ర ము

అంధ నాటక కళోద్ధారకులారా !

మన తెలంగాణలో యిప్పటికి ఘనము 70 సంవత్సరముల క్రిందట స్థాపించబడి పల్లెపల్లెల ప్రతిదినము ఏదో ఒక నాటకముతో నాటకప్రదర్శన ద్వారా కళాసేవ చేయుచున్నందుకు మీ సమాజములకు మా హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు.

మీ నాటక సంఘములకు అధ్యక్షులైన ఆర్. చినవెంకట్రావుగారు, కార్యదర్శి ఎ. నాగేశ్వరరావుగారు కలసి మీ 36 మాజీముల శ్రేయోభిలాషులైన నిరంతరము మీ అభివృద్ధిపై పాటుపడుచున్నందుకు మా కుదాకాండ.

పౌరాణిక యుగమునుండి నేటివరకు మన భరతఖండములో భరతనాట్యములతోపాటు నాటక కళకుకూడా ఒక విశిష్ట స్థానము కల్పించబడినది. కాని నేడు కొందరు కళ పేరుతో జీవనభృతిపై వక్రమార్గముద్వారా కళామంత్రికి అన్యాయ మొనర్చుచున్నది. వారివలెగాక మీరు నాటకసమాజముల స్థాపనద్వారా కళను చిరకాలమునుండి పోషించుటంటూ మీరు ధరించుపాత్రలకు న్యాయము జరుగుతుందా నిరంతరము కృషిచేయు మీ నాటక సమాజములకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

మన సంస్కృతి అనేకు హిమాచలవర్షంకం వివిధధావలలోను వివిధమార్గాలద్వారా భిన్నభిన్నరూపాలలో తమ స్వార్థము పై ఉపయోగించుకొనువారివలె గాక అనేక సంవత్సరములనుండి ఆంధ్రదేశములో పల్లెపల్లెల మీ నాటకసమాజములు పౌరాణిక కథలవద్దా గతాన్ని ప్రజలయొక్క హృదియొద్దో నాటించేయిస్తూ ఆంధ్రలో శైత్రయాత్రను సాగిస్తూన్న మీ నాటకసమాజములకు మా జోహార్లు.

నేడు దేశములో సాంఘిక నాటకములద్వారా ప్రస్తుత పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా సాంఘిక నాటక ప్రదర్శన లిస్తున్న ఉపశాఖలవలె మీ నాటక సమాజములు పౌరాణిక నాటకములతోపాటు నేటి సాంఘికవ్యవస్థకు అనుగుణ్యంగా సాంఘిక నాటక ప్రదర్శనలద్వారా సాంఘికసేవను ప్రారంభించి సమాజవికాసానికి తోడ్పడగలరని ఆశిస్తున్నాము.

1829 సంవత్సరములో ప్రథమ నాటక కళాపరిషత్తు ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారక శ్రీ వనారస గోవిందరావుగారిచే స్థాపించబడి అనేక వ్యయప్రయాసలకోర్చి 1860 లో తెనాలిలో సత్తతితమ వార్షికోత్సవము జరుపుకొన్న విధముగానే 1880 సంవత్సరములో మా తెనాలిలోనే రజతోత్సవము జరుపుకొని తెనాలి కళాకారులకు వివిధ రసానుభూతిని కల్పించగలరని ఆశిస్తూ మీ సమాజములకు భగవంతుని కృపాకటాక్షములతో ఐదు ప్రజల సహకారము నిరంతరము లభించగలదని ఆశిస్తూ సమర్పించు వార్షికపత్రము.

తె నాలి,
34-1-60.

జిట్ల,
పట్టణ కళాభిమానులు.

సురభి నాటక కళాసంఘ సప్తతి మహోత్సవాలు, తెనాలి

1960 జనవరి 29-30 తేదీల్లో ఒక విచిత్ర దృశ్యం. కళాకారుల సమ్మేళనం డెబ్బది సంవత్సరాల దీర్ఘకాల క. తపఃఫలితంగా ఆంధ్ర నాటక చరిత్రలో సువర్ణయుగం ప్రారంభించిన సురభి నాటకరంగంపై 29వ తేదీ ఉదయం ఎనిమిది గంటల వేళ కవులూ - పండితులూ వేదవిద్వాంసులూ - నటులూ - కళాకారులూ వేలాది జనం పరివేష్టించి చిత్ర విచిత్ర శోరణాలతో ఆలంకరింపబడిన నాటకశాలలో నాదస్వరగానకోకిల సంగీత కళానిధి శ్రీ గొంటుపల్లి రామమూర్తి నాదస్వర బృందమువారి మంగళ వాద్యాలతో వేదపండితుల వైదికాశీస్సులతో మహోత్సవాలు ప్రారంభమయింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పిద్యా శాఖామాత్యులు గౌ. శ్రీ యస్. బి. పి. పట్టాభి రామారావుగారు సభకు అధ్యక్షత వహించిరి. ప్రసిద్ధాంధ్ర నటులు పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు సభా ప్రారంభము గావించిరి. సురభి నాటక కళాసంఘ కార్యదర్శి నాట్యకళాధురీణ అ పేటి నాగేశ్వర రావు అధ్యక్షులకు సన్మానపత్రము సమర్పించిరి. పద్మశ్రీ స్థానంవారు ప్రారంభోపన్యాసము గావించుచు సురభివారు డెబ్బదియేండ్లుగ ఆంధ్ర నాటక రంగానికి చేసిన అపూర్వసేవా విధానమును రసభావయుక్తముగ ముచ్చటించిరి. ఆంధ్ర దేశంలో ప్రతిరాత్రి ఎక్కడో ఒకచోట సురభి నాటకం జరుగుతూ వుంటుందనీ మొదటి ఒకటిగా ప్రారంభమైన సురభి సమాజము నేడు శాఖోప శాఖలై 136 సమాజాలుగా రూపొంది కళాసేవ చేస్తూన్నవనీ నాటక ప్రదర్శన విషయంలో వారి కట్టుబాట్లు ప్రశంసనీయమైనవనీ సోదాహరణల గావించిరి. నాటకరంగ పరికరములు నాటక నిర్మాణానికి శావలసిన హంగులు సమకూర్చుకొని

తెలుగు దేశంలో ఉత్తమ నాటకాలు ప్రదర్శింప గల సమాజము లొక్క సురభివారివేని శ్రీ స్థానంవారు ప్రవచించారు. స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలు ధరించుటను గూర్చి ప్రస్తావనూ నాటకరంగం మీద చెల్లెలు భార్యగానూ - భార్య చెల్లెలు గానూ అన్నభర్తగానూ - భర్త తండ్రిగానూ మారిపోయి - భౌతిక సంబంధములు మరచి - పాత్రలో లీనమై నటించుటలో వారి ప్రత్యేకత వారి కళావైదుష్యము ప్రశంసనీయమని వారి కొన్నాడు. అపూర్వ నాటక విజ్ఞానం గలవారు కుటుంబ ప్రాతిపదికపై డెబ్బదియేండ్లుగా కళా జీవితం గడుపుతూన్న ఒక మహత్తర కళాసంతతి నేడు ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు ప్రాదుర్భవించిన తెనాలిలో సప్తతి స్వర్ణోత్సవాలు జరపడం ముదాపహమన్నారు. పిమ్మట ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారక స్వర్గీయ వనారస గోవిందరావుగారి త్రినర్ల చిత్ర పటాన్ని ఆవిష్కరిస్తూ శ్రీ స్థానం వారు గోవిందరావుగారి ప్రతిభివృత్తిపై లనన్య సాధారణమైనవనీ ఆంధ్ర నాటకరంగానికి మీ సేవ చిరస్మరణీయమైనదనీ శ్రీ గోవిందరావుగారు ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తును ప్రవరణముగా తెనాలిలో నలకొల్పి తెలుగు జాతికి ఒక మహత్తర కళాసంస్థ దత్తంచేశారనీ ప్రస్తుతించారు. అధ్యక్షులు శ్రీ పట్టాభి రామారావుగారు సురభి నాటకకళా సంఘంవారి డెబ్బదవ వార్షికోత్సవాలకు తాము అధ్యక్షత వహించడం ఒక అపూర్వ గౌరవంగా భావిస్తున్నామన్నారు. వన్నెండు సంవత్సరాల బాల్యంలో గోవిందరావు గారి నాటకాలు తాము చూచామనీ నాటి నాటకస్మృతులు నేటి వరకూ తమహృదయంలో నిలిచి వున్నవనీ - సురభివారు గ్రామసీమల్లో చేస్తూన్న కళా కృషి అనన్య సాధారణమైనదనీ

బెబ్బడియేండ్లుగా ఒకకళాసంస్థ దేశంలో జీవించి యుండుట వ్రజల కళాత్పన్న కుదాహరణమనీ కాలంతో మారుతూ అభిరుచులననుసరించి రంగ స్థలాన్ని సవరించుకుంటూ అవిచ్ఛిన్నంగా ముప్పదియారు శాఖలుగా సురభివారు దేశంలో కళాసేవ చేస్తూండడం శ్లాఘనీయ మన్నారు. ఎన్నో సమాజాలు తెలుగు దేశంలో పుట్టి గిట్టిన్నై. కాని జీవనదివలె సురభి సమాజాలు నిత్యనూతనమై విరాజిల్లుచున్నవి. సమాజ నిర్వహణలో వారికి ప్రత్యేకత కలదని యిందువల్ల వ్యక్తమౌతున్నదన్నారు. ఒకే పాత్ర యిద్దరు నలుగురు పంచుకొని జంతుప్రదర్శనం లాగ నేటి నాటకాలు కిరాయిపద్ధతిలో కళను ధ్వంసంచే మ్మాన్నవి అట్టి పరిస్థితులో నాటకకళ జీవించి యున్నదని వ్యక్తీకరించి కళను నిలబెడుతూన్నవి సురభి సమాజాలు అందుకు శ్రీ మంత్రిగారు సురభి సమాజాలను అభినందించారు. ఈ మహోత్సవాలలో పాల్గొనే అవకాశం కలిగించినందులకు సురభి నాటకకళా సంఘమువారికి ధన్యవాదాలు చెప్పారు. తరువాత సురభినాటకకళా సంఘరక్షతి స్వర్ణోత్సవ సంచిక ఆవిష్కరించారు. సురభి వారి సంపూర్ణ సవతివర్ణ కళాజీవితం చిత్రింపబడిన యీ సంచికయొక్క ప్రత్యేకతను ప్రశంసించారు. పిమ్మట నాట్యశాస్త్రకర్తలు పండితులు శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారికి సురభి నాటక కళా సంఘం సన్మానము గావించినది. కార్యదర్శి నాగేశ్వరరావుగారు ప్రశంసా పత్రము సమర్పించిరి. శ్రీ శారదా విజయ నాట్యమండలి నిర్వాహకులు శ్రీ యన్. ఏ. బాబారావుగారు శ్రీఅప్పారావుగారికి కాశ్మీరశాలువ కప్పి గౌరించిరి. సంఘపక్షమున నూటపదహార్లు సమర్పించిరి. తరువాత సురభి వృద్ధులు శ్రీ వనారస వెంకటప్పయ్యగారికి సన్మానము జరిగినది. శ్రీ వెంకటప్పయ్యగారు పెద్దనలులు కాకపోయినను సురభి సమాజములకు అఖండసేవ చేసినారు. నాటక సమాజమునకు కావలసిన పనులన్ని సమగ్రముగా తెలిసినవారు. నిజాయితీక్రమపద్ధతి కలిగి సమాజ

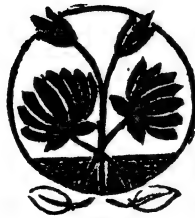
క్రేయస్సుకు పాటుపడ్డ ఉత్తమవ్యక్తిగా శ్రీ వెంకటప్పయ్యగారి గుణగణాలను నాగేశ్వరరావు ప్రశంసించి నూతన వస్త్రాలిచ్చి సన్మానించారు. మరల మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలకు విద్యామంత్రి పట్టాభిరామావావుగారి అధ్యక్షతను సభ ప్రారంభమైనది. శ్రీ శివశంకరస్వామి ఆశీస్సులు పలికారు. ప్రసిద్ధి భాష వేత్తలు ఆవుల గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు, నాట్యకళాబ్రహ్మశ్రీ త్రిపురారి భట్ల వీరరాఘవాస్వామిగారు పాతూరు మధుసూదనరావుగారు, పులివాటి వెంకటేశ్వర్లుగారు నాటకకళను గూర్చి సురభివారి కృషిని గూర్చి ప్రసంగించిరి. మంత్రి నిట్టాభిరామారావుగారు తమ అంగీకారస్వరూపంలో ఉత్తమ నాటకాన్ని యితర రాష్ట్రాలలో ప్రదర్శించడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించినదని కూచిపూడి బృందాన్ని ప్రస్తుతం పై రాష్ట్రాలలో ప్రదర్శనచెప్పుటకు పంపనున్న దనివక్కాణించిరి. సురభి వారికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఎకడమీలో స్థానం కల్పించినామని స్వర్గీయ డి. వి. సుబ్బారావుగారిస్తానే నాట్యకళా ధురీణ ఎ. నాగేశ్వరరావుగారిని సభ్యులుగా శ్రీ ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజుగారి సూచనపై నియమించడం జరిగినదని మంత్రిగారు చెప్పారు. మంత్రిగారి అధ్వర్యాన రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు కళాప్రియులు డాక్టరు ఉప్పల పూర్ణయ్యచౌదరి గారి పుత్రికలు చి|| కృష్ణ సరోజల భరతనాట్యం జరిగింది. నాగేశ్వరరావు బృందము వసంతసేవ నాటకం ప్రదర్శించిరి.

సాహితీ సమితి

30 వ తేదీ ఉదయం 8 గంటలకు సాహితీ సమితి సమావేశములు నాదస్వర పూర్వకముగ వేదాశిస్సులతో అనేక పండిత కవి విద్యత్పరిషత్తు ప్రారంభమైనది. కార్యదర్శి నాగేశ్వరరావు తమ సంఘపక్షమున సాహితీ సమితి సభ్యవర్తులను ఆహ్వానించారు. సభాపతి శివశంకరస్వామి సమితి సభ్యులను పరిచయం చేశారు. సమితి కార్యదర్శి కవి సామూహ్ నోరి సంసింహశాస్త్రిగారు వసంత్

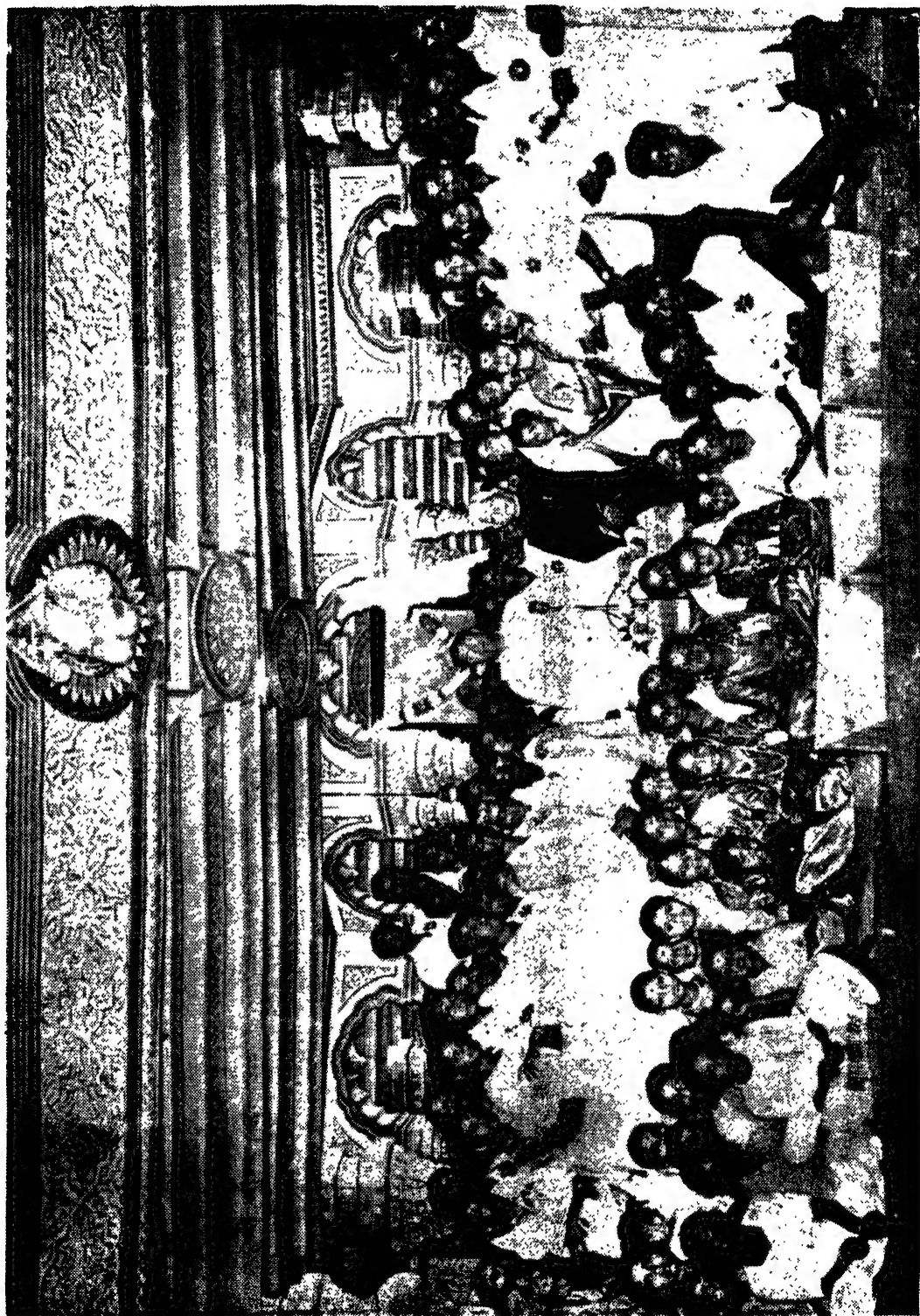
రావు వెంకటరావు గారిని అధ్యక్ష పీఠ మలంకరించవలసినదిగా కోరారు. ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు నీలంరాజు వెంకటశేషయ్యగారు సమితి సమావేశమునకు ప్రారంభోత్సవము గావించిరి. శేషయ్యగారు ఒకప్పుడు ఉత్తమ నటులు. నాట్యకళలో ఆరితేరిన రచనలు ప్రకటించి ఆంధ్రుల అభిమానానికి పాత్రులైనవారు. చిర కాలంగా సురభినాటక సమాజాలతో పరిచయము గలవారు. వారి ప్రారంభోపన్యాసంలో నేటి సాహిత్యం పౌరవడుటనుగూర్చి యువకుల కర్తవ్యాన్నిగూర్చి ప్రసంగించారు. రసవత్తరమైన రచనల కోసం కృషి చెయ్యవలసిందిగా ఉద్బోధించారు. అధ్యక్షులు వసంతరావు, వెంకటరావుగారు ఎలక్ట్రానిక్సుగురించి దీర్ఘోపన్యాసంగావించిరి. పెడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారు శతవ్రతమునుండి గేయములు సదివిరి. వేడుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు కావ్యగానమొనర్చిరి. నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు పూజావనము నాటిక వినిపించిరి. శ్రీమాన్ కోగంటి సీతారామాచా

ర్యులుగారు ఆనూరము సంస్కృతనాటకము చదివిరి. పెద్దిభొట్ల రామచంద్రరావుగారు కావ్యగాన మొనర్చిరి. తిపురాణిభట్ల వీరరాఘవస్వామిగారు రవీంద్ర గీతావళి పఠించిరి. సండీపడేవ్ ఎస్పెరెంటో ప్రవచన భాషల గురించి ప్రవచించిరి. మరల మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటలకు విద్యత్కవి వ్యూలు, ఉపన్యాసకంఠీరవ, జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మగారి అధ్యక్షతనుసమావేశముప్రారంభమైనది. శ్రీమతి పిండిప్రోలు వసంతకుమారి కావ్య పఠనము గావించిరి. సుబ్రహ్మణ్య శర్మగారు అభిజ్ఞాన శాకుంతల సంస్కృత కావ్యమునుండి కొన్ని ఘట్టములు వినిపించిరి. పలువురు వ్యక్తులు, పండితులు, కవులు తమతమ రచనలు చదివిరి. సభావతి శ్రీ శివశంకరస్వామి సాహితీసమితి సమావేశమును గూర్చి ప్రసంగించిరి. పండితులను సురభి నాటకకళా సంఘము చందన తాంబూల పస్త్రాదులచే సన్మానించినది. మల్లాది వేంకటకృష్ణ శర్మగారి అభినందనలతో సాహితీసమితి కార్యక్రమము ముగిసినది.





సురభి నాటకకళాసంఘసప్తతి స్వరోత్సవములు
నాదస్వర విద్వాన్, శ్రీ గంటుపల్లి రామమూర్తిగారి
మంగళవాద్యములతో ప్రారంభమైన దృశ్యం.





గౌ. శ్రీ యన్. బి. వి. పట్టాభిరామారావు (విద్యాభావనామూలకం) గారికి సురభి నాటకకళాసంఘ పక్షమున సన్మానపత్రము సమర్పిస్తున్న శ్రీ అవేటి నాగేశ్వరరావు (కార్యదర్శి).



సురభి నాటకకళాసంఘ ప్రతి స్వచ్ఛాత్యవసరమునను అధ్యక్షతవహించి, అధ్యక్షోపన్యాసం గావించుచున్న

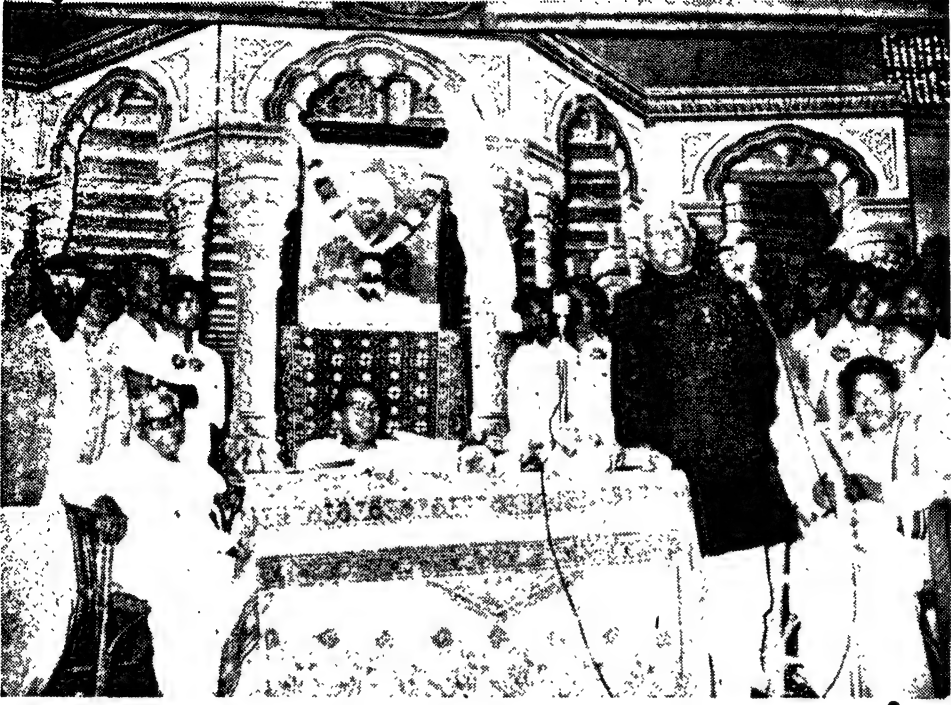
గౌ. పి. చంద్ర. వి. పట్టాభిరామారావు (విద్యాభావనామూలకం) గారికి సురభి నాటకకళాసంఘ పక్షమున సన్మానపత్రము సమర్పిస్తున్న శ్రీ అవేటి నాగేశ్వరరావు (కార్యదర్శి).



వద్యశ్రీ స్థానం సరింపరావుగారిని అహ్మద్ నున్న దృశ్యం 29-1-60 కేనరి.



మరిచి నాటికితానంఘస వ్రతి స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున అండ్రనాటిక కళోద్ధారక



55వ నాటకకళాసంఘ సత్తెత్తి పంపిణీ సందర్భంగా గావిండుకు పట్టాభిషేకం నిర్వహించినట్లు.



మరల నాటకకళాసంఘ సత్తెత్తి పంపిణీ సందర్భంగా ప్రవచించినట్లు కార్యదర్శి శ్రీ అశోక నాగేశ్వరరావు.



గొ॥ శ్రీ యస్. బి. ఎ. పట్టాభిరామారావుగారు (విద్యాభావమాత్యులు)
సురభి నాటకకళాసంఘ అధ్యక్షులు ఆర్. వెంకట్రావుగారిని ఆభినందించుచున్న దృశ్యం.



శ్రీ పోలవరం శ్రీరామ్మ ఆస్పాత్రావుగారిని సురభి నాటకకళాసంఘ ఏకముఖ
శార్యవర్గసభ్యుడు శ్రీ యస్. ఎ. బాబారావు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.



సురభి నాటకకళావంశున వ్రతి స్వర్ణోత్సవ పందర్యమున సురభి వృద్ధవటుడు
శ్రీ వనారస వెంకటప్పయ్యగారిని పంజుపక్షిమ వ కార్కెదిర్చి సన్మానిస్తన్న దృశ్యం, 29-1-60 తెనాలి.



సాహితీసమితి పరమవేళమునకు ప్రారంభోపన్యాసం గావించుచున్న శ్రీ చిలంరాజు వెంకటేశయ్యగారు (ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థాపకులు)



మరలి నాటకకళాసంఘసభ ప్రతి స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున జరిగిన సాహితీనమితి
సభలో అధ్యక్షోపన్యాసం గావించుచున్న శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావుగారు
ప్రక్కన ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు శ్రీ వీరంరాజు వెంకటేశ్వయ్యగారు.



సాహితీనమితి సభలో పాల్గొన్న విద్యార్థకవివర్కులు, ఉపన్యాస కంఠీరవ, శ్రీ జమ్మలచెడక మూధరామూర్తిగారు



సురభి నాటక సంఘము వక్తావళిలు.



శ్రీ గుళ్లపల్లి ఆదిశేషయ్య బృందం.



ప్రసిద్ధ నాటక రచయిత
శ్రీమల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మ.

తె ర లో కు రు క్షే త్రం

పెద్దపద్యాలనాటిక

రచన :- మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మ

రంగస్థలం :- ఆడియన్సు నేపథ్యంలో గ్రీన్ రూమ్ రంగస్థలం.

విషయం :- ఆ రాత్రి 9-30 నిమిషాలకు కురుక్షేత్ర నాటకం ప్రారంభం కావాలి. నెల దినాలుగా ఈ కంట్రాక్టు నాటకం బ్రహ్మాండంగా ఎడ్వర్టైజు చేసినందువల్ల జనంలో హాలు కిటకిటలాడుతున్నది. “డబుల్ ట్రిబుల్ కాంబినేషనుతో ముచ్చటైన మూడువందల పద్యములు పాడబడును” అన్న వార్త తెలిసి చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుండి అశేష ప్రజానీకం ‘బ్లాక్’లో టికెట్లు కొనుక్కొని ఎనిమిదింటికే హాల్లో కూచున్నాడు. కనక ఈ నాటకం జరుగుతున్నంతసేపూ నేపథ్యంలో ఆడియన్సు ఈలలూ గోలాలూ అడుపులూ తిట్లూ అస్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వుండాలి.

పాత్రలు :- ఇద్దరు కృష్ణులు-ముగ్గురు అర్జునులు ఇద్దరు కర్ణులు ఇద్దరు ధర్మార్జునులు ఒక ద్రౌపది. అందరూ మొగాలకు రంగులు వేసుకొని బనీస్ లో గూడకట్లతో కొందరు చుట్టలూ-కొందరు బీడీలు కాలుస్తూ వుంటారు. దూరంగా మంగలి నకుల సహదేవులకు గడ్డాలుగీస్తూ వుంటాడు. ద్రౌపది స్థూలగాత్రి మొహానికి రంగుమాత్రం పూసుకొని నలిగిపోయిన ఊదారంగు జరీ నేతచీర కట్టుకొని బ్రంకుమీద కూచొని ఒక ఏకర్థువంక ఆశతో చూస్తూ వుంటుంది. ఆమెకు కాస్త దూరంగా ఇద్దరు డ్రస్సు కుర్రవాళ్లు ఆమెవంక అదేపనిగా చూస్తూవుంటారు. తెర లేస్తుంది.

ఇంకా హార్సోనిష్టు-కంట్రాక్టు-పోలీసు నూవర్సెంటు-హాలు యజమాని-ఆరుగురు పోలీసులు-ఆడియన్సులోంచి పదిమంది జనం - సమయానుకూలంగా వచ్చిపోయేవారు పాత్రలు.

సమయం :- రాత్రి 10-30 దాటింది.

రెండవ కృష్ణుడు :- సోదరా మూడవకృష్ణా! మనఅన్న మొదటి కృష్ణుడు రాలేదా?

మూడవకృష్ణుడు :- లేదు సోదరా లేదు. వానికీ రాత్రియే అనంతపురములో నాటకము కలదు. అదియు కురుక్షేత్రమే.

రెండవకృష్ణుడు :- ఆమాట చెప్పవలెనా? మనకు కురుక్షేత్రముకాక మరియొక నాటకము వచ్చినకదా!

తిరుపతి వెంకటేశకవి

ధీరుల ధర్మమటంచు నిట్లు సు

స్థిరముగ నొక్క నాటకమె

తేకువ దంచి కిరాయి డబ్బులన్

సరగున పొంది జీవితము

చక్కగ బుచ్చుచునుంటిమెంతయున్

మరియొక నాటకంబనడి

మాటయె లేక ధరితిలోపలన్॥

మూడవకృష్ణుడు :- అదియు నిజమే. యెట్లందువా?

మూడువందల పద్యముల్ మోతమోయ

వస్తుమోరులతో ఆరువంద లగును

ఇన్నిపద్యంబు లొకకృష్ణు డెట్లు చదువు

గాన పాత్రకు ముగ్గురు గల్గుటొప్పు॥

రెండవ కృష్ణ:- నిజము వచించితివి ! మొదటి
కృష్ణుడు రాకున్న నేనే ఆ పాత్ర ధరింపవలె
నేమో - దురాత్ముడగు కంట్రాక్టురు నాకు
కిరాయి యిచ్చునా-సందేహమే - దైవమా !
ఇప్పుడేమి సేయుదును. సోదరా ఇప్పుడు
పైమెంతయైయుండును ?

మూడవ కృష్ణ:- (వాచీచూచి) హా ! హతవిధి,
ఈ వాచీ నిలచిపోయినదే ! యిప్పుడే మని
బదులు చెప్పదును ? ఇట్లని చూచెదగాక.
అన్నా రెండవకృష్ణా ! ఇప్పుడు పదకొండు
దాటియుండును.

రెండవ కృష్ణ:- ఓయీ ! మూడవ కృష్ణా !
ఇప్పుడు పదిగంటలయినది.

మోసపున్ వాచిదాల్చి నన్నిట్లుమోసగించె
పారవేయుము కాల్యలో వాచినిపుడె
ప్రాతవడి నిల్చి పోయినవాచియన్న
చచ్చిపోయిన మనిషితో సమముగాడె||
పారవేయుమురా వాచిని పారవేయుము.

మూడవ కృష్ణ:- ఓరీదురాత్మా ! ఏమని పల్కి-
తివి. నావాచి తప్పందువా ! నీవన్న పది
యెన్నడో జరిగినది ; నామాట కాదందువా
నీశరంబు ద్రుంచెద.

రెండవ కృష్ణ:- ఓరీ ! దురాత్మా - దుర్మతీ -
దుష్టా ! పెద్దవాడనైన నన్ను, నీకన్న హెచ్చు
కిరాయి పుచ్చుకొను నన్నే దూషింతువా ?
నీకాయపు మూడినది కాచుకొనుము.

ఓరీసీచుడ పైచు దెంతయని నే
నొప్పారగా అడ్డినన్

గోరంతైనను సంశయంప కిటులన్

క్రూరంబుగా బల్కెదే

తేరాఖడ్గము-తేర, చక్రమును మ్రం

దింతుక దురాత్మున్ వెనక్
పోరాటంబున నవ్వడడ్డచుగుసో
పోకార్తు నిన్నిప్పుడే||

మూడవ కృష్ణ:- ఓరీ-నీచ ఛండాలు వాచాటా!

చచ్చితివింక చూడుమిదె

నర్వజగంబు నుతింప నిన్నిటన్

గ్రచ్చరచంపువాడ, నిక

కారులుప్రేలకుయుద్ధమందు నిన్

జచ్చర పిడ్డునోలె మరి

జీనముతో మననీడువీడు ఆ

లచ్చిమగండు వచ్చినను

లక్ష్మముసేయక నిన్ను చంపడే||

మరియు నోయధమాధమా బాగుగావినుము.

నిన్నును నీదు బంధువుల

నీదగు ముండను దానితండ్రినిక

గ్రన్నన తన్నకున్న నను

గాడిద యంచు జగంబు పిల్వదే

సన్నత కమ్మనంశకుల

సంభవులెల్లరు నన్ను తిట్టరే

నిన్నిడె సంహరించి కరు

ణించెద భూమిభరంబు తీర్చెదన్.

రెండవ కృష్ణ:- ఛీ - తులువా - పలువా ! ఇదే.
నాఘోర భయంకర మహాప్రతిజ్ఞ వినుము.

అదె కంట్రాక్టురువచ్చి, ఓ ద్వితియ కృ
ష్ణా ! వద్దవద్దంచు నా

పదకంజాతములందు వ్రాలి వెన సం

ప్రాధింప ప్రార్థింప నీ

ముదమారన్ మన ప్రేక్షకాధములు నో

మోరంచు బిట్టార్వ నీ

కదనంబందున నిన్నుగూర్తు నిదె నా

గాండిన చక్రంబునన్||

(అని ఒక్కగుద్దు వేయును).

మూడవ కృష్ణ:- హా! చచ్చితి! చచ్చితి!
(మూర్ఛచే నేలగులును)

(ఇదంతాచూస్తున్న ద్రాపది చప్పట్లు చరుస్తూ
ఆనందంతో)

ద్రాపది:- థేమ్! థేమ్! ఇంతవరకు నాటకం
చాలాబాగుంది. ఏమండీ ఈ కొత్తనాటకం
ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారా! పద్యాలెంత బాగు
న్నాయండీ. అసలు ఉద్యోగవిజయాలలో పద్య
ల్లాగే వున్నాయ్.

రెండవ కృష్ణ:- పడిశాయ్! గుక్కతిప్పకుండా
పద్యాలుచదవడం అలవాటయి ఒక్కముక్క
కూడా మాటరావడంలేదు. ఆ అంటే పద్యం
లో అంటే పద్యం. పద్యంలో ఏక్షన్ దానం
తట అదే వచ్చేస్తుంది. కొంపతీసి వీడు చావ
లేదుకద!

(పడిపోయిన మూడవకృష్ణుని మీదపడి)

హా సోదరా మూడవ కృష్ణా!

అకటా యెచ్చటనుండి సచ్చితివా అ

న్యాయంబుగా చంపినా

నొక పద్యంబును పాడకుండగనె అ

య్యో పోయేదే, యింక నా

టకమం దొక్కడ కృష్ణపాత్రమును నా

డంగల్లు టెట్లోకదా

ఒకకృష్ణుం డటు రాకపోయె మరి నీ

నో యిట్టులన్ జచ్చితే॥

మరియు నవధరింపుము.

వేయనైతివి పూర్తిగా వేషమేని

పుచ్చుకొనవైతివి కిరాయి పూర్తిగాను

ఇంతలోననె చావు విధించెనొక్క

కడు కఠినుడైనయట్టి యా కంజభవుడు॥

ద్రాపది:- అబ్బ! ఈ పద్యాలుకూడా యెంత
బాగున్నాయండీ.

రెండవకృష్ణ:- (లేచి) ప్రేయసీ! ద్రాపదీ!

ద్రాపది:- ఇదేమిటండీ! కృష్ణుడు ద్రాపదిని
ప్రేయసీ అనవచ్చునా?

రెండవకృష్ణ:- ఇది తెరలోకురుక్షేత్రమే- ఇచ్చట
వావివరుసలు లేవు.

ద్రాపది:- ఓహో! అలాగైతేసరే ప్రాణేశ్వరీ
అనికూడా పిలవండి.

రెండవ కృష్ణ:- దానికేమి ఇప్పుడు పైమెంతయై
యుండునో నీవు చెప్పగలవా?

ద్రాపది:- చెప్తే మీకు కోపంవస్తుందేమో-
నాలుగు పద్యాలుచదివి నన్నుకూడాతంజే?

రెండవ కృష్ణ:- భయములేదు చెప్పుము.

ద్రాపది:- ఇంకా దొంగలబండి రాలేదుకదండీ.

రెండవ కృష్ణ:- ఆహా! ఏమి నాభాగ్యము - ఆ
బండి నాటకము పూర్తియగువరకు రాకుండు
గాక.

ద్రాపది:- వస్తే మీకేమిండి?

రెండవ కృష్ణ:- అట్లయిన వినుము.

నాటకమైనతోడనె జ

నంబులచేతికి చిక్కకుండనే

వీటికి పోదనా యిచ్చట

వీపువిమానపుమోత తప్పనే

కోటలో పాగవేసినటు

గొప్పగ తప్పకొనంగ గల్గుదున్

నాటకమైన పిమ్మట జ

నంబులు చూచిన తన్నకుందురే॥

ద్రాపది:- అబ్బ! ఏమిటండీ ఇంతమంచి పద్యాలు
ఈ పద్యం యెంత బాగుండండి.

రెండవ కృష్ణ:- నాప్రాణం తీస్తున్నావ్-పద్యాలు
పద్యాలని - ఆ ఉద్యోగవిజయాల ధర్మమా

అని ఇంట్లోకూడా మాటలకు బదులు
పద్యాలూ పాటలే వచ్చేస్తున్నాయి. మొన్న
భోజనంచేస్తూ మా ఆవిడతో పరాగ్గా “చారు
వడ్డింపరావెయ్యో చంద్రవదన” అన్నాను.
ఆమెట్టున గరిటకాస్తా వడేసి గదిలో అద్దం
ముందు నించొని తనమొహం చంద్రుడులా
పుండో లేదో చూసుకుంటూ నిలబడింది.

(తెరలో గోల, ఈలలు, చప్పట్లు, తిట్లు)

కంట్రాక్టరు:- (పరుగున ప్రవేశించి) అరే! ఇంకా
యిలాగే వున్నారే - పన్నెండయింది. ఇంకా
విగ్గులు పెట్టుకోలేదు - పూసలు కట్టుకోలేదు.
డ్రస్సు వేసుకోలేదు-హోలుచూస్తే జనం కిట
కిటలాడిపోతున్నారు. తొరగా కానివ్వండి.
ఏదేం ఇలా పడిపోయాడు? తాగేడా! ఆ
అనుకుంటూనేఉన్నాను. నాటకమయేదాకా
తాగడని బతిమాలాను. అంతాయితే -
తాగుబోతులు. వీళ్ళను పెట్టుకోకపోతే నాకు
డబ్బురాదు. నేను పిలవకపోతే వీళ్ళకి దినం
గడవదు. కొడవలికీ సిగ్గులేదు- గొంగూరకీ
సిగ్గులేదు. మరితొందరగా ప్రార్థనకానివ్వండి.

ద్రాపది:- మా దేముందండి. మా కిరాయి మా
కిస్తే పది నిముసాల్లో తయారైపోతాం.

కంట్రాక్టర్:- ఏంటీ కిరాయి! కిరాయివ్వక
పారిపోతానా! ముందు తెర లేచేటట్టు
చూడండి.

ద్రాపది:- అదేం లాభంలేదు. ముందు కిరాయి-
తరవాత వేషాలూ- పరాబ్రహ్మ- తెరా.

కంట్రాక్టర్:- ఓహో! కొంచమైనా మొగ
మాటం లేకుండా మాట్లాడుతున్నావే!
కొత్తదానివికదా నీకు పబ్లిసిటీ ఇచ్చి పెద్ద
స్టేజీవక్తర్ని చెయ్యాలని బుక్ చేసినందుకా-

ఎప్పుడో అప్పుడప్పుడుతప్ప మీ కిరా
యెగ్గొట్టానా?

ద్రాపది:- అబ్బే! ఇటు పరాబ్రహ్మ పాడేసరికి
అటు గల్లాపెట్టెతో పరారీఅయి - మల్లా
ఆరేళ్ళనాడే దర్శనం.

కంట్రాక్టర్:- సరే! నీసంగతి నేను చూస్తాలే-
ఏమయ్యా! మొదటిధర్మరాజూ! ఏం మూల
కూచొని మూలుగుతున్నావ్! చుక్క పడ
లేదనేనా?

ఒకటవ ధర్మ:- (ఏదో సంజ్ఞచేయును).

కంట్రాక్టర్:- ఏం. మాట్లాడవా?

ద్రాపది:- ఆయనగొంతు పోతుందట-వచ్చిం
దగ్గరనుంచి గొంతు బిగించుకొని కూచు
న్నాడు. అందరివెంతూ నేను మాటాడు
తున్నానుగా.

కంట్రాక్టర్:- నువ్వెవరు మాట్లాడానికి. అసలు
నీవేషం యేంటి? ద్రాపది. ఆవేషం నేనే
వేస్తాను. సువ్వు వెయ్యేవద్దు-యింక కిరాయి
గురించి మాట్లాడకు.

ద్రాపది:- అదెట్లా-పేవర్లో పోష్టర్లలో ‘గానకల్లో
లిని కనకవల్లి’ ద్రాపది అని వేశారుగా నేనే
వెయ్యాలి.

కంట్రాక్టర్:- ఆమాటకొస్తే, ఈరాత్రి ఆవేషం
తీసేశాను. ద్రాపది లేకుండానే నాటకం.
ఎవడుపోయినా ఫర్వాలేదు. నకులనహదే
పుల్స్తో కురుక్షేత్రం నాటకంఆడేస్తాను చూస్తూ
నాసంగతి. వరేయి కృష్ణులూ-మీరూపొండి.
నాకు భయంలేదు.

రెండవ కృష్ణ:- హా! కంట్రాక్టరా - హాతోస్తి
హాతోస్తి.

(పాదాలపై పడి)

ఓ కంట్రాక్టరుదేవ! నీనుతుల మ
మ్యామంగదే; నీ కృపన్

లోకంబందున సాటిమానవులలో
లోపంబు లేకుండగా

వీ కన్రోజులు పుచ్చుచుంటిమిపు డు

ర్విన్నీపు వర్జించుచో

మాకున్ దిక్కెవరయ్య నీవెగతి ను

మ్మా యిమ్మ మాభత్యముల్.

కంట్రాక్టరు:- ఇస్తాను. నాటకమయాక మీకిరా
యిలు అణాపైసల్తా యిచ్చేస్తాను. చెప్పి
నట్టువిని ప్రార్థన కానివ్వండి.

(మూడవ కృష్ణుడు దిగ్గునలేచి)

మూడవ కృష్ణుడు:- ఓరీ! నీ చ వా చా టా !

దురంతి దివ్యత్మకా; ఇప్పుడెందుపోయెదవురా!

ధరిణిన్ ద్రోసితిసంచు పొంగకుర నీ

దర్పంబు దీర్చంగ వీ

డరయన్ లేచెటంచు నమ్ముముర చం

డాలాధమా! చూడు ము

ద్ధురతన్ గ్రుడ్డెద న్రచ్చెదన్ మరియు నా

దోర్లండ దర్పద్ధతిన్

బారిగొందున్ వెనకాచు కొమ్మిది గొ

అంభోరాశిలో దాగినన్॥

(కంట్రాక్టరును పట్టి చావగొట్టును)

కంట్రాక్టర్:- అరె! నన్ను కొడతాడేంటి! అసలీ

పద్యం యెందులోది? ఒరేయ్- తాగినోడివి

తాగినట్లుండక యేంటి యెదవపని? నన్ను

కొడతావెందుకూ?

మూడవ కృ:- (తేరిపారచూచి) నీవా! నీవైన
నేమిలే.

వరసన్ జంపెద చూడు మందరిని మా

పైకంబు మాకిమ్ము నీ

తరమా తప్పుకొనంగ మా నటుల ముం

డా నీ ప్రతాపం చికన్.

(కంట్రాక్టరు వీపుపై గభీగుభీ గుడ్డుచుండగా
పోలీసు సూపర్నెంటు వరుగునవచ్చి)

సూపరెండెంటు:- ఏయ్ ఆగు. తెరలో యేమిటి

యుద్ధం. వాదులు. వాణ్ణెందు కలా చావ

గొడ్డావ్? వాదులు- (విడిపించి) ఏంజరిగింది?

ఎవడు వీడు?

మూడవ కృష్ణ:- దేవా! అవధరింపుడు.

వీడు కంట్రాక్టరనువాడు వెరపులేక

ఊరికొక్కరి మమ్మెల్ల నూడ్చితెచ్చి

నాటకము నాడజేసి యేనాడుకూడ

పూర్తిగ కిరాయి యెసగని పూలితండు॥

సూపరెండెంటు:- పద్యాలూ పాటలూ ఇక్కడ

కాదు స్టేజీమీద. త్వరగా నాటకం ప్రారం

భించండి.

మూడవ కృష్ణ:- ప్రారంభించుటయు మానుటయు

ఈ కంట్రాక్టరు చేతిలో నున్నది. ఎట్లం

దురా!

మా కిరాయిని మాకిచ్చి మంచిదారి

పోయినన్ లేచుతెర, ఆటపాలుపుగాంచు

కాక యాయడయేని మీ కాన్స్టబుల్లు

పదుగురైనను వీని గాపాడలేరు.

ఎట్లును వీని బంధుక్షయమును కులనాశ

మును తప్పదు. సవ్యముగా మా భాగములు

మాకు పంచియిమ్మునుము మరియునో సూప

ర్నెంటా బాగుగా వినుము.

సూపరిండెంటు:- పటప్. ముందు ప్రార్థన పాడి

తెరెత్తుతారా లేదా?

ద్రావడి:- ఏమండీ ఆడదాన్ని, ఒక్కమాట అడు

గుతా చెప్పండి-మీరు జీతంపుచ్చుకోకుండా

ఉద్యోగం చేస్తున్నారా?

సూపరిండెంటు:- ఇదెవరి పుమన్ పట్టి పేచీకోరు

మనిషిలాగుండే?

రెండవ కృష్ణ:- మా ద్రావదిలెండి - వట్టి పేచీ కోరు.

నూపరెండెంటు:- నువ్వెవరు ?

రెండవ కృష్ణ:- నేను రెండో కృష్ణుడను.

నూపరెండెంటు:- వీడో ?

రెండవకృష్ణుడు:- వీడు మూడవ కృష్ణుడు.

మొదటి కృష్ణుడు రాలేదు.

నూపరెండెంటు:- నువ్వేమంటావు ?

రెండవ కృష్ణ:- ఆర్యా ధృతరాష్ట్ర సావధాన చిత్తుడవై ఆలింపుము.

మాకెడ్వాన్సు నొసంగలే దితడు ధర్మంబెంచి బన్చార్జి మే

మే కానిమ్మనుచున్ భరించి యెటులో

యేతెంచినా మట్టిచో

మీకు ధర్మమే “డబ్బుతీసుకొనకే

మీ రాదుడీ నాటకం

బీకస్తాత్మనితోడనేమి టనుచున్

హీనంబుగా బల్కుటల్

మరియు

వేలకు వేలు వచ్చినను

వేమరు పాదములందు వ్రాలినన్

వేలదు కాకిగూడ నటు

పిమ్మట నాటకమయ్యేనేని, మా

పాలి యముందు వీడు ఒక

పట్టున డబ్బు నిడండు వీనిపై

జాలి వహించి మా నటుల జరి

పుట ధర్మమే నూపరెండ్రవభూ !

నూప:- ఏమయ్యా కంట్రాక్టర్. వాళ్ళ కిరాయి

వాళ్ళ కియ్యకపోతే నాటకం యెట్లా

జరుగుతుంది?

కంట్రాక్టర్:- నే నియ్యనన్నానా?

నూప:- మరిచ్చేయ్.

కంట్రా:- మాకు కొన్ని తగువులున్నాయి.

తరవాత అణాపైసల్తో యిచ్చేస్తాను.

నూప:- వీల్లేదు. ముందిచ్చేయ్. లేక పోతే ప్లేషన్ కి నడు.

కంట్రా:- ఈ యేక్టర్లకి విశ్వాసం లేదండి. ప్రజల్లో వీళ్ళని పైకి తెచ్చింది కంట్రాక్టర్లే కదండి.

నూప:- పటప్. ఆ గోల విను. ముందు వాళ్ళ కిరాయి యివ్వు.

కంట్రా:- అసలు మొద్దుముండాకొడుకు ఆ మొదటి కృష్ణుడు రాలేదండి.

నూప:- ఎందుకు రాలేదు?

కంట్రా:- తాగి యే రైలుటెకెట్తో పడుకున్నాడో.

రెండవ కృ:- ఏడ్చినావులే.

పిలువకుండన పేపర్లో పేరువేసి

పోష్టుల నింపి గోడల పొందుపరచి

డబ్బు దోచుతలంచు కంట్రాక్టర్లు

నటుల నిందించుచుండు నిన్నాడనేల||

కంట్రాక్టరు:- ఛీ ఛీ! నోక్కుయ్. ఇచ్చిన యెడ్వాన్సు కాజేసి నాకొప్పకున్న తేదీకే మరో కంట్రాక్టరుతో నువ్వు మరోపూజోళ్ళ నాటకాలాడలేదా?

నూపరెండెంటు:- ఏయ్! ముందు నాటకం మొదలుపెట్టండి - నాకు కోపం వస్తోంది. ముందు వేమాలేసుకొండి కిరాయి నే నిప్పిస్తాను.

ద్రావది:- ఆమాట మీరంటే ఇహనేం? రక్షి.

(అందరూ ద్రస్సులు వేసుకుంటూ పుంటారు)

సూప:- ఏమయ్యా కంట్రాక్టర్ నీకు డబ్బు
రా లేదా?

కంట్రా:- ఏమొచ్చిందండి. మొదటి కృష్ణుడు
మూడొందలు-రెండోవాడు రెండొందలు-
మూడోవాడు నూటయూభై - అర్జునుళ్ళు
ముగ్గురికీ నాలుగొందలు-ద్రావది ఫిఫ్టీ-ధర్మ
రాజులు చెరినల్లభై-నకుల సహదేవులు రెం
డైదులు - హోలు నాలుగొందలు - పబ్లిసిటీ
ఆరొందలు మొత్తం అయిదువేల నాలుగు
వందలు వస్తే ఒకవంద శత్రువులుండి కాని ఈ
హోలు వెయ్యికంటే యెక్కువ పట్టదే.

సూప:- పాపం చాలా నష్టానికి నాటకం ఆడి
స్తున్నావన్నమాట.

కంట్రా:- కళ సార్. కళ. నాటకకళ.

సూప:- ఏక్తర్లంతా వచ్చినట్టేనా?

కంట్రా:- ఎక్కడోచ్చారండి. మొదటి కృష్ణుడు
రా లేడు. రెండో అర్జును డా ప్సెంటు.
నాలుగో ధర్మరాజు గోవిందా. రెండో
కర్ణుడు కటాఫ్.

సూప:- ఏక్తర్లు రాకపోతే ఆడియన్సు ఊరు
కుంటారా?

కంట్రా:- అందుకే ఆలస్యంగా ఆట ప్రారం
భిస్తున్నాం. విసుగెత్తి ఉన్నవాళ్ళతోనే
ఆడమని వాళ్ళంతట వాళ్ళే అంటారు!

సూప:- నీ సంగతేమీ బాగాలేదు.

కంట్రా:- ఎలా బాగుంటుందిసార్. వేషానికి

ముగ్గుర్నీ నలుగుర్నీ తెస్తున్నాంగనక ఒక
రిద్దరు రాకపోయినా నాటకం జరుగుతుంది.
అసలు వేషానికి ఒక్కణ్ణి పెట్టుకున్నప్పుడు
ఎన్ని నాటకాలు ఆపుకొనేవాళ్ళండి? ఈ
కిరాయివాళ్ళలో తాగనివాడు లేడండి.

సూప:- అసలు నువ్వు త్రాకుండా మాట్లాడు
తున్నావా నాటకం రసాభాస అవుతుందని
పూరుకున్నాను. లేకపోతే ఆ ఆడమనిషితో
సహాఅందర్నీ ప్రోబిషన్ క్రింద బుక్ చేసేవాణ్ణి.

కంట్రా:- చిత్తం. తుమించాలి.

సూప:- మరోసంగతి చెప్పు. కుర్చీ- బెంచీ
టిక్కెట్లు బ్యాక్ లో పదికీ, పది హేనుకీ
అమ్మించానట.

కంట్రా:- ఆ సంగతి! పేషన్లో యేశానుకదండి.
“స్థలం నిండినవెనుక రేట్లు పెంచిన
బడును” అని.

సూప:- ఇది కాదురా! అసలు కిరాయి నాట
కాలు ప్రభుత్వం బేస్ చెయ్యాలి. అప్పుడు
కాని మనదేశంలో నాటకకళ బాగు
పడదురా!

కంట్రా:- అలాచేస్తే అసలు నాటకాలే వుండ
వండి. ఉన్నా పద్యాల నాటకాలు మరీ
వుండవు. ఇంకెంతలాండి అన్ని నాటకాలూ
పోయి ఒక్క కురుక్షేత్రం మిగిలింది. అది
కూడా పోతే పాటలూ పద్యాలూ లేకుండా
సారెగదిలో దంపతుల్లాగ, మాటా మంత్రీ
లేకుండా ప్రేజీనాటకాలు నడి సప్పుడూ
వుండదండి.

(ఇద్దరు కృష్ణులు-ద్రావది-ధర్మరాజులూ నటులు
వేషాలు వేసుకొని ప్రవేశం)

రెండవ కృష్ణ:- ఆర్యా! అభినందనము.

మాకు కిరాయొసంగిన క్ర
మంబుగ నాటకమాడువార మ
ట్రిక, మదంబునన్ నటుల
హీనత జూచిన చక్రధారచే

అం
మి
కరివ
జూచిం
ఏదో
అర్థది
కాను

పీకలుగోతు, నాటకము

వేయతలంతువో మా కిరాయి మా
కీకబలంబు జూపుదువో

యేర్పడచెప్పుము కారవేశ్వరా!

సూప:- కంట్రాక్టర్-ఇచ్చేయ్ వాళ్ళ కిరాయ్.

కంట్రా:- సరే. ఇప్పుడేనస్తా-ప్రార్థన కానివ్వండి
యిచ్చేస్తా.....

(పోబోగా)

రెండవ కృ:- (వాని నడ్డి) ఎచటికి పోయెదవురా !

గల్లాపెట్టిన పంపివేసితివి మా

కళ్ళల్లా కారంబాగిన్

జల్లం దప్పకొనంగ నీ కరణి కా

ల్లాడింప నూహింతువే

అల్లాటప్పలుగారు ఆంధ్రనటు ల

త్యుగ్రాహవక్షోణిన్

బల్లార్పంగలవారు తిప్పకొన

భావ్యంబానె దుశ్శాసనా ॥

కంట్రా:- నిలు. వాడులు చాల్లే మహాచదివావ్.

పద్యాలు. పైజీమీద చదవలేవుగాని-వాడులు-
నీకు కిరాయెద్దా!

సూప:- కంట్రాక్టర్ని వాదలండి. ఏయ్ ఫార్టీ
ఫోర్.

14 కాన్స్ట్రబుల్:- (వచ్చి సేల్యూట్ చేసి) సార్.

సూప:- ఈ కంట్రాక్టరుతో వెళ్ళు - దగ్గరే వుండి
తీసుకురా.

14 కాన్:- అలాగే సార్. పదవయ్యా.

(కంట్రాక్టరు 44 కాన్స్ట్రబుల్ నిష్క్రమణ)

సూప:- మీ ఏక్టర్లు - కంట్రాక్టర్ని కొంచెం
కూడా నమ్మరే!

మూడవ కృ:- నమ్మము-నమ్మజాలము! ఏమం
దురా!

మమ్మొకింతయు నమ్మ డా మానవుండు
గాన, నవ్యానిపై నమ్మకంబు లేదు
మాకు, ఇప్పురమ్మకచోట నేకమైన
జరుగు మోసంబు ప్రేక్షకజనుల కెప్పుడు.

ఇప్పుడుచూశారుగా - వాడు కిరాయివ్వడు
మేం తెరె త్తం.

సూప:- కిరాయి వాడిచేత రేపైనా యిప్పిస్తాను.
నాటకం ఆడితీరాల్సిందే.

(హాలు యజమాని రంగస్థామి)

రంగస్థామి:- సార్-సార్-ఆడియన్సు ఫర్నిచర్
ధ్వసంచేస్తున్నారు సార్. ఇంకా తెరయెత్తక
పోతే, మనిషో కుర్చీ బెంచీ పట్టుకుపోతా
రండి. మొన్ననే మూడువేలచ్చి చేయిం
చాను. సరిక్రొత్త ఫర్నిచరండి. తొందరగా
నాటకం బిగిన్ చెయ్యండి.

రెండవ కృ:- బిగిన్ చేయుటయు చేయకుండుటయు
ఆ కంట్రాక్టరు చేతిలోనున్నది.

రంగస్థామి:- కంట్రాక్టరేంజేస్తాడండి తొమ్మిది
న్నరకి నాటకం ప్రారంభిస్తామని, పన్నెండు
న్నరయింది. తేదీకూడా మారిపోయింది
ఇంకా ప్రారంభించకపోతే ఆడియన్సు ఊరు
కుంటారా ?

రెండవకృ:- (కో ప ము తో ముందునిలిచి)

ఓయీ! ఊరుకొనక చేయనదేమి?

అంత బింకంబు గలవాడ వైతివేని

యిమ్మురా! మా కిరాయిని యిప్పుడైన

లేకయుండిన తెరలోకి రాకు మింక

పొమ్ముకంట్రాక్టరునె పట్టుకొమ్ము. పొమ్ము॥

ఇంక ఆడియన్సుండువా? వారితో మాకు
పనిలేదు.

వస్తుమోరని యాన్ను చౌర్యాగ్నులైన
ఆడియన్నును ఏకర్థమైన మాకు
చెప్పి భయపెట్టజూతువే చెనటి నీవు
వారి సత్తువ తెలియనివారమొక్కో?

(ఆడియన్ను పదిమంది కోపంతో ప్రవేశించి)

ఒకటనవాడు:- ఏరా! ఏకర్థ నాటకం
మొదలుపెడతారా లేదా?

రెండవకృ:- ఎవరు మీరు?

రెండవవాడు:- ఎవరా! బ్లైకులో టికెట్లుకొని
నాటకం చూడడానికి వచ్చినవాళ్ళం-
ఆడియన్ను....

రెండవ కృష్ణ:- హా! సోదరా! చచ్చితిమి.

ఆడియన్ను:- నాటకం ప్రారంభిస్తారా! తన్న
మన్నారా!

సూప:- చార్జన్లని వద్దు - మీరు మీ స్థలాల్లో
కూచొండి.

ఆడియన్నులో ఒకడు:- ఎంతసేపండి కూచొని
కూచొని నిసుగెత్తిపొయ్యాం. వెధవది, పెళ్ళి
పీటలమీదంగాడా యింతసేపు కూచోలేదు.

మరొకడు:- తొమ్మిదిన్నరకి ప్రారంభిస్తామని
పేపర్లో రాశారు. ఒంటిగంటయింది. ఇంకెంత
సేపు?

సూప:- అసలుతప్పు కంట్రాక్టుది. వీళ్ళింత
వరకూ కిరాయివ్వలేదు.

ఆడి:- అబద్ధం-మొదటే ఇచ్చేశారండీ. ఇప్పుడే
మాతోచెప్పాడు. ఈ కిరాయాక్టర్లంతా
దగా-మోసం.

రెండవ కృ:- ఆర్యలారా! ఊమింపుడు. మా కా
దురాత్ముడైన కంట్రాక్టరు కిరాయి యివ్వ
లేదు. అల్లబద్ధమాడువారము కాము.

ఆడి:- మా కదంతా తెలిదు. ముందు నాటకం
ప్రారంభిస్తారా! తన్నమన్నారా!

రెండవకృ:- హా! హతవిధి! యెంత గతి తెచ్చి
పెట్టితివిరా!

హృదయమా! నాటకము లింకనేని విడిచి

వీధులన్ విచ్చమెత్తి జీవింపరాదె

ఈ యడు కిరాయి కంట్రాక్ట్ రేగినాడు

చిక్కితిమి మేము వీరలచేతులందు॥

సోదరశత్రులారా! మనము రహస్యాలోచనము

గావించము రండు - (నటులందరు లోనికి
పోవుదురు)

ఆడియన్నులో ఒకడు:- ఏమండిసార్! పదివేలు
బుకింగ్ అయింది వీళ్ళకి కిరాయిఇవ్వలేదంటే
నమ్ముతారా?

సూప:- ఇస్తానని - డబ్బుతేవడానికి వెళ్ళాడు.
ఇంకారాలేదు.

(44 కాన్స్టేబుల్ ప్రవేశం)

సూప:- కంట్రాక్టరేడీ.

కాన్స్టేబుల్:- గాడిదకొడుకు - ఇదిగో వస్తానని
గదిలో కెళ్ళి పెరిటిదార్ని పారిపోయాడండీ.

సూప:- బుకింగులో ఎవరూ లేరా?

కాన్:- పిట్టకూడా లేదండీ.

సూప:- ఏమయ్యా! హాటూ.....

రంగ:- సార్.

సూప:- ఏమయాడు కంట్రాక్టరు?

రంగస్వామి:- నాకేం తెలుసునండీ. నా కూ
హాలు కిరాయివ్వలేదండీ. బాగారంలాటి
పిక్కరు మధ్యనిలిచేసి వీళ్ళకి హాలిచ్చానండీ.

ఆడియన్ను:- ముందు నాటకం కానివ్వండిసార్.

కంట్రాక్టరు పారిపోయాడు. ఏకర్థకూడా
ఉదాయిస్తారేమో చూడండి.

సూప:- ఫాటీఫోర్. మన జవాన్లు ఎందరున్నా
రిక్క-డ.

44 కాన్స్టే:- ఉన్నారండి. పదిమంది.

సూప:- అందర్నీ లాశీలు పట్టుకొని రమ్మను.

44 కాన్:- (విజిల్ తీసి కొడతాడు) ఏకర్లు
పారిపోకుండా కేటుదగ్గర కాపలా పెడతా
నండి.

సూప:- వెళ్ళు. నలుగుర్నీ లాశీలతో తీసుకురా.

44 కాని:- చిత్తం. (నిష్క్రమణ)

సూప:- ఏయ్. ఏకర్లు.

(అందరూ)

వచ్చుచున్నాము. వచ్చుచున్నాము.

(వేమాలు విప్పకుంటూ ప్రవేశం)

సూప:- అరే! వేమాలు తీశేశారే?

మూడవకృ:- అంతేనండి.

సూప:- నాటకం ప్రారంభిస్తారా లేదా?

మూడవకృ:- గురువాజ్ఞ లేదండి.

సూప:- ఎవ డా గురువు?

మూడవకృ:- కిరాయి.

సూప:- మంచిగా తెరెత్తుతారా! లాశీఛార్జి
చెయ్యమన్నారా?

మూడవకృ:-

మమ్ముల జంపినన్ సరియె

మాకు కిరాయి నొసంగకుండ దా

నమ్మ! తెరెత్తుబోము గురు

నాన్నను తప్పగబోము మాడు ర

క్రమ్మును ధారపోసెదము

గాక కిరాయిని వీడుకొందుమే

నమ్మకమున్న డబ్బాసగి

నాటకమున్ దిలకింపు డెల్లరున్

(నలుగురు జవాన్లు లాశీలతో ప్రవేశం)

ఆడి:- వీళ్లెందుకండి - మాకొదలండి యాక్టర్ల
యీపులు యిమాసంమోత మోగిస్తాం.

సూప:- వద్దు-ప్రభుత్వమే ఆ పని చేస్తుంది. మీరు
తగ్గండి. కాన్స్టేబుల్సురదీ ఫర్ లాశీఛార్జి
ఎవర్నీ ఆ యేక్టర్లని మొదట రెండుదెబ్బలు.
ఏంరా ఏక్టర్లూ ప్రార్థన పాడతారా లాశీ
ఛార్జి చేయించమన్నారా.

మూడవకృ:- ఫైర్ చేయించినా కిరాయి చేతిలో
పడకుండ తెరయెత్తుట కల్గ. వేయేల.

వినుడీ మాడు ప్రతిజ్ఞ తత్పరత యు

రీగ్నాథ మా డబ్బిలన్

గొనకుండన్ తెర యెత్తజాల మిక మీ

క్రోధంబు చాలించి వే

జనుడీ యిండ్లకు నిద్ర దండగిక నీ

జన్మంబులో నాటకం

బునకున్ రాకుడు లెంపలేసుకొని పో

పొం డిండ్లకున్ బుద్ధిగా!

సూప:- ఓరీ! యేమి ప్రేలితివిరా!

ఇంటికి పోదుమా మిము వ

ధింపక చూడు రివాల్వ రియ్యడే

తుంటరులార కాల్చెదను

ద్రోహులు సత్కళకున్ కళంకమున్

గొంటుతనాన గూర్చు పెను

కూళలు మిమ్ము వధింతు నివ్వుడే

బంటుతనంబు జూపకకృ

వన్ తెరయెత్తుగు మీకు మ్రొక్కెదన్!

రెండవ కృ:- ఓయీ!

వట్టి భిభీషికల్ పలుకు

వైఖరి కా దిది నూపరెట్లు వే

లుట్టిపడన్ జవాన్లు కద

నోత్సకులై యొక కోటి వచ్చినన్

దిట్టరులైన మా నటుల

ధీరత మాస్వగలారె! మాను మి

ప్పట్టున పోరుచుంబును రి

వాల్వారు కెవ్వడుజంకు నిచ్చటన్॥

సూప:- ఓరీ చూచేద కేలరా!

కం. చేయుడు లాశీఛారిని

తీయుడు ప్రాణాలు వీరి ధీరత గంగన్

ద్రోయుడు మోదంబారగ

నీయాక్ష్మ దురితమతుల హింసింపు డొగిన్॥

(పోలీసులు అర్థంకాక చూస్తు నించుంటారు)

ఏమిరా! అట్లు చూచెదరు?

44 కాన్:- ఏం చెయ్యమండి? మీరూ పద్యాలు చదివితే బోధపడక నించున్నామండి.

సూప:- ఓహో! ఈపూల్సువల్ల నేనూ చెడిపో తున్నాను! ఆ వేశంలో వచ్చే శాయ్ పద్యాలు లాశీఛారి! కొట్టండి.

(కొట్టబోగా నటులు పారిపోతారు

ఒక్క ధర్మరాజు కూచుంటాడు. వాణ్ణి మొత్తు తారు.)

ధర్మరాజు:- హా! దేవీ! హా తమ్ములారా! చచ్చితి చచ్చితి.

(నేలకూలును)

ద్రావది:- (దూరంనుండి గుండె బాదుకుంటూ)

హా నాథా-ప్రాణనాథా- ధర్మజా! మెంత

ఘోర మెంతఘోరము!

అంత భారతరణములో సుంతయేని

చావవైతివి నే డిట్లు చచ్చినావె

కొనకు పోలీసులాశీలకును మహాత్మ

దోమ యేనును చంపిన దోస మగునె.

సూప:- ఓసీ యేమంటివే నీమగడు వీడు యేను గా? మేము దోమలమా?

ద్రావది:- కాకున్న యుధిష్ఠరు డన నీబోటి పోలీ సాఫీస రనుకొంటివా? దురాత్మా వినుము.

అలుగుటయే యెరుంగని మ

హామహితాత్ము డజాతశత్రుడే

అలిగిననాడు సాగరము

లన్నియు నేకము గాకపోవు ఈ

తులువలు లక్షలైన తుల

తూగరు వీరికి నూపరెంట నా

పలుకుల విశ్వసింపుము వి

పన్నుల మమ్ములగావు మెల్లరన్॥

సూప:- ఛీ పలుగాక! నోగు మూయుము.

ద్రావది:- హా నాథా. నీ ధర్మపత్ని నీ నీమడిట్లు మాట్లాడుచుండ చూచి సహింతువా? హా కృష్ణా! నీవు నా డొక్కడవే నా మానసంరక్షణము చేసితివే. నేడు ముగ్గురు కృష్ణులు, నలుగురర్జునులు, ముగ్గురు భీమసేనులుండియు ఈ దురాత్ముని చేతులనుండి కా పాడ జాలరా?

సూప:- మీ అందరి నొక్క గ్రుద్దన సంహరింతును.

ద్రావది:- అయ్యో! ఇంక దిక్కెవ్వరు?

అంతటి ధర్మరాజు హతుడయ్యె

నిటన్ మరి భీమసేన నీ

యంత బలాధికుండు బిడియంబున దా

గగవచ్చునొక్కో వే

అంతకు నింటి కంపుము దు

రాత్తుని వీనిని పార్థ యూరకే
చింతిలి దాగెదేల అని సేయుము

ద్రుంపుము ఈ జవానులన్॥

అయ్యో! ఒక్కరును ఎలుకరే! నా థా!
ప్రాణేశ్వరా సన్ననాథుడేని పోవుదువా?

రెండవ ధర్మరాజు:- ఇంతి ద్రాపదీ! నేను రెండవ
ధర్మరాజును జీపించియున్నాను కదా.
నీవెట్లు నాథ వగుదువే? ఒకడు గతించిన
నేమి- నేనున్నాడనుకదా?

ఇద్దరు ధర్మరాజులును

ఇద్దరు కర్ణులు పార్థ లిద్దరుక

ఇద్దరు భీమసేనులును

ఇద్దరు కృష్ణులు ఇద్దరిద్దరన్
ముద్దుగ కూర్చినాడు మన

మూర్ఖుడు నీదగు ముద్దుదీర్పగా
ముద్దియ నేనులేనె ముద

మున్ గను మూరక యేడ్వ నేటికిన్॥

ద్రాపది:- హా! రెండవ ప్రాణేశ్వరా! నీవే శర
ణ్యము. ఓనా నాథులారా! మీరెల్లరొక్క
సారి నాకట్టెదుటికి క్యూలో రండు.

(ఏక్వర్గంతా వస్తారు)

సూప:- ప్రార్థనకానిండు. ఓయ్ పోలీసులూ,
మీకు పరాబ్రహ్మపాట వచ్చునా.

పోలీసులు:- ఓ వచ్చునండి.

సూప:- ప్రార్థన కానివ్వండి.

(ధర్మరాజు లేచి)

చచ్చిరి సోదరుల్ సుతులు

చచ్చిరి చచ్చిరి లాఠిచార్జిలో

మచ్చునకైన యాక్టరను

మానిసి లేకయె రంగభూమి, నీ

కచ్చకు మూలకండునగు

గాడిద యెన్నడో చచ్చిపోయె నే

మిచ్చిననేమి లెండు తెర

యెత్తుడు పాడుడు ప్రార్థనం బికక.

సూప:- అరె తెరయెవరో యెత్తేశారే!

ద్రాపది:- ఇప్పుడా మొదటే యెత్తేశారండి.

సూప:- పాడండి పరాబ్రహ్మ-

(అందరూనిలబడి పోలీసులతోసహా)

పరాబ్రహ్మ-పరమేశ్వర-ప్రార్థనపాట)

తెర

ఈ నాటిక అందరూ ప్రదర్శింపవచ్చును. నా అనుమతి
అవసరంలేదు. కాని కోరికే కొన్నినలహాలు ప్రదర్శన పద్ధతిలో
హుచిస్తాను.

—“కృష్ణకర్మ”



శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి

నిర్వాహకుడు : శ్రీ వి. సుబ్బారావు.



శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి - వడదొండం .



శ్రీ గోవిందరాయ సురభి నాట్యమండలి - పడిపర్లము.



శ్రీ గోవిందరాయ సురలి నాట్యమండలి - సాన్నితి నాటకములో యమవిగ
(శ్రీ వి. అశ్వాజీరావు).



శ్రీ గోవిందరాయ సురలి నాట్యమండలి - బాలనాగమ్మ నాటకములో
(శ్రీ మూర్తి).



శ్రీ గోపర్ధన నాటకకళామండలి నటీనటుల బృందం - నిర్వాహకుడు : శ్రీ ఎ. చలవతిరావు.



శ్రీ కారదా మనోవిన్యోదినీనాథ నిర్వాహకుడు : శ్రీ వి. అద్వాతీరావు.



శ్రీ కారదా మనోవిన్యోదినీనాథ నిర్వాహకుడు

శ్రీ వి. అద్వాతీరావు.



శ్రీ గణపతి వాఙ్మకలామండలి నిర్వాహకుడు : శ్రీ ఎ. రమణమూర్తి.

卐



శ్రీ వసుంధరా వాఙ్మకలామండలి వరదేవర వృందము నిర్వాహకుడు : శ్రీ ఎ. జి. రామచంద్రరావు.

నాటకరంగ స్వతులు

స్వర్ణీయ డా॥ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు

“Life is but an empty dream,
A Poor player that struts and
Frets his hour on the stage
And then is heard no more
It is a tale told by an idiot
Full of sound and fury
Signifying Nothing.”

Shakespeare.

ఈ జీవితమే ఓ విచిత్రమైన మహానాటకం. ఈ టూల్స్ కమే దానికన్న మించిన విచిత్రమైన రంగస్థలం. “జలజాత వ్రథ వాదులు” మనములో చర్చించి భాషాశీన, వలుకన్ లేని జనాధిపత్యము పరబ్రహ్మం” నే జగన్నాటక సూత్రదారి ఆధ్వర్యం క్రింద ఆడింపబడుచున్నది. అఖిలాంధికోటి జన్మం దాలలో ఈలాంటి టూల్స్ కాదులే అసంఖ్యాకములుగా ఉండిచున్న వను నవీన శాస్త్రజ్ఞుల విశ్వాసాదులను పురస్కరించుకుంటే మన భావనాశక్తి చిన్నపుచ్చుకొని పుక్కిల్లాది మునిగి డిక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతుంది. ఇటువంటి సందర్భంలో నాటోటి వాడిని “నీ నటనా జీవితంలో కొన్ని స్మరణలు పాఠకులకు సోది చెప్పవయ్యా అని” అడిగితే సేను కొంత వెనకడుగు వెనకొని, వెనక్కు తిరిగిచూచుకొని “ఈ అనుభవాదులన్నీ నా అత గాడివా అని ప్రశ్నించుకొని, చివర “కీదంతా ఆకడిలేలే” యని జ్ఞానం తెచ్చుకొని ఈ చిన్నవ్యాసాన్ని వ్రాయటానికి ఉపకరి మించాను.

పూర్వజన్మంలో ఏ తరితండ్రుల కడుపున పుట్టానో, ఏ సుఖ దుఃఖాల పడుటించానో, ఏ ఏ కర్మవిరంపరంబులో ప్రగ్గిమగ్నానో, ఏ ఏ అటలాదానో, ఏ ఏ పాటలపాదానో, ఏవేని చేశానో, ఏవేని చెయ్యక దాకిపడ్డానో, చివరకు ప్రాణాలపొయ్యే అవస రంలో ఏ అనుభవాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నానో, ఏ ఏ తీరని కోరికలతోను తీరరాని కోరికలతోనూ “హరి” అన్నానో నాకు దైవం తెలియనియకుండా ఘటించాడుగాని, ఈ జన్మలో మాత్రం ఇంతవరకు జరిగిన నా జీవితచరిత్ర చాలావరకు జ్ఞాపకం వుంది. ఇటీవల మొన్న మొన్న జరిగినవి కొంచెం జ్ఞాపకం తటస్థమ. గాని అతి చాలావస్తలో జరిగినవి మరి జ్ఞాపకం ఎక్కువ అందులో నాది చిత్రాత్మక స్మృతి కాబట్టి కళ్ళకు కట్టవట్లుగా ఉంటుంది.

సేను చూచిన మొదటి నాటకం సారంగధర— ఆది విందరు బుద్ధియ్యపేట హాటలో నా మూడవయేట సారంగధరడు ఎర్ర చెమ్మి దుస్తులతో కళకు తూండినట్లు, చిత్రాంగి ఆకువచ్చని జూతను పీరెతో నవ్వుతూ పరికినట్లు ఇప్పటికీ కళ్ళకు కట్టి

నట్లుంది నాకు. ఎందుకో చెప్పలేను. ఇప్పుడుకూడా ఎవరైనా చిత్రాంగి వేషంవేస్తే ఆకువచ్చని పీరకడితేనే ఆహార్యం సరిగ్గా ఉంటుందని వేరుచీరకడితే అది కుంటుపడి పోతుందని నా ఉద్దేశం. చిన్ననాట మనలోపడిన అభిప్రాయ బీజాలను పెరగ నియ్యకుండా అణచిపెట్టడం మనతరంగాదని నా జీవిత అనుభ వాలను బట్టి నాకు హృద్గతమైపోయింది.

విద్యార్థిదశలో (అంటే స్కూలుపైనలు క్లాసువరకు) దాదాపు సేను నాటకకోపాసన మొదలు పెట్టలేదని చెప్పవచ్చు. కాని నాటకాలను చూడటమంటే అతి ఉత్సాహంగా ఉండేది. టీక్కెట్టు ధబ్బు విషయమే వచ్చేది గట్టిచిక్కు. చదువు చెడిపోతుందని సదుద్దేశ్యంతో మా అమ్మగారు ఒక్క జేడకానైనా యిచ్చేది కాదు, ఆ మేటుక్లాసు కొనుక్కుందామన్నా. మా నాయనమ్మ గారి దగ్గర ఆ జేడ ధబ్బులూ సంగ్రహించి అప్పుడప్పుడు నాట కాలకు పోతుండేవాణ్ణి. ఆ మేటపడ్డ రుణం టీక్కుకోలేక పొయ్యాను, చచ్చి ఏ స్వర్గానవుందో. ఆ దినాల్లో మా రెనారిలో ఒక కంటెనె ఉండేది. దాని యజమానిని ఆయన శ్రీ జనాన్ని ఆశ్రయించి కష్టపడి దాయంగల విన్నపములై మేటుక్లాసులోకి దూరిపోతూవుండేవాళ్ళం సేనూ నా స్నేహితురీడరూ, వుండరి కాక్షయ్య, నరసింహారావులు. మాకున్న ఉదలాటాన్ని అణగ త్రోక్కినకొద్దీ, నాటకాలు, వాల్తో వేషధారణమీద, వెర్రి మరింత హెచ్చిపోయింది. అందులో ముఖ్యంగా నాకు.

నాటకాలే చూట్టానికి పీర్లేకుండా అదుపాజ్ఞలు ఉంటే వాల్తో వేషాలు వెయ్యడం నాకో ఎండమావులుగాను గగన కుసుమా ల్లానూ ఉండేది. కాని దైవసహాయ్యం వుంటే ఏవని చెయ్యలేం— ఆ పరమేశ్వరుడి మీద నమ్మకం ఉండడంగాని !

ఆ కాలంలో తొట వెంకటచలంగారు దావులూరి శేషాచలం గారు 2nd Company లో ప్రధాన పాత్రలు (నాయక నాయకి) ధరిస్తూవుండేవారు. వారివద్దనుంచి మొదిల్దా సేను నేర్చినరాగం శహాస. తర్వాత ఆనందమైరవి, తోడి, టూపాళ, సావేరి, మొదలైన రాగాలు పట్టబడ్డాయి. ఇంకేం? సేను కూడా ఒక వేషానికి ఏనాటిైన పసికిరావచ్చునని ఆకామీలం లోలోపల వృద్ధిపొందింది. మరి అవకాశం దొరకొద్దూ? అడి దేవుడే చూపించాడు.

పేపు ఫారం క్లాసు చదువుకుంటువున్నా. సాయంకాలం తెలుగు మేష్టరు పీరిడ్ లో మా రెక్కల మూర్తరు గురుస్వామి అయ్యదగారు వచ్చి నన్ను లేచి నిలబడమని “స్కూలు వదిలిన వెంటనే నా గదిలోకి వచ్చి నన్ను చూచిపో” అని ఆజ్ఞాపిం చారు. గుండెలో రాయివడ్చింది. “తెలుగు మూర్తరు ఏడో డివిజన్ చేసివుంటాడు—దినమూ సేను నారి పీరియడ్ లో అల్లరి వేసే బుద్ధి మంతుంట్లో అగ్రగణ్యుడై గనుక” అనుకొని, క్లాసు

వదలింకర్వార విక్కు విక్కు మంటూ వారిదగ్గరకు పోయి నిం బిడ్డాను. ఎందుకో నా అవస్థ చూచి చిరునవ్వు నామీద విసి రారు. కొంచెం దైర్యం వచ్చింది. రాబోయే స్కూలు *Anniversary day* కు వీవు ఓ ఇంగ్లీషు నాటకంలో 'వేషం చెయ్యాలి' అన్నాడు.

“నేనేమెరగవంటి - నాకేం చేతకాదండీ. *Excuse me Sir*” అత్తులు దాగ జ్ఞాపకం. కాని వేషమే నిర్ణయించేస్తే ఒక తదానా చూపించలేక పోతానా అన్నదైర్యం లోపలవుంది.

“నీచేతవుతుంది. ఏంభయలే”దన్నాడు మర్రా గట్టిగా.

“అలా అయితే సరే”నన్నాను.

“నీకంటే కొంచెం పెద్దవాడు మరొకడు కావాలి. ఎవరిని తీసుకోమని సలహా ఇస్తా”వన్నాడు.

నా స్నేహితుడూ, తెలుగు మేష్టరును ఏడిపించటంలో నా పహాళ్యాయి అయిన దాపులూరి నరసింహారావు పేరు చెప్పాను.

సరే! వీవు వెళ్ల” అన్నాడు.

దీని పరితంకం *merchant of Venice* లో *laun-celot scene* వేళాం ఇది మహాదాగావుందని అందరూ అనుకున్నారు. ఏది ఎలా అయినా ‘బ్రతుకు జీవుడా! గండం తప్పింది’ అనుకొన్నాను. మా అమ్మగారు “ఇది మనకు వట్టు” అని అడుపు చెయ్యటానికి వీల్లేకుండా పోయింది. మూవ్వుగానే నాచేత వేషం వేయించాడు గనుక. ఇంకేముంది వేషా ఓ నటుణ్ణుపోయాను.

తర్వాత సంవత్సరంలో *George Vth Corona-tion* సందర్భంలో ఒక పెద్ద *English* నాటకం లో (*Handy Andy*) *Andy* వేషం - హాస్యరస భూయిష్టం - వేశాను. కాని, అప్పటికితా తెలుగు నాటకాల్లో వేరుపెట్టలేదు. ఎందుకంటే, ఆ కాలంలో వడ్డాల, కీర్తనలూ రాగస్వర రాశయ్యుక్తంగా పాడలేకపోతే వట్టి వెనవాయిక్రింద కట్టివేశేవారు. రాగాలు పాడగలిగినప్పటికీ...వదిలించు యిరవై రాగాలదాతా నా కంఠం అనేదండి - చాలమంది నా స్నేహితు లకు ఈ రహస్యం తెలుసుకూడాను. కొంచెం వైస్టాయిలో అవస్థ్యరంవల్ల, కామ్రీయూతానిన్ని లయను దిక్కురించి స్వంత పోకడలు పోవటంవల్లా, నాకు తెలుగునాటక ప్రవేశం “అంద రాని పండు” అయిపోయింది. దాని రోజులింకా రాలేదు. నేనెంత ఉత్సాహపడతే సేంలాభం:

కాని మా మేష్టరు *D. C.* కృష్ణయ్యగారు అప్పడప్పుడు, - వారు ప్రస్తుత: నెల్లూరు వాస్తవ్యులు కనుక—‘ప్రతాపరుద్రీయం’ నాటకంలో పేరిగాడి నీనులు, విచ్చివాడి నీనులు, మాలో కొంత మందికి శిక్షణయిచ్చి అదిస్తూ వుండేవారు. నా స్నేహితులు కీ. శే. నిల్లంమర్రి సుందరరామయ్యగారు విచ్చివాడి వేషం, వరసింహారావుగారు సుల్తాను వేషం వేస్తూవుండేవారు. నాకు లోపల కంటిగో వుంటావుండేది. నాకూడా ఒక వేషము

ఎందుకు నిర్ణయించలేదని! అందుచేత ఆ చిన్ననాటినుంచే ప్రతాపరుద్రీయం నాటకంమీద నాకు అఖండమైన గౌరవం ఏర్పడింది.

తరువాత దేవుడు చాలా మేలుచేస్తే - నేను తెలుగు నాటకంలో మొదట్లో వేరుపెట్టింది మా *old boys association*లో. ఆ రోజుల్లో గియోపాఖ్యానానికి అఖండమైన పేరు ప్రఖ్యాతులు ఉండేవి. సుందరరామయ్యగారు కృష్ణపాత్ర, నా మిత్రుడు పెద్దిపొట్ల చలపతిరావుగారు అర్జునపాత్ర. (దానికని ఒక పెద్ద గాంధీవం చేయించాడంటే తనవారుగు సరిపొయ్యేది: నిజంగా అర్జునుడా అనిపించేవాడు.) వురుమలే శ్రీ పాతలనుకూడా దరించి తిరివలసిన రోజులు గనుక మాలో ఎవరూ తెగించినవారు ఎక్కువమంది లేనందున ఆరుకొట్టి, చిత్రలేఖ పాత్రలను వెంకటాద్రి అనే ఓ తెంపరి దైర్యంచేసి వేసేవాడు. నేను ఇటు యాదవులవైపు నాళ్ళకి, అటు పాండవులపైపు భీముని పాత్ర ధరిస్తూ వుండేవాణ్ణి, కొంచెం కనబట్టు, కుస్తీచేసి. ఖద్ మస్తీమీద ఉండేవాణ్ణి గనుక. “తొల్లి గురుకుమారులు” అన్న పద్యం శహనరాగంలో సాగతినీ అనేవాన్ని. “తొల్లి” అని అపేవాణ్ణి - భావాన్ని, రాగాన్ని మేళవించటానికీ. అదివోక విశిష్టంగా అందిరికి తోచేది. దాణ్ణి. “తొల్లికొట్టడం” అని నన్ను వెక్కిరిస్తూ వుండేవారు. “గండగజేంద్రతుల్య” అనే పద్యం మహా భీకరంగా దడివేవాణ్ణి; సవనంగా *Shouts* కూడా తీస్తూవుండేవాణ్ణి. ఇంతెందుకంటే: “నిజకంఠం విశేషణ మాత్ర” అన్న పదనాన్ని మహా అఖండంగా చెప్పేవాణ్ణి. ఒకసారి ఈ పదనానికి *once more* కొచ్చేటకూడా. వద నానికి *once more* ను గరిగిన అఖండులలో మొదటి వాణ్ణి నేనేమో అని నా నమ్మకం.

అయ్యా! ఈ నాటక సందర్భంలోనే ఓ మరపురాని విష యాన్ని మనవి చేస్తాను. శ్రీ పాత్ర ధరించే మా వెంకటాద్రి, చీర ధరించకముందు తనమట్టు చెంగావి దోవతిల్లి వెనక్కి లిగ తీసి కట్టుకునేవాడు. రుక్మిణి వేషం విప్పేసి, చిత్రలేఖ వేషం వెయ్యటానికి చీర మార్చుకున్నప్పుడు అని నా అనుమానం, లోపలి దోవతి నడిలిపోయింది. గయిది *scene* లో నిస్తీ వనం వర్తకరువాత కృష్ణభగవానుడు చేసే ప్రతిజ్ఞకు హాళి పోయి, చిత్రలేఖ నిలుపునా నితరుగా “హా నాథా!” అవ మూర్ఛపోయింది. ఈ దెబ్బలో చుట్టుచెంగాయి రోవతి చీరె కిందుగా జీవరాధటం మొదలు పెట్టింది. లేచి నిలబడ్డ తరువాత అందరూ మొల్లుమన్నారు. తెరదించి, వేషగాణ్ణి లోపలికి తెచ్చి మర్రా గట్టిగా గోచిపెట్టి చీర సరిదిద్ది, *stage* మీదికి తోయవలసి వచ్చింది.

ఇలా వ్రాయటం మొదలుపెడితే ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకం వస్తు న్నాయి. “అదియే అయ్యమునా తరంగణి, త్రిలోకైక ప్రపూజ్యంబు” అన్న కృష్ణుడి పద్యంలోని భావాలు స్ఫురణకు వస్తున్నవి. తర్వాత ఇప్పటికీ ఎంత దుఃఖసమయంలోనైనా నాకు వచ్చు తెప్పించే విషయం వొకటి వ్రాస్తాను. చెరువు సుబ్బయ్య అనే స్నేహితుడు గయిదిపాత్ర ధరించేవాడు.

Creephair లేని రోజులుగనుక వచ్చింది అదంతే నాటకానికి కావలసిన అన్ని రంగులు దొరికే రోజులుగనుక, అనర్థ రంగుతో మీసాలు దిద్దేడు. కొంచెం పూలకాయలు కావటంతో చెమటవారికే వడుకూపుందింది. నీను జరుగుతుండగా ప్రేక్షకులు ఎందుకో నిరుత్సాహ పరిచేరు. సేను **Prompt** చేస్తూన్నాను. వీడికి, ముంత చెమటపోయటం మెదలు పెట్టింది! అతయంవల్ల, సిగ్గువల్ల, చేతిగుడ్డతో మొహం తుడుచుకున్నాడు; ఈ హడావుడితో ఒకవేపు మిసుమోయి అర్ధనాశ్విరుడిలాగ తయారు అయినాడు. గందరగోళం చేశారు. పున్న జీవతం కూడా ప్రంగిపోయింది దాంతో వీడికి... తెరదించాడు. “లోపలికి రారా ఆ మీసం పోయింది” అంటే వాక డెబ్బన రాదో? యేం చేసేది? పూరికే తిట్టడం మొదలుపెట్టాడు నన్ను. అదిలేక మధ్యవోటన్నట్లు చివరకు వచ్చాడు, మీసం పరిదిద్దాను, తెర ఎత్తించి మళ్ళా రంగంమీదికి నెట్టాను, కాని వాడు నన్ను ఎందుకు తిట్టాడో నాకిదనవరకు అర్థం కావటంలేదు. ఇతగాడు కీర్తికేపుడైనాడు, చాలాకాలం క్రితం. అతని తిట్టే నాకు దీవెనలు. తిట్లు, తిట్లుగా పుండేవికావు ఆ రోజుల్లో, మైమరచి అవ్యక్తమైన స్నేహవాళాల్లో ఉండేవాళ్ళం మేమందరము. ఆ రోజులు మళ్ళావస్తాయా, సేనెంత వేయకొంటున్నా! ఇప్పుడు ఆ తిట్లు నన్నెవరైనా చైర్యంచేసి తిట్టగలరా? కొన్నాళ్ళ గది చిన తరువాత, మారు కొంచెం పేలు ప్రతిష్ఠలు పెచ్చిం తరువాత మా **Old boys association anniversary** కి చైర్యంచేసి బొబ్బిలి నాటకం ఆడితారని సమకథేము. సుందర రామయ్య ‘పాపారాయుడు’ సేను ‘హైదరుజంగు’ మా కుటుంబశాస్త్రి ‘రంగారాయుడు’. కొన్ని **Rehearsals** కూడా అయినాయి. చూలోకొద్దిగా పాట్లీలు పుండటంవల్ల ఎవరి దుర్మోదవల్లో కాను పాపారాయుడు వేషం వెయ్యదలవలేదని, బిగిసి ఏడుమేటలయి కూర్చున్నాడు మా సుందరరామయ్య. ఏం చేస్తాం? నాటకం ఆడితారని. లేకపోతే మా సంఘం సంపాదించుకున్న పేరు ప్రతిష్ఠలు మంట కలిసి పోతవి, నాకొక యుక్తి తోచింది. సేనే పాపారాయుడి వేషం వేస్తానని చైర్యంచెప్పి, రెండు రోజులలో **Portion** అంతా చదివి ఆ పద్యాలు నాసొంత ధోరణులలో **practice** చేశాను. ‘వాడు చెయ్యకపోతే, సేను పున్నానురా అని’ నిలబడ్డాను. రిహార్సల్స్ హాజరు కావటం మొదలుపెట్టా. “మా సుద్ధారావు, ఏదో విధాన మాయమంత్రమైనా చేసి ఈ వేషాన్ని నిర్వహిస్తాడురా” అని అనుకున్నాడు నాన్నేహతులు. ఏక్కడైనా కొంచెం అవస్వరం పోయినా, అబ్బడికి కట్టుకొయ్యకీ రాక్కొస్తాడు అని అనుకున్నాడు. వెయ్యటానికి విర్రబీగిన మా సుందరరామయ్య **Rehearsals** కి వస్తూండే వాడు “సేను లేకుండా వీళ్లు ఎలా నిర్వహిస్తారో గమనిద్దా”మని నాలుగు రోజులు చూశాడు సేను వేషం పట్టడంలా పేసి తన **Chance** పోగొట్టేస్తానని లోపల డబ్బువర్షాడు. హుటాత్తుగా నాదగ్గరకు వచ్చి “ఒకే సుద్ధారావు - సేనే వేస్తానులేరా పాపారాయుడు, నీ తెండుకులా! ఈ దాద్ర” అన్నాడు మానవుడు. “వరేలేరా! నువ్వేయ్. ఏకని మొదట మేము నిర్ణయించిందని” హర్షంతో గాదగా కొగించుకున్నాను. పూటికి మరుపురాదు, ఈ విషయం. ఆనాటి ఆరింగన సౌఖ్యం, మైమరపు, అవ్యక్తత, ఆ గాదమైన ప్రేమపాళం ఈ దినవరకూ వుండి నాకు పునర్జీవనాన్ని కలుగజేస్తూ వుంటాయి.

సేను, బొబ్బిలిలో హైదరుజంగు పాత్రవేస్తూ పుండేవాడి: మొదట్లో. తరువాత కొంత కాలానికి దీన్ని నాదగ్గరనుంచి మచలవతిరావు కొట్టేశాడు. ఎందుకో మొదటినుంచి ఈబొబ్బిలిలోనే వొట్టి అరుపులా, బొబ్బరింతల నాటకంఅనీ, ఇంతకన్నాదాంట్ల ఏమీలేదు అనీ అనిపిస్తూవుండేది. కాని మావాళ్లు దీనికి గొప్ప పేరుతెచ్చారు. తాము తెచ్చుకున్నాడు. అదేమి జర్మమోగావి సేను వేదామని ఉత్సాహపడి వేషం వొకటి తిరావచ్చేసరికి, వేసేది యింకొకటిగా పరిణమిస్తూ వుండేది మొదటినుంచి మా చలవతిరావు హైదరుజంగు వెయ్యటం మొదలు పెట్టిన తరువాత సేను బొబ్బిలిలో వేషం వేయుటం మానేశాను. కాని తరువాత కొంతకాలానికి తెల్లు చేతికి తెచ్చుకున్న రాజకథలా అయిందీ నా నిని. బుస్సీవేషం నాకు సక్రమించింది. ఏమైందంటే- మా రామలిలాన్ సభ ఒక సంవత్సరం తోట్లవల్లూరులో చూ నాటకాల దాగవరం కట్టడానికి పోయింది, ఏవోఉత్సవాల సందర్భంలో ఆ రోజున బొబ్బిలి నాటకం.

బుస్సీపాత్రకు తయారైన అయిన మా బాబూరావు, ‘ఎలా వేశాడు’ ఎందువల్లనో. మా దాగోతుల రాజగోపాలం, ప్రాక్రయిటరు గనుక పూరికే తహతహపడుతూ కూర్చున్నాడు. సేన విద్రహీతున్నాను, నాటకాల బదిలీకవల్ల. మెళుకువ వచ్చింది “ఏమిటయ్యా హడావుడి” అన్నాను. బుస్సీవేషానికి మని: లేడు, ఏమిటి చెయ్యడం అన్నాడు. వెదవ బుస్సీవేష వెయ్యటానికి మనుష్యులు తక్కువ అవుతారా, సేను వేస్తాను! పొమ్మన్నాను. వెంటనే రాజాగారి దగ్గరకు పోయి **Cross belts** మొదలైనవి సేకరించారు. **portion** కొట్టి చూశాను. **prompter** కి కొంచెం హాషాదు చెప్పాన వేషం వేశాను ఆ దినం చాలాదాగా చేసేనట. అప్పటినుం ఈ వేషం నన్ను వెన్నాడుకుంటూ వస్తూనే వుంది. ఈ నాట! అంటే నాకు అంత ఇష్టంలేక పోయినప్పటికీ. ఖర్చు అం ఇలాగే వుంటుంది అనుకోండి. మనం దాన్ని దాగా అర్థం చేకోవటం లేదు గాని.

ఏముంది...ఇలా స్వాతంత్ర్య, బీముడు, హైదరుజంగు పాలంతో నాకు తెలుగు నాటక ప్రపంచములో కొంచెం సుస్థిరమై ప్రవేశమే కలిగింది అని చెప్పవచ్చు. తరువాత సేను మ. ముతో దాక్తురు చదువుటకు వచ్చేశాను. **Old Boys Association** నాటకాలకు వెళ్ళి నా వేషాలను ఆదర్శంగా వేస్తూవుండేవాణ్ణి, ఇలా కొంతకాలం జరిగిపోయి కొంతకాలం క్రింద ఈ వారిలో **Northern Circu progressive Union alias వకోడి Union** వొకటి వుండేది. ప్రతి సంవత్సరం పట్టకద్రులైన ఆ విద్యార్థులకు వొక చిన్న ‘**At home**’ ఇస్తూ పు

Convocation రోజున. పేరుకు చాలామందివున్నా చివరకు చివరకు యావత్తు విశ్వదాత దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు తరిస్తూ వుండేవారు. కంఠాతరణ నాటకం **publish** అయిన పంవత్సరమే దాంతో 'సున్నితై' **scene** ఇక్కడ ప్రదర్శించాం. డాక్టరు గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి గారు సుందరిపాత్ర ధరించారు. కొల్లూరి సత్యనారాయణగారు కృష్ణారావు పాత్ర ధరించారు. ఆ **scene** అఖండ రసవత్తుగా వుంది ఆ దినం. ఇప్పటికీ నా స్నేహితులు దీన్ని చూసికి తెస్తూవుంటారు. మరో సందర్భం కన్యాశుల్కం నాటకం ఆదాము. దానికి ఆదర్శం వహించింది. కీ. శే. కె. తాతాచారిగారు. నేను చూచినంతవరకు వారే ఈ గిరికం పాత్రకు అన్నివిధాల తగిపోయిన వాని ఇప్పటి నా అభిప్రాయం. కాని ఏవిధమైన చేషదారణకు ఆయన వాస్తవ్యుడు. నాచేతిలోంచి కప్పించుకొని పోయారు, నేనేంత వేడుకొన్నా. డి. వి. ఆర్. సుధారావుగారు, గిరికం. సత్యనారాయణగారు రామప్పపంతులు, నారాయణమూర్తిగారు మధురవాణి, కీ. శే. డాక్టరు రామరావుగారు, బుచ్చప్ప, మీనాక్షి గాత్రలు ధరించేరు. నేను మాత్రహతుడు, పాటిగార్లు పంతులు బండ్రోతు, కరటకశాస్త్రి, పోలిశెట్టి, అశ్వినాథుడు, మొత్తం యిరువురు పాత్రలు ధరించేను. నాటకం అఖండిమైన రసవత్తుగా ఆదాము. బందరు జాతీయ కళాశాలకు దీనికి వచ్చిన బహుళ సంఖ్య వందపాము మూడో సంవత్సరం - అంటే నా **Final Year** జగ్గీశ తర్వాత ప్రతాపదీప్రియం ఆదాము. ఇంకని కోశెల్ల హనుమంతరావుగారు, బందరునుంచి వచ్చి పూర్వోనే మతాం వేశారు. నాటకం పెద్దదికనుక పల్లాలిగా ఆయా వేషాలను సర్వవలసి వచ్చింది నేను పేరిగడి పాత్రను చివరేశాను. ఎందుకంటే మొదటినుంచి ఆ వేషం అంటే చాలా మోహంకనుక. కాని చూడండి దైవమటలలా పరిణమించిందో! యుగంధరపాత్ర చదివిన స్నేహితుడికి ను కొన్ని కొన్ని సలహాలు ఇవ్వడం మొదలు పెట్టాను. **Rehearsals** ఆయ్యేటప్పటికి అతగాడికి విసుగు పడి యుగంధరదీ వేషం నా మొహాన కొట్టాడు పుట్టెడు విసుగుతో. అలా సంత్రమించింది ఈ యుగంధర పాత్ర నాకు. రహస్యం ఎవరికీ తెలియదు. మూలో విద్యానాథుడి పాత్ర రిస్తున్న అచార్లగారు (నెల్లూరు వాస్తవ్యులు) నాతో ఏం చెప్పిందో "ఓరేయి సుధారావో! నువ్వో నాటకాన్ని నీ స్వంత ధంగా కత్తిరించి, అందరినీ శిక్షణలో పెట్టావ్! గ్రంథకర్తంకటరాయశాస్త్రిగారు, ఈ పూర్వోనే వున్నారు. వారిని రిచామా అన్నీ తప్పలే పడతారు. నాటకం రోజుకుతప్ప రోవుగా వారిని మనం దర్శించవచ్చు అని ఒక హాస్య సలహా చెప్పారు. అదే ప్రకారంగా చేశాను. నాటకం విశ్రాంతి హాటలో వేశాం. పేరిగారు మా డాక్టరు గంటి మూర్తినారాయణ వేశాడు. తదితర పాత్రలు ఇతర స్నేహితులు వేశారు; వారి పేర్లన్ని జ్ఞాపకం రావటం లేదు, మించాలి. నాటకానికి రెండువేం రూపాయలు వచ్చింది. మునుపటి రూపాయలు దీక్షింట్లు వాపసు చేశాము, అవశ్య

సామాన్యమైన రసవత్తుగా నాటకం ఆదాము గ్రంథకర్తగారి సమక్షంలో "దిల్లీసుల్తాన్ పట్టుకపోతాన" అని నేను రంగం మీదకి గంతువేసేటప్పటికి పిల్లలంతా మొదలుపెట్టారు, నా ఆకారంచూసి. తరువాత "నా రాజును", నేను చెప్పింతు. కుని వారంగల్ సింహాసనం మీద మళ్ళా పట్టాబివట్టి చేసే సందర్భంలో, ఆనందం పట్టజాలక వెలిగిలేది **U. L. Sastry** గారు, కోలవెన్ను రామకృష్ణేశ్వరరావుగారి భుజం మీద ఇద్దరు కాయవను చురున తీసికొని **stage** మీదకి ఎక్కినా భుజంమీద కప్పారు ఆసాంతాన నేను గ్రంథకర్తగారి వద్దకు వచ్చి పాదాభివందనం చేశాను. మనసారా దీవించారు ఆ మహానుభావుడు, ఆ కళా ప్రభుడుడు. "ఇందుకురా అద్యాయా! నన్ను వింపకుండానే, నా సలహా లేకుండానే నాటకం ఆదావ్! ఎంత సాహసీవిరా? నా నాటకానికి సార్వకల తెచ్చావ్ - ఈ నాటకాన్ని నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అడుక్కోవలసింది - నాకు చాలా సంతోషం అయింది" అని నన్ను దీవించి నట్లు దాగ జ్ఞాపకం. ఆ మహా పండితుని దీపనాప్రధానమే నాకింత తీవ్రపెట్టింది.

తరువాత నాలుగైదు రోజులన్నా వ్యవధి లేకుండా, నా స్నేహితుడు పాతూరి సూర్యనారాయణ తెనాలినుండి ఏకాగ్రీవచ్చి, రాత్రి పన్నెండు గంటలచేత (ఆప్పుడు నేను కన్ను అస్పత్రిలో **House-surgeon** గా ఉన్న రోజులు) నేను గాఢ నిద్రలో వుండిగా వచ్చి లేవకొట్టి "ఏమిటి ఇలా పడుకున్నావ్ - కొంపలంటుకుపోలే! మీ ప్రతాపదీప్రియ నాటకం అఖండంగా వుందని నేనర్థం అంతా మోగిపోతున్నది; మన రామవిలాస సభ కూడా ఈ నాటకాన్ని వెంటనే ఆడితేరాలి" అంటూ ఏవేవో అచేతాలతో, ఆనందాలతో నాతో మాట్లాడాడు. ఆ రోజున వచ్చు పుట్టుమంటూ లేచిన విషయం ఈ దినంవరకూ జ్ఞాపకం వుంది. మరి వెంటనే మా సభవారు ప్రారంభించి ఏడురోజుల్లో ఇంత మహత్తరమైన నాటకాన్ని ఆడటానికి తయారు అయినారు. ముందు తెనాలిలో మా హాల్లో వేశాము. తరువాత మైలవరం హాల్లో వేశాము. అంతే తరువాత ఆంధ్రదేశంలో ఉన్న పట్టణాలన్నింటిలోను ఆదాం. మా కెంతో పేరు ప్రతిష్ఠలను తెచ్చింది, తెచ్చుకున్నది. మా చలవతిరావు ప్రతాప రుద్ర, పేరిగడిని పాత్రలకు అనన్య సామాన్యమైన పేరు తెచ్చుకున్నాడు. మా సభకు ఒక పున్నతస్థితి వచ్చింది. ఈ నాటకం అంటే ఇతర నాటకాలు ఏమంటే తీసిపోయేవని నా అభిప్రాయం కాదు. మా వెంకటరామయ్య, స్థానం నరసింహారావు, రోష నార నాటకానికి గొప్ప పేరుతెచ్చారు. ఆంధ్రదేశ మంతటా దాదిపారేకారు ఈ నాటకాన్ని. అనమాయ, బొమ్మిలి, నరకాసుర, షోరావ్ - రుస్తుం మొదలైన నాటకాన్ని ఎన్నింటినో అడుతూ వుండేవారు మా సభ్యులు. వాక తాలాపవ్వలాగ వెలిగిపోయింది. మా రామవిలాస సభ. గొప్ప గొప్ప ఆడ రాయితోను, ఆశయాలతోను ప్రారంభించాము. సంగీతం కంటి వకనానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తూ వుండేవాం. శుభ్యుత నాటకాల ఆంధ్రకథలను ఎక్కువగా ప్రచారంలోకి తేనాని

పున్నత ఆశయాను పెట్టుకున్నాము. రత్నావళి, మృచ్చకటిక, ముద్రారాక్షసం, వేణీసంహారం, మా దృక్పథంలో ఎప్పుడూ వుంటావుండేవి. కాని మా సభ స్వల్పకాలమే జీవించ గలిగినందువల్ల ఎన్నిటికో కానసాగించుకోలేక పోయాం. నేనూ మా చలనచిత్రపు మాత్రమే ఈ సభలో గౌరవ సభ్యులం. మిగతా వారందరికీ కూడా నెలకు దాదాపు పన్నెండు వందల రూపాయల జీతాల ఇస్తూవుండేవాడు రాజగోపాలంగారు. ఏపూరు పోయినా నాకున్న బంధువర్గం, నాటకాలకుని వస్తు చుట్టు ముట్టేది కనుక, నన్ను గురించి కంపెనీ, ప్రీ టిక్కెట్లు క్రింద వ్యయపెట్టింది దాదాపు 18 వందల రూపాయలు అని నా జ్ఞాపకం. మా పెద్దతలంకో అభిప్రాయ భేదాలవల్ల రామవిలాస సభ దార్య దళలోనే అంతరించిపోయింది. కాని చాలాసంగతి మరిచాను. కన్యాశుల్క నాటకాన్ని కూడా మేము వాతా విజయవంతంగా ఆది దేశదేశాలు తిప్పాం. మమ్మల్ని దేశదేశాలు తిప్పింది కూడాను. స్థానం సరసింహారావు అభినయ కౌశలానికి ఈ నాటకం మధురవాణి పాత్ర ఎంతో వన్నె తెచ్చి, హద్దవద్దులను నేర్పి విస్తరింపజేసింది. నా కర్మ విషయం ఇంతకుముందే మనవి చేశాను. మొదట్లో నేను రామప్పపంతులు వేషమో, మరేదో వేర్ధామనుకొన్నాను. కాని అప్పటికే నాకు యుగంధర పాత్రలో చాలా పేరువుండటం వల్ల (కన్యాశుల్క నాటకానికి చివరకు నాయకుడెవరని మనం తేల్చుకున్నా) గిరిశంపాత్ర కుంటువడి పోతే నాటకమే చెడవచ్చుననే అభిప్రాయాదులవల్ల నేనే గిరిశం పాత్రను వేయవలసి వచ్చింది. వెయ్యేటం మొదలు పెట్టింతరువాత దానిని ఆరాచించటం మొదలు పెట్టానను కోండి - అది వేరేసంగతి. తొమ్మిదవ్వుల నుంచి తెల్లవారు రూము నాలుగున్నర వరకు ఆదిపల్లు జ్ఞాపకం మా మొదటి నాటకాన్ని. వెయ్యేటాపాయల తిప్పడూ గట్టువరాని మా సభ నాటకాలకు, ఈ నాటకం *exception* గా పరిణమించి, 88-9-0 రూ. వచ్చినట్లు జ్ఞాపకం మొదటిసారి. కొంత కాలానికి గాని (ఈ నాటకంతో మేము రాలుతేలాం తరువాత) ఏడు, ఎనిమిది వందలదాకా మేము తియ్యలేక పోయాం. మా మాస్టర్ అంజి, మా ముద్దుల అంజి, అసామాన్య ప్రతిభావంతంగా వలించేవాడు రామప్పపంతులు పాత్ర. “వెండిగిన్నెకోసం వచ్చాను” అని మధురవాణి అంటే “తీసుకెళ్లు” అని వాడనే స్థాయిల మేళవించు ఈ దినంవరకు నా చెవిలో ద్వనిస్తూ వుంటుంది. వాడే ప్రతికివుంటే వాడి విశాల నేత్రాలతో, వాడి అభినయకౌశలంతో చలన చిత్రాలలో పొడిచేసి వుండేవాడు. మా సభ లాగానే వాడూ అకాలమరణం వాతపడ్డాడు.

వాక్కుసంగతి - ఎందుకోగాని ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం వస్తూ వుంటుంది - మా సభ సంచారం బయటదేరి అప్పటికి మూడు నెలలు అయింది. చివరకు అమలాపురం జేరుకుంది. ఏల్లా, వీతా కలిగినవాళ్లు కనుక మాకుబుంబళాప్రి, పులిపాటి, దెండు తూరి, కాకుమాను మొదలైన సభ్యులు “ఎవ్వడు ఇంటికి పోదామా, ఎవ్వడు పెగ్గంబిడ్డలను చూద్దామా” అన్న స్థితి లోకి వచ్చారు. ప్రతాపరుద్రయ నాటకం ప్రకటన చేశారు కనుక నేను తెనాలినుంచి పోవార్చి వచ్చింది, పోయాను. పొయ్యేటప్పటికి, ఏళ్ళందరూ నన్ను చుట్టుముట్టి “నాన్నా! నాన్నా! ఎప్పటికి మాకు విముక్తి? తిండికి వస్తున్నాం” అంటూ వాళ్ళ వాళ్ళ సొద నాకు చెప్పారు. “వందరికా కానీ

హోటయకి తీసుకెళ్తా”నని ఒక బ్రాహ్మణ కానీ హోట తీసుకెళ్తాను. ఆరోజులలో కానీమీద అంత మోజు వుం కాదు మాకు. ఎంతసేపటికీ *Solids* లోలికి పోవా అనిపిస్తూ వుండేది. అందరికీ ఇద్దెస్లు అర్థరు చేశాను. గుజ తూర్పు అవకాయ సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. “అయ మీ అమలాపురం అవకాయ సంజానికి పెట్టిందయ్యా” బతిమాలకున్నాను అంతే ప్లేట్లమీద ప్లేట్లు ఎగిరిపొయ్య నేనున్న రెండు రోజుల్లోను ఆ అవకాయ జాడీ బాధించే మావాళ్లు. మొన్నమొన్న నేను అమలాపురం వెళ్ళినప్పు ఆ కానీ హోటలు ఇంకావుండేమోనని అళలో పరిశీలి రుశాను. కాని అది మాయమయి పోయిందంటే! ఆ బతి చేరు! పూరికే మరిపోతూ వుంటుందంటే ఈ లోక ఎందుకోగాని,

అనాటి రామవిలాస సభ అంతరించింది. కాని ఆ పేటలో కొద్దిమంది నలుల యాజమాన్యం క్రింద, ఇంకా కొంతమంది జీవించివున్నదనే చెప్పవచ్చు. నాతోడి నలులెంతమంది చనిపోయినారు. చాలామంది అకాలమరణం వాతపడ్డారు ఈ సంగతి తలచుకున్నప్పుడల్లా గుండె దుల్లుమంటుంది. ఏడు కమ్మతాయి. వొంటరినైపోయి బిక్కు బిక్కు ఎం ఓ చీకటిలో జీవయాత్ర సాగిస్తున్నానా అనిపిస్తూ ఉంటుంది. అనురాగభంధాలు, వాటివల్ల మనలోకిలిగే మార్పులు ఇదేవిధ వుంటాయి కాబోలు. ఒకసారి ప్రతాపరుద్రయ నాటకం లుకున్నాము. మూలో సృష్టానికి అఖండమైనపేరు సంపాదించ మా దినవరింగం స్పృహకంపెల్ల అదినం చనిపోయినారు. ప ముందుగా శవాన్ని తీసుకువెళుతున్నారని అప్పచే తెలిసిం మా విషాదాన్ని వెలిపుచ్చుతూ నాటకాన్ని కొంతకాలం ల చేసాము. పొయ్యేటారిలా పోతూవుంటే ఆదేవాడు మూల ఆడుతూవుండటం ఈ జగన్నాటక దర్శనం కాబోలు అనిపి వుంటుంది.

మృచ్ఛకటిక నాటకంలో చాటుదట్టుడి వేషం వెయ్యేటానికి చ సార్లు ప్రయత్నించాను. శకారడు పెద్దామా అనికూడా వుం వుండేది. ఒక వేషంవేస్తూ, మరొకదానిమీదికి రుచిపోడం న తీరరాని వాక వెలెకోరికా అనిపిస్తూవుంటుంది. ము| రాక్షసంలో, వేషానికి నాస్త్రాల్కంవల్ల నేను తగకపోయి చాటట్టుడి వేషంమీదికి ఆవేశం పడుగట్టాకూ వుండేది. నిజం రాక్షసుడి వేషానికి తగుతానని నాకుతెలుసు! ఈ నాటక మేమెప్పుడూ ఆడలేదు. ఇలా తీరనికోరికలు నా నటనాజీవితం ఎన్నో వున్నాయి. ఈలాంటివిలా పొందుపడి వుంటూవుంటే కాని జీవితం జీవితంకాదేమోననిపిస్తూ వుంటుంది.

కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో నేను దక్కటనని చాలామం తెలియదు. నాకు తగిలించబడ్డ ఆ శద్ధానికి ఏమీ అర్థంలేదీ కుంటావుంటారు. కాని నటనావృత్తి నాకు ఓ *Hoby* కం ఎక్కుడుగా నాకల ప్రైక్కి నన్ను ఆడించలేదు. తరువాత అనుభవాలలో పెద్ద కోళిలున్నాయని చెప్పవచ్చు. అప్పుడప్పు నేను రంగస్థలంమీద కవబడుతూ వున్నప్పటికీ, కొంతకాలం అయ్యేసరికి నేను నినిమానజడగాకూడా పరిణమించా కారణం నేను మొదటిసారి సారధివాడి ‘మాలిల్ల’లో నుండి రామకృష్ణ వేషం వెయ్యేటం. చాలామంది నాకు మొదట్లో భయ పెట్టారు, *Stage* నటనకూ, నినిమాన నటనకూ, పూర్తి

కొంతర లేదంపుందని. వేనుకూడ కొంత అంతుకొనే ప్రవేశం కాని మొదట్లోనే ప్రాచీనమైనటువంటి నా మీసకట్టు వూరే వేపాచికిని తయ్యకం చేసినట్లుంది. నాకది అతుతంగా తోచింది. కొన్ని రోజులు విపరీతంగా తలవటాయించాను. చివరకు నా దృష్టిగారి అనుమతిని తీసుకొని ఆమెకు ప్రతిక్షణం చేసిపోగిలపడితిని. రామ బ్రహ్మ ముగారికి Telegram ఇచ్చాను. ఈ వివరం :-

“Accepted-bless me God” అంటూ.

జుర్రెక్కెంచి, ఆ మీసాల గొరగకముందు మా B.N.R. ప్లో కొద్దికాలం నా కలమీదగా తిప్పి దృష్టితీసి పారేశాడు.

ఈ చూడకొనన్ను గాడెక్కె పారేయించాను. లేచి దొంగవాడి క్లాం అద్దముండుకు పోయి నా మొహం చూసుకొన్నాను.

పంటనే ఏమీ వచ్చేసింది. కరువాక సిగ్గువచ్చింది. తరువాత క్లందూ అటూ ఇటూ పెనుగులాడినాయి. ‘నాలో నాకొక గంగినప్పుడు దురతంబైన, చింతాపాతిన’ అన్న ఆ హరిశ్చంద్ర పద్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎందువల్లనోగాని ఈ వేషం నాలా దాగుందని ప్రేక్షకలోకం టాపించారు. గోడమీద నిల్చి

నాటకాన్ని నేను, దీంతో సినిమారంగస్థలం మీద కొంచెం నాలాచుకొని నిలబడ్డాను. మాంపిల్ల ప్రేక్షా రోజువసే నాకు

పద్ద వ్యాపి ప్రారంభించింది; అపరిమితమైన దారలతో. అదే

‘Jung Abscess’ గా పరిణమించింది. సారథి Films, గోడమీద నా ఆశ్రయమిచ్చారు. మహానుభావుడు రాకర్లు

ప్రకటనలుగారి హస్తావసరం, పెన్సిలియన్ లేచి ఆ రోజుల్లో

కొన్నికొన్ని నోటనుండి బయటపడ్డాయి మూడు నెలలకి. ఈ

వ్యాధికి కారణం నేను దాగా వరికిరించి చూస్తే ఏమిటో నేను

నాలుగైతే తగలపడి పొయ్యెటవస్తు అనిపించిన దృశ్యం. ఎండ్రో, కిరసన్ పోసి ఆ కృతిమ గృహాన్ని తగలపెట్టారు.

ఆ విషయం ఆ తేగ దాగా తగిలింది. ఆ Shot retake

నాలా చేయబడవల్ల పూరితిత్తిలో ఒక దాగానికి గారగా తేగ

లగిరి మిల్లిపాయి వుంటుంది. అదీ ఇంత వ్యాధికి కారణం.

సినిమారంగ ప్రవేశం నా దగ్గరనుంచి పెద్ద రుసుములు లాక్కండి

మీదటి రోజుల్లో నేను చనిపోయినానని కూడా ఏదో వేషంలో

పెద్దదం రామబ్రహ్మాంగారికి ఎవరో చెబితోన చేశారు.

అప్పుడాపు రిరికిపున్నాడా’ అని. What He is

very much alive - మా మేడమీదనే వున్నాడు’ అని

అనిబిచ్చానని వారు నాకో వెంటనే చెప్పారు. ఇదివో వీరి

రంగగా పరిణమించి నాకు పునర్జీవనాన్ని ఇచ్చింది. నా జీవిత

ప్రతికేతం నేను గడిచిన గండాలులో ఇది రెండవది. నాకేదైనా

అంత్యరేఖమంటే గడిచానో వీటిని లేక నామీద ఆదారపడ్డ

ప్రపంచం యొక్క అదృష్టమో, కష్టాలమో నేను చెప్పలే

నండా, వున్నాను. చావు ఎలా వుంటుందో నాకు తెలిసినట్లు

లను, సార్థకం చేసుకోలేదు. ఇదే దాని లీకం.

మరో విషయం, పూరితే జ్ఞాపకం నమూన్నది వొద్దన్నకొద్ది

‘పాపుకాడు’లో ‘చె.గయ్య’ వేపాచికి మళ్ళీ నా జాబ్బులో కొన్ని

గట్టి మార్పులు చేయవలసి వచ్చింది. ఆ రోజున కొద్దికాలం

దిగతుడువు, మా ‘గోపలే’ తీసేవేశాడు. ఆసాంథానికి అద్దంలో

చూసుకొన్నాను. ఈసారి కొంత దుఖమూ, అఖండమైన

భయమూ నాలో వెంటనే కలిగినాయి. ఎందుకంటే నా మొహం

నా తండ్రిగారి మొహంలాగ తయ్యారు అయింది. ‘నాకు కూడా

ముదిమి వచ్చింది కాబోలు ఇహ జాగ్రత్త పడకపోతే పీలులేదు,

అనిపించింది.

నా తండ్రిగారు స్ఫురణకు రావటంవల్ల వారిని అగౌరవరస్తు

న్నానా అనిపించి పట్టరాని దుఃఖం వచ్చింది.

నా జన్మలగ్నం తుల, ప్రస్తుతం సినిమా పటన ఆకర్షణ

తో ఉంది. తగ్గు మొగ్గులకు నేను బాధ్యుణ్ణిగా ఆ తాగ్గు

పట్టిన దైవతంవచ్చి.

నాటకాల్లో కూడా అప్పుడిప్పుడు వేషం వేస్తూవుంటాను.

దీంతో ఏమి దాగున్నది అని నన్ను అప్పుడిప్పుడు స్పృహతులు

ప్రకృష్టా వుంటారు. నేను తేర్చి చెప్పటానికి ఎప్పుడు చేత

కావడం లేదు. నాపాత్రలను నేను వాచినంతవరకు

ప్రకృక్షం చేసుకొని ఆరాదిస్తాను. అంతే దాని పరితం

ప్రేక్షక లోకానిది. వారికే ఈ విమర్శనలకు హక్కుగాని, నాకు

లేదు అనిపిస్తూవుంటుంది. ‘దాగున్నదంటే’ పొంగిపోను. ‘బెడిసి

పోయిందంటే’ ప్రంగిపోను. సుఖదుఃఖాల తారతమ్యాల

అచూకి చిక్కనియ్యేకుండా, వీరి. చేన్ననటినుండి యంతవరకు

దురదృష్ట పరంపరతో బోల్చించుకుంటూ వచ్చింది. నాజీవితాన్ని

మొండిజీవిని గనుక నాస్వామికి ఆత్మార్పణం చేసికొని వేంకట

దాసునైయాను. ‘తొంద ముదిరితే ఊపరివిల్లి’ అన్న రోకోత్తర

లోకోక్తిని, ఆ నోటనే కొంచెం విస్తరించే, నటులు ముదిరితే

నందినాడు, రసీకులు ముదిరితే రామభక్తుడూ’ అనవచ్చునేమో,

అనుభవజ్ఞులు మీరు కొంత పరకాయించి ఆలోచించండి.

ఇరెండు ఒక్క జీవిలోనే ముదిరితే ఏమవుతారోకూడా చూసి

దాగా ఆలోచించండి. వేమనయోగి ఆపురాడేమో! కొంతమంది

నటుల జీవితాలు ఈ సంధాన నడిచిపోయినట్లు, తన జగన్నాట

కాన్ని వెక్కిరిస్తున్నట్లు నాటకంలో ఉపనాటకాలను మనం

అడిటంవల్ల చివరకు మనకు జ్ఞానాన్ని ప్రసాదించి కట్టుకొయ్యే

తెచ్చి తన దాసులను చేసుకొంటాడు. ఎంచేస్తాడుమరి!

ఈ రెండుకాక Radio లో కూడా పాల్గొంటూవుంటాను

దీంతో ‘నటిస్తున్నా’ ననలో మాటలతో ‘కృత్రిమనటన’

చేస్తున్నా ననలో నేను తెచ్చుకోకుండా వున్నాను. దీనిలో ‘నటనే’

దాటా కష్టకరమైనదని నాకు అర్థమైంది.

దాటా! జీవితమేమో గడచిపోతున్నది, ఎవడినిర్ణయం

ఎన్నాకో. ఎవరికి తెలియదు. కాని మన జీవితంలోని మట్టాలని

‘Once more’ చేస్తే దాగుంటుందని అందరం గట్టిగా

కోరికపడతాము! దీనికి ఏమాత్రం వీలులేకుండా వుంటేదాటా

దైవం అసరి విశ్వనిర్ణయంలోనే, ఎంత తిన్నకున్నా, అనాటి

ఒరేయ్ చెంపాయ్, ఒరేయ్ సుందాయ్, ఒరేయ్ కుటుంబాయ్

ఒరేయ్ - నరసింహాయ్, అన్న రోజులు మళ్ళీ వస్తాయి! రావండి

దాటా! అయ్యో ఏనాటికి రావు! ‘నటుడు’ ఉట్టివే కనకం

మా వేంకటాద్వైతం! !

నాటకాలు - నాన్నగారూ, నేను

ధారా రామ నాథ శాస్త్రి

ఇంకా చిన్నతనం. వచ్చిరాని రెక్కల్లాగా తెలిసీ తెలియని ఊహలు. వెకండ్ పారమ్ కాటోలు చదువుకున్నాడు. చదువు పేరుతో బడికి కాకట్టు పెట్టిన లేకట్రకుడు. ఎక్కడన్నా నాటకాలు సినిమాలు అంటే యావ వట్టుకునేది. వెళ్ళి తప్పకుండా చూడాలనే ఆకంజీ వేపునా, తీరా నాటకానికిని బయలుదేరితే అమ్మా నాన్నా అదిరిస్తారనే భయం ఓవేపునా వట్టుకు పీక్కు తినే రోజులు. ఓపారి మాడీళ్ళో నాటకం ఆడతారని తెలిసింది. ఆ గోజాల్లో నాటకాలు అంటే ఓ ఒండెద్దుబండి, కొన్ని రంగుల కాగితాలు, డప్పులమోతలు. ఇవి మూత్రమే మాకర్థమయ్యేవి. నాటకానికి ఇంట్లోంచి ఎవరైనా బయలుదేరితే దాగుండును. వాళ్ళ కొంగువుప్పుకుని మనమూ వెళ్ళవచ్చు అనుకున్నాను. ఇంట్లోవాళ్ళిందరినీ కడలించి చూడను. చూ మామ్య తప్ప ఇంట్లోనూ నాటకాని వెళ్ళేవాళ్ళు లేరని తేలింది. సరే, పొద్దుడుంచీ మామ్యకు ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు చెప్పి అప్పటికి నాకేమీ తెలికపోయినా నాటకం చాలా దాగుంటుందని మామ్యకు చెప్పి మెల్లిగా ఆమెను మంచిచేసుకున్నాను. రాత్రి పదిగంటలయ్యేసరికి అప్పటిదాకా అమలులోన్న గ్యాస్ లైట్లు వెలుగులు, చీరనైతి యానాదివల్లల నోళ్ళలోంచి వెలికివస్తున్న అకుడుట్లల పొగలు క్రమంగా మాసిపోయి సరళహృద్య ప్రార్థనతో తెరతీశారు. మేముకొన్నది పావలాటిక్కట్లు. పైగా మామ్య వన్ను చంకసేసుకుని టిక్కట్లు లేకుండా తీసుకుని వెళ్ళడం. కొంచెం చిన్నతనమనిపించినా తప్పలేదుమరి. తెర తీసేసరికి ఓ విచిత్రమైన అనుభవం గ్యాస్ లైట్లు వెలుగుడు, రంగురంగుల చమకీకట్లు, కత్తులు, దాజాలు. అంతా ఓగమ్మత్తుగా ఉంది. వేషాలు వేసుకున్నది మనుష్యులేనని వాయ మనలాటి వారేనని ఒక కవి వ్రాసిన కథను మనకు వాళ్ళ అనియించి చూపుతున్నారని, ఇన్ని తెలిపేవికాదు. ఇప్పుడు దాగా మొద్దదారి పోయిన బుర్రతో త్రవ్వకుండా మని యెంత క్రయిల్చిందినా అంతుదొరుకని ఓ అద్భుతమైన భావం. ఇప్పటి యీ సార్వమైన కత్తికి అందని ఒకసిద్ధానుభవం. మామ్య ఇంటికి వస్తూ అన్నది. ఆ కృష్ణుడి వేషం మీనాన్న యింతకంటే దాగా వేస్తాడు, అని అప్పుడు మొదటిసారి తెలిసిందినాన్న వేషావేస్తారని నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. నాన్నగారేమిటి! వేషాలువేయడమేమిటి? అని ఎందు కనుకున్నానో నేను చెప్పలేనుగాని ఆశ్చర్యం మాత్రం కలిగింది.

అప్పటికి ఇప్పటికి ఒకటి మాత్రం మిగిలింది. నాటకం అంటే అసక్తి అదెందుకో తెలిలేదు. తెలుసుకుందామనుకున్నా నావల్ల కాదనుకుంటాను. మరోదక గడిచింది. "తెలుగునాట మార్పుమోగే వేర్వేరింది తొణకిపోతున్న కీర్తితో యీ నేల మీదనే అనేకులు మహానటులు జన్మించారు. ఒక్కొక్కజీవితాన్ని వెండోసి అనుభవార్పి కండోసి అజరామరములైన పాత్రలను

పృష్టించిన వ్యక్తులను మన మీనాడు మనస్సులో జ్ఞానకాయగా మార్చేసుకున్నాము. ఒక్కొక్క కళావిధమైన దౌర్భాగ్యం పడుతుంది. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా కృషిచేసి దేశీయావత్తు పురికింపజేసిన మహానటులు, మహాకవులు, మహానటుల-వీరంతా మనస్సులో ఏమాంనో చెదరని అక్షరాలుగా, మారని సంస్కారాలుగా నిలిచిపోయారు. నీ మొగం చిన్న మొన్నవట్టావు నీకేంతెలుస్తుంది? అన్నారు నాన్నగారు.

'అవును, ఇప్పుడు నటులు లేరంటారా?' అన్నాను.

'ఉన్నారు. వాళ్ళనాటకాలు చూచి మాట్లాడు. అందారా నీకు తెలుసుకునే అర్థంలేదు' అన్నారు. కాటోలు వసుకున్నాడు.

1947 అవి గుర్తు ఓ స్నేహితుణ్ణి చూద్దానని ఒకపల్లెటూరుకి వెళ్ళాను. అప్పటికే పల్లెటూళ్ళ మొగారికి ఐదే పేపర్లదర్జు దాగా అలముకొన్నాయి. ఓసంవన్న గృహస్థులయొక్క పూరికొట్టంలో ఆనాడు నాటకం మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి నాటకం చూడమనే అద్భుతం పట్టిందికదా అనుకున్నాను. అసలే ఊరుచిన్నది. కాని పల్లెటూళ్ళ వ్యాపార కేంద్రం కావడం వల్ల జనం కొట్టంనిండా కిడికెటలాడి పోయారు. మళ్ళీమాట్లాడితే పెటెటెటలాడి పోయారు. నాటకం కంట్రాక్టరు మావాడికి బంధువు. అంచేత గొప్పకోసం మావాడు అయిన్ని నాట చూపించాడు. అతని వాంకంచూస్తే నాకు నవ్వు వచ్చింది. మనివి ఎక్కడా నేల మీద విలిచేలాగా లేదు. అసలే విగనిగా కండలు తేసిన కరీరం కొంచెం దృఢమనమానలాటి మనివి, విగ్రహ పాత్యంలా వేషభాషలు అత్రుపెట్టిన తిరుగు తున్నాడు. తయారెవరు? అన్నాను నేను. చూ దావ కంట్రాక్టరు అన్నారు మావాడు. ఓ చేర్తో ఎంహారాలు, మరోచేర్తో నీడీకట్టులు, ఓ చేర్తో దడ్డాలూ, మరోచేర్తో రెండుసీసాలు (గవచువ) తీసుకుని ఎచ్చగదివేపు వెళ్ళాడు. మాకు అప్పి అర్థమయ్యాయి కాని నాటకం చూద్దామనే దీక్షవల్ల నాకేది పట్టలేదు. నాటకం అకుటుంబాత్రం వటులపేర్లు నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పక్కర్లేదు. మీరే ఊహించుకుంటారు. అరంగుళంమందం నిలారంగులోంచి పూకుపపోయిన కళ్ళు తేలిపోతుండగా (గవచువ) కృష్ణతగ వానుడి స్వాక్రరీ కూకగొంతులోనుండి వచ్చే సవారి మోతనంగ తులతోను, నీమటపాకాయలా అదిరదిరిపడతున్న మనివి వాటా వెలిగించిన అద్భుతనితోను హాల్లో మనుష్యులకి గింగిరాలు తిరిగి పోయాయి. నామట్టుకు నేను విత్తరపోయాను. పావం ఆయనెవరో దుర్భోధనుడు తీవిగా చక్కగా విలంబి ప్రతి అంగుళమా నడించాడు. ప్రతివద్యమూ నడించాడు. కచ్చేరి చేయలేదు, చేయదు. ఇంతలో దర్బారాజా కంఠం వైరను కూక కూసింది. తక్కిన విల్లివిల్లి పాత్రలన్నీ యధాక్రీ అరిచాయి. నాకు నాటకంలో వదనంగాని దాని వెనుకాల భావాలుగాని అందలేదు. తెల్లవారు జామున నాటగు గంటలదాకా ముక్కుపైకే

మాడువందల పద్యాలతో, రమ్యమైన నెట్టింగులతో, కొట్టం హాలులో నాటక కళాయోజన ఆరాటానికి ఆవురించి నిద్రపోయింది. పైన నేను చెప్పిన కంట్రాక్టుకు ముఖం చేటంతయింది. బహుశా కంక్రెట్ బాగా వచ్చి ఉంటుంది. ఏం వంతులూ మా ఇంట్లో నాలుగు రోజులుండరాదు అన్నాడు. లేదంటే వెళ్ళాను అని వచ్చేవాను. అప్పటినుండి కిరాయి నాటకాలవ్యవస్థ మీద ఓ విధమైన సెలగింపు కలిగింది. వామ్మగారితో అన్ని విషయాలూ సర్దుబాటుచేసుకున్నాను. గ్యాసులెట్ల కాంతులు, చమకీకట్ల జిగ జిగలు, సవారీ మోశనంగీతాలు మినహాయితే నాటకకళ ఏమన్నా ఉన్నదా, అని అడిగేవాను. ఆ రోజుల్లో ఏర్పడ్డ డిక్రీషం విషయంకోసం కట్టడావాను. అగరా నన్ను, ఇవ్వాలి కన్ను తెరిచావో లేదో కొంచెంమరి వెనక్కి తిరిగి చూచుకో అన్నారని నన్ను.

ఏనాడు ఈ నాటకకళ పుట్టిందో పాపం అదిచేవుని ధమయంతి నాదంతో అమ్మవారి చరణ మండరింపబోవానన్నీ బ్రతికెరివి వెండిదండకామీద ఏనాడు వెలిసిందో, అని లాస్యమో శాండవమో తెలియదు. ఈ గడ్డిమీద ఎవరైనా దేవుళ్ళతో దయ్యాలతో ముడి చెట్టుకొండే విద్యలు రాజీంపునకు రావనుకొని అలానే చాటింపు చేసుకున్నాడు. ఈ దేశం సాంస్కృతికంగా దివ్యజ్యోతులు వెలిగించిన నైదికయుగముది. భారాచిని అంతా హోమధూమ మావరించుకొని బుద్ధిజాల పేదరాదాలతో మూర్ఖిల్లుచున్న వనిత్రచరిత్ర వదుస్తున్న సమయం. భరతముని చెప్పిన నాట్య వేదాను సారంగా యజ్ఞయాగాది క్రతువుల్లో నాట్యకళా సరస్వతి కురికి గడ్డి కట్టించటం. భరతముని నాట్యవేదం అనేకకాలాల్లో అనుసార్యకంగా అనుసరించబడకు వచ్చిన నాట్య సంప్రదాయ లకు దర్పణం. అటు సాహిత్య రంగానికి, అటు నాట్య సంగీత రంగాలకు, అమాటకువచ్చే అన్ని కళారంగాలకూ శిరోధారిమైన వ్రతము ప్రామాణిక గ్రంథం. ఆ దినాల్లో తాతాచరవద, త్రిపురరావము, సముద్రవిధనము మొదలైన కథానికలను దేవవేళ్యం చేత భరతముని ప్రదర్శించబడేసేవాది. అసలీ కళ భరతునికి బ్రహ్మచేవదత్తమైనదిట. భరతుడు (ఐ) రసాన్ని, నటవారీతులను, నాట్యకలాపాలను, సంగీతసాహిత్యాలను మేళవించి తాను చేసిన యానాట్యకళా తపస్సున కొకకాళ్యతత్వం కల్పించుకోవానికి ఇలా ఎన్నో విషయాలు చెప్పాడు. ఆ నాటి సృష్టి, సృష్టికర్త రీతిగా భారతవర్షంలో మూలమూలంకూ వ్యాపించాయి. ప్రాంతీయ సంస్కృతి ముద్రలతో ఉన్నరుపా లతో వెలిగాయి.

అందుల భరతనాట్యము, కూచిపూడి అని పిలిచినా, కేరళీ యుధాకథానికి అని పిలిచినా, ఉత్తరాదివా: మణిపురీ అన్నా దేవదేగాలతో ముక్కలుగా అనియీ అంతటా వ్యాపించి భరతుని నాట్యకళ. ఈనాడు ప్రపంచ దేశాన్ని భారతీయ నాట్యకళ ఒక యోగచుప్పి, ఒక తపస్సుని విశ్వసిస్తున్నాయి. ఇది కేవలం అధ్యాపంశాదు. పూర్వజన్మ సంస్కారలంకము. ద్రావ్యజాతిముఖ, అరకణిముల కాలం వచ్చేసరికి భరతుని నాట్యకళ భారతీయ సంస్కృతిలో అంతర్భావించి అయినది. భరతుడు నాట్యకళకు పర్యాయమైపోయాడు. భరతముగా

మారాడు. చరిత్రలో వుట్టిన ఏ రాజవంశ చరిత్రమును చూచినా అది తళావోషణకు తాణాది అనిపించుకున్నది. అనగా భరతుని గ్రంథం మేరకు నాట్యకాలం నిర్మించి నాట్యకళను పోషించినదే. పోనుపోను యీ అభిరుచి పరిపక్వమైంది. కథలు చాలలేదు. అవ్యక్త భావనామార్గంలో సహృదయులకు రసవ్యంజనానికి అదరపులు దొరకలేదు. భారత భాగవత రామాయణాలు దింగాడుగనుట. సారస్వత తపస్సులగు మహానీయు లాగనులను క్రవ్వారు. దింగాడుమధ్య వెలికి తీరారు. రసంలో రంగరించారు. వేంకొంది సృత్యగాథలు వెలిగాయి. మనకు తెలిసిన ఏ రాజుల గాథలు తీసుకొని చూచినా యీ సృత్యకళాపోషణము అంతకుముందుదాకా సృత్యకళాభావంలో జరిగిందని చారిత్రక సాక్ష్యం వినవస్తున్నది. అయితే ఇక్కడి ఒకవిషయం సంభాషణాభావంలో రసపర్యవసాయిగా, శిల్పాకృతిగా, విస్పష్ట నాటకరచనము భాసునితోనే మొదలైనదని విమర్శకులూ ఊహిస్తున్నారు. వేదాలలోను, ధర్మశాస్త్రాల్లోను కను ఎంచే వాకోవాకములున్నవికదా? చాటిచూడేమిటి? అని కొందరు ప్రశ్నిస్తారు. అవును. ఉన్నవి. అవి వాకోవాకములేకదా? వాకోవాకములు నాటకాలపుతాయా? పోనీ వాదకోసం అంగీకరించినా భాసుని నాటకాలనంటే శిల్ప చమత్కృతికి వా:లో రావులేదుకదా? మనం ఒకవిధంగా చెప్పకోవచ్చు. ఈ అదర్శ ప్రాయాసలైన పూర్వరంగాలు కావచ్చు. సరిగా ఈ కాలానికే నాట్యకళనుండి నాటకం విడిపోయింది. అంతకుముందు నాటకాలు లేవని చెప్పలేము కాని పైనచెప్పినట్లు కేవలం స్వరూప నిర్ణయాలైన తొలిలేఖలు. కాళిదాసుపేర్కొన్న తొలినాటక కర్తలలో భాస్. సామిలకాదు యిన్నాడు. వారందరూ ఈ నాటకప్రపంచానికి సృష్టికర్తలుకావచ్చు. ఇలా నాట్య, నాటకకళల సంబంధాన్ని మనం ఊహించవచ్చు. దీనికో ఉపపత్తి కూడా ఉన్నది. మానవ స్వభావం మరీ పవిత్రనంలో విరాక్రయమైన భావాన్ని అనలంకృత కేంద్రంగా ఊహిస్తుంది. కొంతకాలమైన వెనుక తన ఆలోచనలన్నిటికీ ఒక విస్పష్టమైన రూపంకోసం ప్రయత్నిస్తుంది.

నాటక కళలో నాట్యంలో వలెనే దర్శకములైన కొన్ని రసకోకాలన్నవి. నాట్యంలో అంగవిన్యాసంవల్ల, హస్తముద్రలు వల్ల సంగీతానువల్ల మనలో అనేక జన్మాంతరాలనుండి పుంజితమింది ఉన్నవాననానంస్కారాలను వెలికి లేవడం అనే ప్రయత్నం జరుగుతుంది. ఇక్కడే రసనిర్ధారం లీలమొదలవుతుంది. ప్రతిమానపుడూ తనలో వివిధీకృతములైన భావనా సంస్కారాలను బయలుపరచుకోవాలనే తృప్తితోంది ఉంటాడు. ఇతని అదను వచ్చి వాసనాబలంకీ కొరతతో వరదినట్లు ఒక కుడుపుకలగలి. కలిగి అసంస్కారం విశ్వవ్యాప్తంగా ఉద్బుద్ధమౌతుంది. నాగు దామును పాములవారు ఒకదెబ్బరణుచి మరినాగస్వరంపట్టినట్లుగా మన సంస్కారాన్ని నిద్రలేపిన కళ (ఏకతైనాకావచ్చు. ఇక్కడ నాట్యకళ) తన అడుపులో ఉంచుకొని మనలను బ్రహ్మసంద సప్రహ్మబారియైన రసానందం వరకూ తీసుకొని వెళ్తుంది. ఇదికేవలం సృత్యగాథలకన్న శిల్పసమ్మతాలై సాహితీకోశలంలో విరాజిల్లే నాటకాలకు అధికంగా సాద్యమౌతుంది. పైన చెప్పిన స్థితి స్వరస్యగ్రహణక్రిమానులైన సహృదయులకు, ఇతర

కూర్గాల సామాన్యులందరకు అందుకే మనం ఎంతకదన్నా నాట్య విజ్ఞానంకంటే నాటక ప్రదర్శనం ఎక్కువ సంపత్తు మౌతుంది. నాట్యనేదకర్తకు వమస్కరించి ఆయనప్రతిపాదించిన రసధానాదులను తీసికొని వానిచే నిబద్ధమైన అనేక నాటక రాజాలను మన పూర్వులు రచించారు. వారిలో ఏ ఒక్కరి నాటకరచనా శిల్పాన్ని గూర్చి ప్రశంసించాలన్నా తడిసి మోపే డవుతుంది. అది మరోసారి చూడం. భానుడు, కాళిదాసు, భవభూతి భట్ట నారాయణుడు మున్నగు నాటకర్తల రచనలు లేచి ధారతీయ సంస్కృతి లేదు. నాన్నగారు ఇలా చెప్పుకు పోతున్నారు. ఆయనకు అవేశంవచ్చిందంటే పట్టలేరు. తమ విశాల సేత్రాలలో తీవ్రమైన తేజోవిశేషం పాతరలాడగా చేతుల్ని అదోలా కదిలిస్తూ కదేకధ్యానంతో ఆయన మాట్లాడుతున్నారు.

ఒక్కరినయం చెప్పండిదాని నాటకానికి మనకూ సంబంధం ఏమిటి? మనం నాటకాన్ని ఎందుకు అదరిస్తాము? అని అడిగాను, ఆయనిలా చెప్పారు.

ప్రతి మానవనిలోను జన్మతః కొన్ని సంస్కారాలు, కొన్ని శక్తులు వాననారూపంలో ఉన్నవి. వానిని ఒక్కొక్క కళాస్వరూపం ఒక్కొక్క మార్గంలో మలయ కొని రసానందాన్ని కలిగిస్తుంది. మానవజాతి మొత్తం మీద తప్పక ఉండి తీరవలసిన కొన్ని శాశ్వత ధావాలకే రసస్వం నిద్రించే వీలున్నది. వానిని భరతాచార్యులు స్థాయిధావములని పేర్కొన్నారు. ఈ స్థాయిధావాల ఎంతశాశ్వతాలో అంత అస్వాభ్యుమానములు. ఇతర ధావాల వెన్నిటికైనా తమలో లీనంచేసికొని ఆతిరస్కృతిమూర్తి మాన్యములై వెలుగుతవి. వీని పర్యవసిత రూపాలే రసాలు అనగా రసానుభవం ఒక్కడే నాట్యమనకు పరమత్వేయం. కనుక అలీనవగ్రహధావ్యులు రసమే నాట్యమన్న సూత్రాన్ని తమ వ్యాఖ్యలకు మకుటం కావించారు. రసమలో కోత్రరానందము, అది అనుభవకేవేద్యమైనది. మరి బ్రహ్మనందం కుల్యము. కాని బ్రహ్మనందముకాదు, కళవల్ల కలిగే ఆనందము నిలక్షణము రమణీయము. బ్రహ్మనందం కంటే విశిష్టమైనది. లలిత కళల వల్ల గలిగే సౌందర్యానుభవము దానివల్ల నిద్రించే అనుభవమును శిల్పానందము అనవచ్చును. రత్నశాస్త్రమూ నాట్యశాస్త్రము ఇక్కడ ఒకే విషయాన్ని స్ఫురింప జేస్తున్నది. మానవునికి సహజంగా ఉండే వాననారూప సంస్కారాలతో, శబ్దరూప, రసగంధాదిజ్ఞానాలతో రెంటికీ పని ఉన్నది. ఉపాసనలో కూర్చున్న సారథుడు తన మనోసేత్రం ఎదుట ఏదో రూపాన్ని విలుపుకొని తనసర్వేంద్రియాలను ఆ ఉపాసితదైవంలో లీనం చేస్తాడు. అప్పటి వరకూ త్రిగుణాలు (సత్య, రజస్తయో గుణ ములు) త్రిపుటాలు పని చేసే చూచి కొంత ఉత్తమ పదానికి చేరాక ఇవన్నీ నశించి అవ్యమైన ఆత్మానందాన్ని పొందుతాడు సారథుడు. ఆ ఆనందాన్నే అనిర్వాచ్యమేసి, అవాణ్మానస్గతర మనీ తాత్త్విక బుద్ధాభిందారు. ఎంత అవాణ్మానస్గతరమో అంతగా ఇంద్రియాల్లో దానికి పని ఉన్నది. అంతవరకే అది నిజం. తరువాత మిథ్య. ఈ అద్వైతసిద్ధికోసమే అలీనవగ్రహులు నాట్యనేదాన్ని లోకంకోసం వ్యాఖ్యానించారు. సరే అదంతా ఓ గొడవ ప్రస్తుతానికి వధాం. నాటకం ఆదర్శంతున్నారు. జన్మాంత తీయ సంస్కారాలు, రూపగంధాది వాననలకలిగిన సామాజకుడు

ప్రేక్షిగృహంలో కూర్చున్నాడు. వాందీప్రస్తావనం నుండి ఇతనిలో ఉన్న ప్రాథమిక శక్తులను (Elementary faculties) నాటకం వశపరచుకొన్నది. రూపం చూచాడు. దాన్ని భావించాడు. శబ్దం విన్నాడు. సర్వనాదీమండలము ఓం కారినాదంతో పురికించి పోయింది (మరి ప్రాచీన నాట్య సంప్రదాయాల్లో) త క్కా ని చి క్కా ని సౌగంధ్యధూమాలు వ్యాపించాయి. ఇలా అన్నీ శక్తులూ ఒకే దాక్షిణ్య క్రితువుపట్ల కేంద్రీకృతములైనవి. అసలు నాట్యమే అవస్థకు అనుకృతి నాటకము నాయితానాయక జీవితఇతివృత్తము. పాత్రలు, వారి మానసిక భావములు, సాహితీ పరపాకారములైన సంగీత నృత్యాదులు, కలసి ప్రేక్షకుని మానసిక వ్యాపారాన్ని లోగొన్నవి. మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము మున్నగు ప్రేక్షకునిలోని భూమికలన్ని ఒకదానివేలం ఒకటిగా అవిష్కృతులై రసానుభవంచేత అర్థములౌతున్నవి. చిత్తమునకు తదాకారకారి తత్వమనే గుణమున్నది. అప్పటివఱకు వస్తువు, వస్తుసంబంధి, వస్తు సంబంధము అన్న మూడు ఆవరణములా పనిచేస్తున్నవి. కాని లోపలినుండి ఆనంద ప్రవాహం అతివేగంగా ఊటవలె తొలయ కొని వస్తున్నది అ ప్రితతో పైన చెప్పిన ఆవరణలు త్రిగుణాలు లేదీపబడి ఆ రసానంద సాగరంలో లీనమైనవి. ఆ చైతన్య పరిణామరూపమే యీ ఆనందము. ఈ స్థితి అమరము. అవిచ్ఛిన్నము. శాశ్వతము. ఇలా ఎంతగానైనా అలీనర్థింపవచ్చు. అప్పుడు సత్యమైనది ఒక్క రసానందమే. తక్కినవన్నీ మిథ్యలు. అవి నశించి అమృతత్వంలో లీనమైనవి. ఇంతటి అనుభవంతో నాట్యదాక్షిణ్యకళను దర్శించి నృతించారు. ఈ అనుభూతిని ముట్టనిదే భారతీయ నాటకకళకు ఎన్నికలేదు. ఇప్పుడెక్కడమైందా? మనకీ నాటకానికి ఉన్న సంబంధం అని నాన్నగారు ముగించారు.

‘నాన్నగారూ, సేపడిగీల అసలు ప్రశ్న మండిపోయారు. మన నాటకాలను గూర్చి సేపడిగీలను. మీరేవో చెప్పుకుపోయారు. తెలుగునాటకాన్ని గురించి ఏదైనా చెప్పండి’ అనిమళ్ళి ప్రశ్నించాను. ‘అపునపును వీపడిగీలనీ తెలుగునాటకాలను గురించి కదూ చెబితాను. భారతీయ నాటకాలన్నిటికీ సంస్కృత నాటకాలు మూలము మనం మూలంగా చెప్పకోవచ్చు. దేశకాల పాత్రల సమనస్థూ దేశభాషాశివలు శివుడు భావల్లో నాటకాలను తీర్చిదిద్దుతున్నారు. వాని చరిత్రమీదనే ఇప్పుడు మనం అర్థం చేసుకునేరీతి నాటకాలు దేశభాషలన్నిటో కొంచెం ముందు వెనుకగా ఒకసారి పుట్టినట్లు తెలుస్తున్నది. ఇక్కడ ఒక్క విషయం చెప్పాలి. ప్రతి దేశంలోనూ కళాసాహిత్యాలు రెండు జీవనదులుగా జన్మిస్తాయి. ఒకటి మార్గ. రెండవది దేశ. మార్గఅంటే చిరకాలంగా మనదేశ సంస్కృతి సంప్రదాయాలలో రూపుదిద్దుకుని పండిత మార్గాన పర్యవసించే శాస్త్రబద్ధమైన కళాస్వరూపం. దేశిఅంటే ఆయాకాలాల్లో ఆయాదేశాల్లో సర్వ ప్రజాసమ్మతిమైన మార్గాన జనరంజనం చేసే జానపద కళాస్వరూపం. మొదటిరీతి కొలుకుడు పడక సామాన్యులు వదిలి వేస్తారు. రెండోరీతిమీద అదరామానాబులు పండితులు చేబట్టడానికి మొగపూటవడతారు. చివరకు రెండూ రెండు మార్గాల ప్రజాజీవితాన్ని క్రమ్ముకొని పోతవి. తెలుగునాట యితరే

తీగింది. పోలీస్‌కాంటో అవేకానవడే తానన్నదానిని తెలిపిరికాదు. యక్షగాతలు, వీరినాటకాలు, దాగవకాలు తెలుగు ప్రజల హృదయాల్లో ముచ్చటగా నిలిచివున్నాయి. మార్గవాద్యయానికంతకీ ఒరవడిదిద్దిన తెలుగుకవులు వదనాన్ని నాటకాన్ని చేపట్టలేదు. అలావారు మార్గనాటక రచనం చేయకపోవటం కేవలం ఘన దురదృష్టం అనిమాత్రమే చెప్పకోగలగాని కొందఱు విమర్శకులు యాచించినట్లు. తెలుగు నాటకాలంటే చిన్నయానగాని, కొన్ని మార్గ నాటకాలు వ్రాస్తే అవి వశించాయనిగాని, శ్రీనాథుని విరితో యీ రోపం కొంతవరకు తీరించినగాని, ఆంధ్ర ప్రజలందరి యెద్దడివలన నాటక రచనా వసతుం లేకపోయిందిగా నిజమైంది చెప్పడానికి వల్లకాదు. ఒక్కటి మాత్రం నిజమనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు మనకు పరిచయమైన ఉన్న రీతిలో కాకపోయినా కొన్ని విధానవ్యత్యకవాదికాలు, కొన్ని రీతులదేనాటకాల తప్పకుండా ఉన్నవి. ఆంధ్ర కాకవాహనుల కాలంనుండి నభావంలో రాజపోషణకొంద నాటకకవిరాజుల్ని ఉంటుందని అందఱు ఊహిస్తున్నారు. రెడ్డిరాజులందఱూ నృత్య కళాపోషకులు. అందులో కొందఱు నాటకశాస్త్రవాద్యానికని పీఠంకా అనాదికానికి రసలోకపు చరిత్రేంద్రాలవేసి నాట్య కళను వంచారు. ఆంధ్రుడు పండితపామరులను వేటువేటు వంట్లలో కూర్చోబెట్టి పాయసాన్ని పంచాడు. తంజావూరు నాయకరాజులు చుట్టూరిన యక్షగానాలను ఎకావేసి రాజునభరతే ఎక్కించారు. తెలుగువారి ఆదరితములు మగసాముల వరసన చదువుల తీవి వెలిగించారు. తెలుగువారి చదువుల జవాబి గుప్పు మన్నది అంతే... మళ్ళీ మన ప్రతిభకీటిందింది. తెల్లవారి పలు జిడ్డిలో సన్నగిల్లిపోయిన దేశీయకళలు మళ్ళీ తెప్పరిల్లేవక చీకటియగుంపాహిత్యచరిత్రలాగానే యిది గహనమై పోయింది. మార్గ, దేశమార్గాలు కలుపాయేమో అనుకునేసరికి దీపం కొడి గట్టింది. మల్లా క్రొత్తగా కోటిడిపాటు వెలిగించాము.

దేశకళాస్వరూపాల్లోనుంచి యీనాటి నాటకం వచ్చిందని చెప్పలేము. ఆ రూపాలు యిప్పటికీ ఎదుగు తొడుగులేకుండా దేశం మారుమూలల స్వస్థంగా కనిపిస్తున్నవి. కాబట్టి చరిత్రాపు గతకాల్లా ఉత్తరార్ధంలో దావాడ, హుద్దీ కంపెనీల ప్రధానం మొదట అనువద నాటకాలుగాను, తరువాత స్వతంత్రా స్వతంత్ర నాటకాలుగా మన దేశంలో నాటకరచన ప్రదర్శనలు ప్రారంభమై చిన్నయాల్లో చిన్నమార్గాల్లో వ్యక్తమౌతున్నవి. అలాగే రోజుల్లో ఆంధ్రనాటకరంగాన్ని తలచుకుంటే హృదయం ప్రవలించిపోతుంది ఆంధ్రులు ముందెప్పుడూ కన్నడీవిన్నడీ కాదు. విందైన విగ్రహాలు నిలుగావేసిన సవరించి కమ్మని దాష మూట్టాడుతూ లైట్లవెలుగున కమ్మని పద్యాలతో రసలోకాలను ఆవిష్కరించుకుంటున్నాడు. ఆక్రొత్తలో ఊరూరా నాటకవచూ తాలు-రంగస్థలాలు కప్పులు, నటులు, మల్లా ఒక్కసారి నాట్య కళావరసనకీ గట్టెకట్టింది. అప్పటి నాటకకళ ఒకతపస్సు. దబ్బా దుగ్గని ఆశించని దర్శాపురుపులు తిన కట్టా ఉన్న పీరులంతాకలసి నాటకాలాడేవారు. చదువూ పంపూరము ఉన్న పెద్దలంతా కలసి నాటకకళకీ దేగామ భరితముగా ప్రతిష్ఠ చేశారు. ఆసమాజాన్ని ఆ రోజుల్లో ఆ నాటకం ఆదరించింది. వారి శ్రావణాలు ఇప్పటికీ తేదీగని స్మృత్యంతా హృదయాల్లో నిలుపుకుని ఉండిపోయివున్నాయి.

భూయో అనిచెప్పి దీర్ఘంగా విశ్రాంతిగా ఉన్నాను. తానీకప్పుడు తనకు నవి. “ఇప్పుడు ఇదిగో నీవు చూస్తూనే ఉన్నావు. కథా అన్నారు. అప్పటికి నాకే. అంతుపట్టలేదు. నాన్నగారెంతక అవసరంగా ఆకస్మాదా అనిపించింది. పలక్కుండా ఊర కున్నాను. కాంచక్రం తిరుగుతున్నది. వర్తమానం. నాన్నగార నాటకరంగం దాగోగులను గమనిస్తూనే ఉన్నారు. నేనూ ఆయన భావవ్యాఖ్యానం వెంట ఊహలు పెండుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తూన్నాను.

ఆనాడు మా కాలేజీలో ఒక నాటక ప్రదర్శనం-సందర్భం... సరిగాగుర్తుకురావటంలేదు. పెద్దసందర్భాని కేముంటుందితెలిసి, ఏసాంస్కృతిక వారాలో, ప్రారంభోత్సవదినాల్లో మేము విశ్రాంతం కొంతమందిమిత్రులని ఒక గొప్పనాటకాన్ని ప్రదర్శించాలనుకున్నాము. పైపురునుండి ఎవరో ఓ గొప్పాయనవచ్చి ఉత్సవానికి ఆద్యక్షతవహించారు. నాయంత్రం నాయగున్నరయ్యే సరికి కళాకారి అవరణమంతా రంగుకాగితాలతో అలంకరించారు. రికార్డునంగీతాలు, సీతాకోకచిలుకల్లాగా రంగురంగుల నైలానులలో ముస్తాబైన ఆదనీర్లు క్రొత్తరకం వేషాలతోదిగిన విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, అవరణం కిటికీలూరుతోంది. మామూలుగా అవస్థలాల పంచేమాతరం, ఉపన్యాసాలూ అన్ని అయ్యాయి. తెరవెనుకాల మా మాస్టారుండి మాచేత నాటకం ఆదిస్తారు. అంచేత ఆయన ఏర్పాట్లతో సతమతమౌతున్నారు. మధ్య మధ్య అల్లరికులాల్లు దమ్ములువీర్చి ముఖాలు ప్రక్కకు త్రిప్పుకొని పొగమబ్బులువదిలి, సిగరెట్లను పాంట్ కేబుల్లో దాచి దాన్ని ఆటించుకున్నారు. అలాంటి నాటకం పేరుకాని. తథాగి గుర్తులేదు. ప్రదర్శనసమయం కావచ్చింది. మైకుతో మా కార్యదర్శి మహాళయారా! అని పెద్దగా అరిచాడు. జనమంతా ‘అ’ అరిచారు. కొద్దికణాల్లో నాటకాన్ని ప్రారంభించాము. అందాకా నిశ్శబ్దంగా ఉండమని మా ప్రార్థన. అని రేడియో గొంతుతో అన్నాడు. ఇంతలో తెరలో తెరలో గ్రీన్ రూము అరిదోరియం కన్న నాయగురెట్లు క్రిక్కిరిసింది. రంగస్థలం మీద ఒక ద్రావిడగురూము, నాయకుడు కాల్యూకోడానికి (తనను) ఒక తుపాకీ, కొందఱు నాయకుల బొమ్మలు, నాటకం మధ్యలో ఆగిపోయాయి, తెరవెనుక హాహాకారాలు మొదలైనవి ఎన్ని కావాలి రచయిత ద దా యిం చి వ్రాశాడు. (కథ గుర్తులేని వాడికి రచయితపేరు గుర్తుంటుందా?) అన్ని యేర్పాట్లు చేసుకున్నాము. మరోమేము మూట్టాడుకానేవన్నీ మైకులో వినిపిస్తున్నాయని ఒక మాస్టరు వచ్చి చెప్పారు. మైకు ఆఫ్ చేశాము. ఓ పచ్చని నైరుతిర్లు వెనుకాల బ్రాండ్ చేయి దానికి మాస్టారు, అల్లరికదూరాన ఎలక్ట్రిసియను (చతుర్ముఖ శంఖచక్రాలాగా స్పృహలైట్ మొదలైన ఆయదాలతో). రోపం ఇంకోమైకు దగ్గర క్లారోనెట్ విద్యంనుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. వచ్చిచెడి చాయంగల విన్నపాలై తెరతీశాము. మొదట మా నాయకుడు బయలుదేరి ప్రవేశించి, తాను ప్రేమించిన అమ్మాయిని గూర్చి ఆధునికంగా అస్తాదశవర్ణనలు చేయాలి. ఇది స్వగతం. ఈ వర్ణన చేసేప్పుడు అప్రాంతంలోనే నిర్లక్ష్యులై ఉండాలి. అతడు ఇదంతా విన్నాడు. తరువాత దృశ్యంలో కూతురును మొదలెంచడం. కూతురు నినిమా నాటకాలాగా

పాతపాతం, చివరికి బాధాకరము నుచున్న దేశాన్ని, పశ్చిమ ద్రావిడునిగూర్చి కొన్ని ఉపన్యాసాలిచ్చి (వేదిలో కుప్పాకి ఉన్నట్టి కనుక అదియన్న భయభక్తులతో, వింటారు) చివరికి కాయలతో బోతుండగా మళ్ళీ నాయక తండ్రితోపాటు వచ్చి అతన్ని ముక్తేసుకుని పెళ్ళిచేసుకోడం - ఇలాంటి సన్నివేశాలే కొన్ని ఉన్నవి. తీరా తెరతీరక ప్రాంస్తరు గొంత కమ్మగా నటనతోసహా విడివిడి చిందట, మూతవరికి పోరనురాడట, ఆడవేషం వేసిన కుర్రాడు బొడ్డుగా ఇప్పటి సినిమా హీరోయిన్ల పైజాలో ఉన్నా అలవాటు చొప్పున మీసమీద ఓ చూటు చేయవేసుకున్నాడు. అదియన్నంతా ముక్తకంఠంగా చెయ్యిమార్చు అని అరిచారు. చివరికినుకో మంచినిగ్ గ్లాసు మరచిపోయాం. తన ప్రియురాలు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని చదువుకునే మట్టంలో తేటలో ఉత్తరం లేకపోవడం నాయకుడు గల్లంతయ్యాడు. అబోమాటిక్ అరుగుళు విస్త్రోత పేలలేదు. పదానికిగాను ప్రెమిషన్ తెస్తే అది రంగి పనిచేయలేదు. అగ్నిశ్వాసల కోసం కిరణనాయలు ఊదితే నైదివింగికి నివృంబుకున్నది. ఇలాంటి రసాభాసాలు ఎన్నివున్నా నాటకం (వి)రక్తి కట్టింది. చివరలో ప్రివ్విపాలుగారు కను అంతోపన్నావంతో (ఇలానే అభ్యయింది. నా తప్పేమీ లేదు.) కొద్దికాలంలో కృషిచేసి యంత మహా క్షరమైవ నాటకాన్ని పదర్శించి నందుకు అభినందనలు తెలిసినప్పటి అంతరే కళాకారి నాటకాల పోటీలకు పోవోయే యీ నాటకం ఉత్తమ నాటకంగా ఎన్నిక కాగితదని ఆశించారు. రాత్రి ఒంటిగంటకు రంగుతో సహా ఇంటికి వచ్చాను. (ద్రే)మెటిక్ నెక్రటివ్ డబ్బింతా తివేలా నీ అంచేత కొబ్బరినూనె వగైరా సాకర్యాలను కల్పించలేదని ఆకావర్త). నాన్నగారు మేల్కొని ఉన్నారు. నావేపు తీక్షణంగా చూచి 'రంగు కడుక్కునిరా, సంతోషించాను' అన్నారు. 'నందనీ నాన్నగారు నాటకానికి రాలేదుకదా అనుకున్నాను. శత్రుతా నాటకాన్ని గూర్చిన అలాపనలు (వీధి)కలలు, ద్రవపట్టలేదు. ఎలాగో తెల్లవారింది.

మరునాడు ఉదయం సాక్షాత్తిగా తప్పించుకొని పోయే విల్లిగా పోతుండగా నాన్నగారు విరిచారు. 'మా నిన్ననాటకం దారుకదా, దానివల్ల ఎవరైనా సంతోషించారా? ఎవరికైనా, సానుభూతిపాట దేవుడెయ్యగు. చక్కని నాటకాన్ని చూచాన్న తల్లిపై నా కలిగించేమో కనుకున్నావా? అందాకా అక్కదు. ఓ పదిరోజులై నాక నిన్నే అడుగుతాను. ఆ నాటకంలో భాగిని. కాళ్యతంగా గుర్తించే సంఘటనగాని సంభాషణగాని వే చెప్పగలవా? అని ప్రశ్నలవరం కురిపించారు. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంకూడా మీరే చెప్పాలి. మీరన్నది నిజమే. ముదన, సంభాషణ మొదలైనవి గుర్తుండవు. ఏదో తాత్కాలిక మక్కువని పొందుతామనీ, కొన్నివందల నాటకాలు ఇలాంటివి కిందిన నటనతో స్థాయి తరగదు. అన్నీ అంగీకరించాను. అనక తప్పిందికాదు. కొంకదోవలో పడ్డాననుకున్నానో మో ఆయన ముఖంలో ఎంతో నిందైన త్పివీ వ్యక్తమైంది. 'వృదు నేను చెప్పినది ఈ లోకం జాగ్రత్తగా పరిశీలించినది. అంతో ఇంతో నాటకరంగంపై క్రద్ధకలవాళందరినీ చూస్తున్నదీ విషయం. నాటకాలు చూచి చూచి వినుగెత్తి 'యి 'ఇవికావు నాటకాలు' అనే విరాళావాదం వ్యక్తం

వేయడం అంతా అంతా అలా వైఖోయింది. ఈ విమర్శదర్శనానికి కళా పరిషత్తుకే తప్ప లేదు సుమా! నాటక సమాజాన్ని పట్టా దేశంలో లెక్కకు మిగిలిపోతున్నాడు. ఏదేమో పోటీలు. మహా నగరాల్లో సంగంభాలు, ప్లడ్లైట్ వెలుగులు, పోటీ నాటకాలకు మాత్రమే వేయడానికి న్యాయమూర్తులు వదేయాతవల్లా, ఇహ మతి పొంది బస్ మేపవారి అనే నాటక సమాజాలు, ప్రైజ్ లాక పెటవి విజయి ఎక్కడో అన్యాయం జరిగిందని దూతించే నాటక సమాజాలు - ఇదంతా ఓ లీల. ఇన్నాళ్లుగా పడుంకట్టి పనిచేస్తున్నామే నాటక కళాయోషకు ఏడాదికోసారి పాడే పోటీ జోలపాట తప్ప మనకేమన్నా మిగులుతున్నదా? ఓవేపువ కిరాయి కృష్ణభగవానుడు గింగిరాలు తరగ్గొడుతున్నాడు. ఇంకో వేపువ దిరిపిల్లులు రంగులు పూసుకొని అల్లరిచేస్తూ ఏడు ఉజ్వల భవిష్యత్తుందిమ్మా అని చక్కరిగింతలు పెడుతున్నాడు. ఏడు నరక్షకులం మేమే సమ్మాతల్లి - అని పోటీ నాటక కళాపరిషత్తు జోకొడుతున్నది. ఇది యివ్వాలి మనకున్న పరిస్థితి" అని నాన్నగారున్నారు. నాకు మీ పనుస్యలు కాదు కావలసినది, ఇందులో ఏ ఒక్క సమస్యకైనా పరిష్కారం చెబితే సంతోషిస్తాను అని గట్టిగా అన్నాను.

"మహాకవి అన్నట్లు నాటకం ఒక చాక్షిషమైన క్రతువు. ద్రహ్మస్వరూప భావనాపరిణతి సమస్తమైన కళావ్యయాపాలా సోపానాటమంటివి. యజ్ఞంలో హవిస్సువలె లోక కళల్లో రసానుభవం పారమ్యముని పెద్దల అభిప్రాయం. ఈ రసానుభూతి అన్ని కళలకన్న నాటకకళ వలన అధికంగా సాధ్యం. రసాన్ని కల్పించడానికి నాటకవస్తువు ప్రభావకమైతే మంచిది. ఉత్సాహమైనా చిరవారేదు. మన ప్రాకాలంకారికుల దృక్పథంలోనే యీ మాత్రం కుదియేదమ భేద మున్నట్లుగా కనువిస్తుంది. ప్రభావ కథలు, ఇందరి పాత్రలు జాతిస్ఫూర్తయంలో తరకరాలుగా సంస్కారాల రూపంలో నింది ఉంటారు. వారిపేర్లు చెప్పగానే అయీ ఉద్బిష్టమర్గాల్లో రసభావభావనా వ్యాపారం దానంతటది కడులుతుంది. దానికో చిన్న కారణంకూడా ఉన్నది. ఆ పాత్రల వలన మనముందు కల్పించబడి రూపాలు, వాని భావాలు యుగ యుగాలనుండి మానవతాపారమ్యాన్ని దర్శించిన మహాద్రష్టల సృష్టలు. కనుక వానికి చలనంలేదు. ఏ రాముడో, భీముడో అనగానే చాలు. ఒక భావనాసంస్కారం ఎంత పామరులకైనా ఉద్బిష్టమౌతుంది. ఆ మాటకు వస్తే చదువుకున్నామనుకునే నీటుగాండ్రకంబె వ్యవస్థమైన అమాయకత్వంగల పామరులకే యెక్కువగా ఈ అనుభూతి ఉన్నది. ఈ కథలను గాథలను క్రవ్యకాని మనం దాగా అంకించుకొని జీర్ణించేసుకొన్న తరువాత ఎన్ని వెంగళాయివేషాలు వేసినా చెల్లదాటవుతుంది. అందుకనే మనం ఎంత తిట్టుకున్నా ఓడుకున్నా వల్లెపట్టు ఈ పౌరాణిక దాతిరక నాటకాలకి అంత చలామణి, రాణింపు. (ఇక్కడ మనం అంటే వా ఉదేశం నాటకకళా సంప్రదాయాలకు భంగం కలగని రీతిలో సవ్యత్వాన్ని సాదించాలని కలలుగంటున్న పురోగాముని) మా పెట్టివాడి చేతిరాయి గూడ్లలోనో, నోడ్లలోనో చెప్పులేము కదా! అందుకనే నాడునాడు పెద్దలంతా కొత్త కళలు కల్పించి రచించాలని చూడారు. ఈ ప్రయత్నము; వక్కాగా ఇంత వంద్రాయము, నాటకరచన కల్పము, రసవత్

అందివచ్చుకొని మరిచేస్తే దాగుండేది. తీరా యీ క్రొత్తదాట
తెరుక్కుంటున్న వేళకి తెల్లవారి వదువులు మనల్ని ముంచె
క్తాయి. నువ్వు ఎన్ని పేర్లయినాపెట్టు. ఎంత గౌరవవాచకాలతో
వయినా స్తోత్రపాఠం చెయ్యి - ఈ కోవకు చెందిన నాటకకవుల్లో
నేళ్ళమీద లెక్కించనిదైన ఏ కొద్దిమంది తప్ప తక్కినవారంతా
వప్పులో కాలువేళారు. ఒకరు మధ్యతిరగతి దాదల ఎన్ పైకి
వీడియా వ్రాస్తే ఇంకోరు వీడిక జనగాథల్ని చెప్పారు. ఒకరు
రాజకీయాలు క్రుమ్మరిస్తే ఇంకోరు పాశ్చాత్య కథలకు తెలుగు
రంగులు పూస్తున్నారు. కాకపోతే మాటచమత్కారము, తత్కా
లానిశీరంజనంచేసే రచనా చమత్కారాలు, అంతా తిరగమాతల
కొట్టివంటివి. గట్టిగా నిలిచేస్తే ఏ ఒక్కటి నిలబడదు. అండాకా
ఎందుకు? నీవు పుట్టకముందు దేశంలో వ్యాప్తిపొందిన కొన్ని
సాంఘికనాటకాల పేర్లు చెబుతాను. ఎక్కడైనా యీనా దివి
అమల్లో ఉన్నాయేమో తనుక్కో. ముచ్చటకూడా ఒక్క
నాటకము దొరకదు. ఏ హరిశ్చంద్రో, చిత్రనళియమో అంటే
నాటకాన్ని అక్షరశః అందఱూ అర్థంచేసుకోలేక పోయినా
వానిలో ఒక కాళ్ళతిమైన భావనాబలం ఉన్నది. ఇవ్వాలి మన
నాటకాలకు ఆ విగువు లేదు. ఇప్పటిరచయితలకు ఆ లగువు
విగువులు తెలివు. నటులకు ఆ గాంభీర్యము, సారనాబలము
లేవు. నాటక సమాజాలకు ఆ నిలకడా మనుగడా లేవు. తనుక
మనమీద ఒక దాద్యత ఉన్నది. నేనే పామడలునుకో. నీవు
ఈనాటి నాటక ప్రయోక్తవు. నేను నిన్ను న్యాయం అర్థిస్తు
న్నాను. 'అయ్యో వేనుకటి దినాల్లో మంచి మంచి నాటకాలు
చూడేవాళ్ళం. ఇప్పుడా నాటకాలన్నీ పౌరాణిక వంకంలో మునిగి
ఉన్నాయి. కిరాయితప్ప చురోంక్ష్యం లేదు. మీరేదో ఏదో
వాజాగ్గా నాటకాలాడుకొని ముమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తా మనుకుంటు
న్నారు. మాకు మీ వ్యవహారలేమీ తలాకోకా అందడంలేదు.
మాగతి ఇంతేనా?' అని.

నీకు సమాధానంలేదు. ప్రజలకోసం అంటున్నావు. వాళ్ళని
వేణుచేసి నీకు నీవో రంగస్థలం నిర్మించుకొని కులుకుతున్నావు.
ఇది ప్రజాస్వామ్యంలో శంతవ్యంకాని మహాపరాధం. వారి అభి
రుచి అధఃపతనం చెందినదని మీరు జాలిపడనక్కఱలేదు. వారి
అభిరుచిని తీర్చిదిద్దవలసినభార్యత మీయందున్నది. ప్రభుత్వం
కొంతదబ్బు నాటకకళకై వ్యయం చేస్తున్నది. ఎక్కడో వ్యయా
వికేతగ్గ ప్రతిబలంలేదు. మీరంటున్న సామాన్యులు మీదెచ్చుకు

తట్టుకోలేక హాయిగా ఒక పావలా పారేసి గంటలకొద్దీ ఏదిమూలు
చూస్తున్నారు. నువ్వేమో నాటకాలకి దబ్బురావడంలేదు. అమె
య్యారుకళ కింకామంచి రోజులు రాలేదు అని గుటకలు మ్రొంగు
తున్నావు. ఈ ప్లితిలోనుండి బయటపడి అంద్ర నాటకరంగం
బ్రతికి బిట్టకట్టారి. దీనికి నా సూతనలుచేస్తాను. నువ్వు కాస్తో
కూస్తో తెలిసినవాడివేగా - ఆలోచించు - మొదట నాటక
సమాజాలు నటులు నడుంకట్టారి. ఇప్పటిదాకా అమల్లోఉన్న
యీ అల్లరచిల్లర క్రోవలు పడిలేసి నాటకకళ ఒక తపస్సుగా
స్వీకరించాలి. మనం బూజుపట్టిపోయాయనుకున్న నాటకాలను,
ముఖ్యంగా పౌరాణిక నాటకాలను-కిరాయిరాయళ్ళ చేతుల్లోంచి
ఊడతెరుక్కుని భావస్ఫూర్తకంగా రసవంతంగా ప్రదర్శించాలి.
ఇది అన్నంత సులభంగాదు. వాళ్ళని అక్షేపించినంత చులకనా
కాదు. దానికెంతో సాధనకావాలి. కష్టపడాలి. మరి ఇవేమన్నా
సాంఘిక నాటకాల! అరగంటకొకటి అడిపారెయ్యడానికి
ఇంతకష్టపడి వనిచేస్తేనే జనం మళ్ళీ మీవేపు అళగాచూస్తారు.
ఊరూరా రంగస్థలాలువెరిసి నాటకకళకు కొత్తచిగుళ్ళ పందిళ్లు
వేయగలుగుతాం. అండాకా ఒరిగేదేమీలేదు. ఒక్కమాట
మప్పిదుగుతావు మరి సాంఘికాలు వద్దాలని, కావాలి. ఇప్పటి
కంటే ఎక్కువగా కావాలి-చక్కనికథ, చక్కనిసమస్య. రస
వంతమైనటునికి నటించడానికి ప్రేక్షకునికి ఆనందించడాని అవ
కాలమున్న రచనలు, సుశిక్షితులైన నటులు, నిలకడగల సమా
జాలు, పోషించి విలువకట్టే ప్రభుత్వము, అవునని మెచ్చగల
ప్రేక్షకులు కావాలి. ఇవి పౌరాణికాలకైనా, చారిత్రకాలకైనా,
సాంఘికాలకైనా కావలసిందే. సాంఘికాలు, తదితరాలు, అన్నీ
రీతులు మనకు కావాలి. సాంఘికాలు మనస్సుకు పడునుబెట్టి
రసానుభవానికి, నటనకు సాధనరంగంగాచూడ్రమే పనికినస్తవి.
చారిత్రక, పౌరాణికాలు నాటక కళాసాధనకు శిఖరాగ్రంవంటివి.
దేవస్థానం దానిదే. సూర్యచంద్రులవలే - ఈసమస్యయం లేనిదే
ఎంత తపించినా లాభంలేదు. దానికోసం యీరరం యువకులు
నడుం కట్టాలి" అని నాన్నగారు వెన్నుతట్టారు.

దూరాన్నుంచి నాటకకళాపీఠంముంగిట రంగవల్లికలు ఓడ్డు
తున్నట్లు, క్రొత్తతోరణాలు కడుతున్నట్లు, నిన్నని సన్నాయి-
వినిపిస్తున్నట్లు, ఎక్కడో లీలగా ఆళాగీతాలాపనం ముమ్మరించి
నట్లు అనిపించింది. అవతో ఆనందంతో కళ్ళ చెమ్మగిల్లాయి.



శ్రీ గుల్లపల్లి ఆది శేషయ్య

శ్రీ సప్తయర్



సరిత్రాస్త్ర ప్రస్తులు - ఆకర్షణీయమైన సెట్టు

తెనుగు నాటక రంగాలంకరణమున నిర్దహస్తులుగా
పేరు పొందినవారు. ఏ నాటకానికైనా సరే - పాత్రోచితమైన
ప్రస్తులు - రంగానుకూలమైన సీనులు - అన్ని నాటకాలకూ
అన్నిచేతలా మావద్ద లభించును.

సరసమైన ధరలకు విగ్గులు - ప్రస్తులు - సీనులు - కిరీటాదులు

విక్రయమునకు మావద్ద లభించును.



వలయువారు :

గుల్లపల్లి ఆది శేషయ్య
అ ర ం డ ర్ షే ట, గు ం టూ రు.

పూర్ణా పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



1931 నుండి చిత్ర నిర్మాతలుగా - దిష్టిస్థిమూటరుగా ప్రదర్శకులుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ పల
మన్నినలందిన పూర్ణాపిక్చర్సువారు శ్రీ సురభి నాటక కళాసంఘ సత్తతి స్పర్థోత్సవ
సందర్భమున తమ హృదయపూర్వక సభాకాంక్ష లభించుచున్నారు



త్వరలో ఆంధ్ర ప్రేక్షకలోకానికి పూర్ణాపిక్చర్సువారు సమర్పింపబోవు
క్రొత్త చిత్రాలు

1. కృష్ణ రాయబారము.
2. మగవారి మాయలు.
3. దేవసుందరి.
4. సహస్ర శిరచ్ఛేద అపూర్వ చింతామణి.
5. దొంగ జగ్గడు.
6. పట్టణానికి వచ్చిన జింబో (పూర్తి రంగుల చిత్రం).
7. దీ పా వ లి.
8. క న్న కొ డు కు.
9. మహాభారతం.
10. జ బా న్ (కేవలకలర్). ఫిల్మాలయావారి గొప్ప హిందీచిత్రం.
LOVE IN SIMLA (Eastman Colour).

పూర్ణా పిక్చర్సు ప్రైవేట్ (లిమిటెడ్)

గాంధీ నగర్ (విజయవాడ).

